



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж сферы услуг №10»

Методическая разработка.
Литературно-историческая композиция,
посвященная
210-летию Отечественной войны 1812 г.

**«Недаром
ПОМНИТ
вся Россия...»**

Автор: Дударец Валентина Васильевна,
преподаватель
русского языка и литературы

Москва, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка «Недаром помнит вся Россия...» посвящена памятной дате: 210-летию Отечественной войны 1812 г. Литературно-музыкальное мероприятие дает возможность протянуть нить преемственности традиций поколений от прошлого к сегодняшним дням, к умам и сердцам нашего поколения, делая человека духовно богаче.

Воспитание патриота и гражданина страны - одно из главных условий национального возрождения. Патриот - это человек, любящий Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе, защищать свое человеческое право. Важно воспитать деятельного патриота и гражданина своей Родины, а не стороннего наблюдателя и потребителя. Формируя патриота, мы, прежде всего, должны видеть в нем человека. Поэтому патриот - это личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга.

Главное в методической разработке «Недаром помнит вся Россия...» - подход к формированию гражданской позиции обучающегося. При этом важно освоить общественно-исторический опыт путем вхождения в социальную среду, выработать свой индивидуальный опыт жизнедеятельности.

Сегодня образование является тем социальным институтом, через который осуществляется трансляция базовых ценностей и целей развития российского общества.

Патриотизм - одна из базовых составляющих личности, гражданина, выражающаяся в чувстве любви, гордости, признания своему Отечеству, его истории и культуре, традициям, в осознании гражданского долга перед ним,

в готовности к защите его интересов. Гражданско-патриотическое воспитание - систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению своего гражданского долга и конституционных обязанностей.

Целью мероприятий является подготовка обучающихся к активной жизни и деятельности, в которой личные интересы сочетаются с общественными и направлены на благо Родины.

Задачи мероприятий:

- Развитие самостоятельного мышления.
- Формирование ответственности, гражданской активности, стремления к самореализации.
- Формирование чувства гражданского долга.
- Формирование чувства любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни.
- Формирование потребности к труду как первой и важнейшей жизненной необходимости, средству достижения жизненного успеха.

В воспитании патриотизма большое значение имеют высшие ценности: Земля, Родина, природа, человек, труд, героическая история страны. Именно на эти ценности мы были ориентированы при разработке мероприятий.

Преимущество методической разработки заключается в том, что мероприятия охватывают большое количество обучающихся. Эмоционально-торжественные мероприятия остаются надолго в памяти обучающихся, заставляют задуматься о величии истории своей страны.

Результативность мероприятий отслеживается по количеству обучающихся, которые начинают принимать активное участие во внутриколледжных мероприятиях патриотической направленности (концерты, волонтерская деятельность, конкурсы газет, плакатов и проектов).

Реализуя мероприятия, мы ожидаем от обучающихся активной гражданской позиции, направленной на формирование чувства любви к Родине, уважения к ее героическим страницам.

Мероприятия могут быть использованы в государственных образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Славься битвой исполинской, славься век, Бородино!

П. Вяземский

Цель мероприятия: формирование у подрастающего поколения патриотических качеств и чувства сопричастности к истории Отечества.

Задачи мероприятия:

- изучение роли победы в Отечественной войне 1812 года, ее роли на формирование национального самосознания российских граждан;
- повышение интереса к военной истории, художественной литературе и изобразительному творчеству;
- формирование у обучающихся гражданской компетенции в вопросах патриотического воспитания;
- ориентация обучающихся на изучение исторических аспектов своей страны;
- использование информационных технологий в решении образовательных задач.

Ход мероприятия:

1 Ведущий: Вспомним о героических событиях 1812 года и о тех людях, которые ценой своей жизни платили за победу над врагом под Москвой, а спасение Отечества считали долгом и честью. Интерес к событиям Отечественной войны 1812 года никогда не угаснет, а в связи с приближающейся юбилейной датой будет возрастать, увеличивая число благодарных потомков.

2 Ведущий: «Через пять лет я буду господином мира. Осталась одна Россия, но я раздавлю ее», - говорил Наполеон. Его 600-тысячная армия перешли российскую границу. Но Наполеон ошибся. Его ожидала не победа, а позорное поражение. Бородинское поле стало национальной гордостью русского народа, так как на нем в 1812 году происходила историческая битва. «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости русских воинов», - писал М.И.Кутузов. Путь к победе был тернист.

3 Ведущий: В июне 1812 г. армия Наполеона вторглась в Россию. «Великой армии» был зачитан приказ Наполеона: «Солдаты! Россия увлечена

роком. Судьбы ее должны свершиться. Идемте же вперед, перейдем Неман, внесем войну в ее пределы. Мир, который мы заключим, положит конец гибельному влиянию России, которое она в течение 50 лет оказывала на Европу». Численное превосходство в силах позволило на первом этапе войны Наполеону занять значительную территорию.

1 Чтец:

Вот Руси граница, вот Неман. Французы
Наводят понтоны: работа кипит...
И с грохотом катятся медные пушки,
И стонет земля от копыт.
Надвинув свою треугольную шляпу,
Все в том же походном своем сюртуке,
На белом коне проскакал император
С подзорной трубою в руке.
Чело его ясно, движенья спокойны,
В лице не видать сокровенных забот.
Коня на скаку осадил он, и видит –
За Неманом туча встает...
И, душу волнуя, предшество шепчет:
«Сомнет знамена твои русский народ!»
«Вперед!» - говорят ему слава и гений. –
«Вперед, император! Вперед!»
И лик его бледен, движенья тревожны,
И шагом он едет, и молча глядит,
Как к Неману катятся медные пушки
И стонут мосты от копыт.

(Я.П. Полонский. «Переход через Неман»)

1 Ведущий: Под натиском превосходящих сил противника армии генералов Барклая де Толли и Багратиона отступали, завлекая французов в глубь России. Под Смоленском обе армии соединились и дали неприятелю

первый крупный бой. О нем ярко повествует Л.Н.Толстой в романе «Война и мир». «Мы в первый раз дрались там за русскую землю, в войсках был такой дух, которого я не видел... мы два дня сряду отбивали французов и... этот успех удесятерил наши силы»

(Л.Н. Толстой. «Война и мир». 3 том, Часть вторая, гл.25)

2 Ведущий: 20 августа на пост главнокомандующего был назначен выдающийся русский полководец Михаил Илларионович Кутузов, обладавший огромным опытом в военном искусстве, пользовавшийся доверием и уважением народа.

Биограф: О ратном подвиге великого русского полководца писал А.С. Пушкин. А.В. Суворов называл М.И. Кутузова «своей правой рукой». В 1774 году в бою с крымскими татарами Кутузов был тяжело ранен: пуля вошла ниже левого виска и вышла у правого глаза. С началом русско-турецкой войны (1787—1791) Кутузов со своим корпусом прикрывал юго-западные границы России, принимал участие в осаде турецкой крепости Очаков. Во время отражения одной из вылазок турок Михаила Илларионовича снова ранило в голову: пуля попала в левую щеку и вышла через затылок. Медики сочли его положение безнадежным, но он выжил, хотя правый глаз почти перестал видеть. В 1790 году под командованием А.В. Суворова он принял участие в осаде турецкой крепости Измаил и одним из первых ворвался в крепость. После изгнания Наполеона из России Михаил Илларионович получил орден Святого Георгия I степени и стал первым Георгиевским кавалером. К своему княжескому титулу он получил прибавление «Смоленский».

3 Ведущий: 3 сентября армия Кутузова подошла к селу Бородино, расположенному в 120 км от Москвы. Здесь 5 – 7 сентября 1812 г. произошло генеральное сражение, которое предопределило разгром армии Наполеона.

2 Чтец:

И вождь сказал перед полками:

«Ребята, не Москва ль за нами?

Умремте ж под Москвой,

Как наши братья умирали».
И мы погибнуть обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в бородинский бой.

(М.Ю. Лермонтов «Бородино»)

1 Ведущий: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости русских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизни за свое Отечество», - писал Кутузов.

3 Чтец:

Как один встал русский народ для отражения неприятельского нашествия.
Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад;
Летят на дерзновенных;
Сердца их мщеньем зажжены.
Вострепещи, тиран!
Уж близок час паденья!
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,
Их цель победить, иль пасть в тылу сраженья,
За Русь, за святость алтаря.

(А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»)

2 Ведущий: «Долголетним военным опытом он (М.И.Кутузов) знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею...», - писал Л. Н. Толстой.

1 Чтец:

Стой, Росс! Ты подошел к полям Бородина!
Здесь грозные лежат полки надменно галла.
Они бросали гром - вселенна трепетала;
Но здесь их встретила гранитная стена.
Не ратников число, не ряд огромных башен,
Их встретила любовь к Отечеству, к Царю.
О Росс! В ней мощь твоя, ты ею силен, страшен,
Ты ею засветил спокойствия зарю.
Она пылала здесь, и глас ее священный
Носился меж рядов: «О Росс! Сам Бог твой щит!
Умри иль будь спасителем вселенной!
Будь верен мне: тебя никто не победит!
Село Бородино!
Ты славою Славян в бессмертии блистаешь;
Твоим святым холмам отныне суждено
Вещать: о смертный, стой! бессмертных попираешь!

(Н. Д. Иванчин-Писарев. 1813.)

2 Чтец:

Умолкшие холмы, дол некогда кровавый,
Отдайте мне ваш день, день вековой славы,
И шум оружия, и сечу, и борьбу!

(Д. Давыдов «Бородинское поле»)

3 Ведущий: Русские гибли, но не сдавались, не было ни одного местечка, которое не было бы покрыто мертвыми или ранеными. Ядра, картечи, пули, ружья, копья, сабли, штыки – все в сей день стремилось к истреблению и сокрушению человечества. Раскаленные пушки уже не могли выдерживать действия пороха и, с ужасным треском лопаясь, предавали смерти заряжавших их артиллеристов. Смерть летала по всем рядам. Целые батареи переходили из одних рук в другие по несколько раз.

1 Ведущий: Генеральное сражение, определившее исход войны, было дано 7 сентября 1812 года, которое А.С.Пушкин назвал «великим днем Бородина». Наполеон, вспоминая много лет спустя, считал, что из всех его сражений самое страшное то, которое он дал под Москвой.

3 Чтец:

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

(М.Ю. Лермонтов «Бородино»)

2 Ведущий: В те дни в рядах русского ополчения находился знаменитый поэт Жуковский. В начале октября 1812 года он написал стихотворение «Певец во стане русских воинов». Поэт воспевает храбрость и мужество русских солдат и полководцев, называя такие прославленные имена, как Ермолов, Горчаков, Раевский, Коновницын, Платов...

3 Ведущий: Стремясь поднять боевой дух солдат, **Николай Николаевич Раевский** встал во главе основных сил корпуса и повел в атаку. Вместе с ним находились два его сына. Старший нес знамя, младший шел в атаку рядом с отцом. В штыковых атаках противник был отброшен.

Генерал-лейтенант Николай Николаевич Раевский – командир 7-го пехотного корпуса, который в Бородинском сражении защищал Центральный редут на Курганной высоте, вошедший в историю под названием «Батарея Раевского».

Биограф: Н.Н. Раевский родился в дворянской семье. Его мать, Екатерина Николаевна Самойлова, была племянницей Г.А. Потемкина. В 15 лет Раевский

в чине прапорщика начал военную службу. Участвовал в русско-турецкой войне 1787—1791 годов, где служил под командованием Г.А. Потемкина. В начале царствования императора Павла был уволен со службы. Только в 1805 году после начала войн с наполеоновской Францией вернулся на военную службу и служил в армии П.И. Багратиона. В октябре 1813 года в «битве народов» под Лейпцигом был ранен и сам извлек пулю из правой ключицы. Н.Н. Раевский был женат на внучке М.В. Ломоносова. Его дочь Мария вышла замуж за будущего декабриста С.Г. Волконского, сосланного на вечную каторгу, и поехала за мужем в Сибирь.

1 Чтец:

Раевский, слава наших дней,
Хвала! Перед рядами
Он первый грудь против мечей
С отважными сынами.

(В. Жуковский «Певец во стане русских воинов»)

1 Ведущий: Александр Иванович Горчаков, командовавший войсками, оборонявшими Шевардинский редут, выполнил поставленную перед его отрядом задачу и, когда полуразрушенный в ходе боя редут не представлял собой сильного оборонительного укрепления, получил приказ отойти на главные русские позиции. Сам Горчаков уходил с редута последним с батальоном Одесского пехотного полка, в составе которого было 200 человек. Французы сделали попытку отрезать отходящий батальон.

2 Ведущий: Шевардинский редут... 6 тысяч человек полегло здесь... Сражение было кровопролитное и продолжалось до глубокой ночи, и хотя неприятель усиливал позиции, возобновляя свои колонны, старался опрокинуть наши войска, но храбростью русских был поражен и понес великие потери.

3 Ведущий: Исключительное мужество, отвагу и находчивость проявил в напряженный, критический для русской армии момент **Алексей Петрович Ермолов**, которого отличали блистательный ум и безукоризненная честность.

Это был человек редкой воли, энергии и храбрости. «Патриот, высокая душа... истинно русская, мудрая голова», - писал о нем Грибоедов. Генерал-майор Ермолов в день Бородинского сражения выполнял наиболее ответственные поручения М. И. Кутузова, лично руководил контратакой на батарее Раевского.

2 Чтец:

Ермолов! Я лечу – веди меня, я твой:
О, обреченный быть побед любимым сыном,
Покрой меня, покрой твоих перунов дымом!
Хвала сподвижникам - вождям!
Ермолов, витязь юный,
Ты ратным брат, ты жизнь полкам,
И страх твои перуны.

(Д. Давыдов «Бородинское поле»)

Биограф: Михаил Богданович Барклай де Толли – выдающийся русский полководец, генерал-фельдмаршал, потомок шотландцев, поселившихся в 17 в. в Риге. В Отечественную войну командующий 1-й Западной армией. В результате интриг был смещен с поста главнокомандующего. Во время Бородинского сражения руководил действиями войск правого фланга и центра русской позиции, появлялся на самых опасных участках, под ним было убито и ранено пять лошадей, но «с ледяным хладнокровием, которого не мог растопить и зной битвы, втеснялся он в самые опасные места... На его челе, обнаженном от волос, на его лице, честном, спокойном, отличавшемся неподвижностью черт, и в глазах, полных рассудительности, выражались присутствие духа, стойкость непоколебимая», - писал о командующем участник сражения Федор Глинка.

3 Чтец:

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:
Все в жертву ты принес земле чужой.
Непроницаемый для взгляда черни дикой,
В молчанье шел один ты с мыслию великой,

И, в имени твоём звук чуждый невзлюбя,
Своими криками преследуя тебя,
Народ, таинственно спасаемый тобою,
Ругался над твоей священной сединою.
И тот, чей острый ум тебя и постигал,
В угоду им тебя лукаво порицал...
И устарелый вождь, как ратник молодой,
Свинца веселый свист слышавший впервой,
Бросался ты в огонь, ища желанной смерти...

(А. С. Пушкин «Полководец»)

1 Ведущий: В атаку были посланы полки во главе с генералом **Александром Алексеевичем Тучковым** 4-м (в русской армии существовал обычай именовать братьев-офицеров: первый номер получал старший по возрасту, четыре родных брата Тучковых так и значились: Николай Алексеевич 1-й, Сергей Алексеевич 2-й, Павел Алексеевич 3-й, Александр Алексеевич 4-й). Огонь неприятеля был очень сильным, солдаты несколько замедлили шаг, заколебались и остановились в нерешительности. Тучков, выхватив знамя, бросился с ним вперед, увлекая за собой всю бригаду. В клубах порохового дыма некоторое время был виден силуэт молодого генерала со знаменем в руках, но французское ядро угодило ему в грудь, и, странно взмахнув руками, он выпустил знамя и упал. Вдохновленные своим командиром, солдаты устремились вперед и обратили противника в бегство.

Биограф: Тучковы — семья военных, отличившихся во время Отечественной войны 1812 года. Пять сыновей инженера-генерал-поручика, сенатора Алексея Васильевича Тучкова (1729—1799) участвовали во многих войнах XIX века и прославились как герои Отечественной войны 1812 года. В Бородинском сражении корпус Николая Алексеевича Тучкова прикрывал левый фланг русских позиций. Тучков был смертельно ранен. Александр Алексеевич Тучков командовал бригадой и геройски погиб во время контратаки Багратионовых флешей, занятых противником. Со знаменем

в руках он пытался остановить отступающих солдат Ревельского полка и был разорван картечным снарядом. Его вдова, Маргарита Михайловна Тучкова, на месте гибели мужа построила небольшую церковь, а затем постриглась в монахини.

1 Чтец:

Был август... береза желтела;
Тянулись на юг журавли...
Внезапная весть пролетела:
Французы к Москве подошли.
По берегу тихой Колочи,
В глуши Бородинских полей
Врагов беспокойные очи
Узрели валы батарей.
И бой бородинский кровавый
Окрест загремел... застонал,
И пал за Отчизну со славой
Тучков – молодой генерал.

(В. Жуковский «Герои 1812 года»)

2 Ведущий: Первым памятником на Бородинском поле явилась церковь Спаса Нерукотворного, сооруженная в 1820 году на месте гибели генерала-майора А. А. Тучкова по заказу его жены 11 Маргариты Михайловны Тучковой. Поселившись на поле, она стала первой настоятельницей основанного здесь Спасо-Бородинского женского монастыря. Непрестанные молитвы о погибших стали свидетельством живой памяти о героях 1812 г.

3 Ведущий: Командующий 2-й Западной армией **Петр Иванович Багратион** в день Бородинского сражения руководил действиями войск левого фланга русской позиции, куда неприятель направил главный удар. Более 6 часов войска Багратиона удерживали Семеновские флеши. Для людей, видевших в эти страшные часы князя Багратиона, хорошо знавших его натуру,

в которой самое изумительное было то, что он каким-то образом прожил до сорока лет, не могло быть сомнений, что на этот раз третьего решения быть не может: или плечи остаются в руках Багратиона, или он сам выбудет из строя мертвым либо тяжелораненым.

Биограф: Багратион Петр Иванович (1765—1812) — князь, генерал от инфантерии (пехоты), ученик и сподвижник А.В. Суворова и М.И. Кутузова. Родился в городе Кизляре в семье полковника, происходившего из старинного княжеского рода Багратиони. (В IX—XIX веках это была царская династия Грузии.) Вместе с Суворовым вел русские войска через Альпы, командовал передовыми отрядами и отличился во всех крупных сражениях. Скончался 12 сентября 1812 года от гангрены в селе Симы Владимирской губернии, где и был похоронен. В 1839 году его прах перенесли на Бородинское поле.

2 Чтец:

Мой меч из рук моих упал. Мою судьбу
Попрали сильные. Счастливы горделивы
Невольным пахарем влекут меня на нивы...
О, ринь меня на бой ты, опытный в боях,
Ты, голосом своим рождающий в полках
Погибели врагов предчувственные клики,
Вождь гомерический, Багратион великий!

(Д. Давыдов «Бородинское поле»)

1 Ведущий: Багратион, видя, что неприятель одерживает верх, приказал своим войскам выступить ему навстречу. Защитники плечей вступили в отчаянный рукопашный бой, бились штыками, прикладами, тесаками, камнями и кулаками. Все – от солдата до генерала - проявили чудеса сверхъестественной храбрости.

В описании сражения, составленном К.Ф.Толем, говорилось: «Пожертвовали мы многими храбрыми офицерами и низшими чинами. Генерал-майор Мекленбургский ранен, полковник Шатилов получил смертельную рану, полковник Буксгевден, несмотря на полученные им три смертельных раны,

пошел еще вперед и пал мертвым на батарее со многими другими храбрыми офицерами».

2 Ведущий: В центре событий находился и сам Багратион. Но вот раздался очередной залп французских батарей. Осколок вражеской гранаты попал в левую ногу Багратиона и раздробил ему берцовую кость. Командующий некоторое время силился скрыть свою рану от войск, но кровь лилась так обильно, что он стал медленно валиться с лошади.

3 Ведущий: «В сей день войско русское показало совершенную неустрашимость и неслыханную храбрость от генерала до солдата. Неприятель увидел и узнал, что русские воины, горящие истинною к Отечеству любовью, бесстрашно все готовы пролить кровь, защищая Отечество. День сей пребудет и будущие времена, знаменит редким героизмом русских воинов», - говорил Багратион.

1 Ведущий: После Бородинской битвы, на Военном совете в селе Филя под Москвой, Кутузов принял решение не рисковать армией и оставить Москву: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия. Приказываю отступить...» Вступая в Москву, Наполеон ждал от нее покорности, символических ключей от города, как это было в других европейских государствах.

3 Чтец:

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

2 Ведущий: И эти же мысли и чувства о Москве, о ее великом предназначении в борьбе с врагом выразил Лермонтов.

1 Чтец:

Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Помериться главою и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришелец: ты вздрогнул – он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы!

(М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын»)

3 Ведущий: Все выше поднималась волна народного партизанского движения. Летучие отряды партизан создавались преимущественно крестьянами... Широко известны стали наводящие страх на врага имена Герасима Курина, Василисы Кожиной и многих других. Это их имел в виду Л. Толстой.

«...Дубина народной войны поднялась со всею своею грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1 Ведущий: Отступая, армия Наполеона таяла на глазах у императора от холода, голода и болезней, от сокрушительных ударов армии Кутузова и партизанских отрядов. Менее 30 тыс. французов добрались до западных рубежей России к концу 1812 года. Это о них писал А. С. Пушкин.

2 Чтец:

Утешься, мать градов России,
Воззри на гибель пришлеца...
Взгляни: они бегут, озряться не дерзают,
Их кровь не перестает в снегах реками течь.

(А. С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе»)

2 Ведущий: Отечественная война 1812 года, Бородино не забыты.

Памятники, посвященные событиям 1812 года, - это прекрасное воплощение преемственности традиций поколений, это отражение признательности потомков. Это та нить, которая тянется от далекого прошлого к сегодняшним дням, к умам и сердцам нашего поколения, делая человека духовно богаче.

Искусствовед 1: Триумфальная арка.

В середине 1814 г., к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы победоносных русских войск, у Тверской заставы (в конце улицы Тверской) была сооружена деревянная Триумфальная арка. Но памятник быстро ветшал, и через 12 лет, в 1826 г., было решено заменить деревянную Триумфальную арку каменной. Составление проекта поручили крупнейшему русскому архитектору О.И. Бове. В том же году он разработал и первоначальный ее проект. Однако решение о новой планировке парадной площади у главного въезда в Москву из Петербурга привело к необходимости переделки проекта. Новый вариант, над которым Бове работал с 1827 по 1828 г.г., был принят в апреле 1829 г.

Торжественная закладка арки состоялась 17 августа того же года. В основание будущего памятника была вмурована бронзовая доска с надписью: «Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 г. и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812 г. нашествием галлов французов) и с ними двенадцати языков» (наполеоновская армия, состоявшая из представителей более 20 национальностей).

Постройка Триумфальных ворот - первого и единственного в Москве памятника арочного типа, сооруженного после войны 1812 года, - растянулась

на пять лет из-за недостатка денежных средств и безразличия со стороны городских властей. Только 20 сентября 1834 года состоялось открытие этого замечательного памятника, отражающего военную мощь, славу и величие России, героизм ее воинов победителей. Бове создал яркий, выразительный образ непокоренной Москвы, восставшей «из пепла и развалин», как говорилось в одной из надписей на арке.

У Тверской заставы Триумфальные ворота простояли 102 года. В 1936 году площадь у Белорусского вокзала, на которой возвышалась арка, решили перепланировать и расширить для разгрузки транспортной магистрали улица Горького - Ленинградское шоссе. Триумфальная арка была разобрана после тщательного контрольного обмера и масштабного фотографирования. Ее богатое скульптурное убранство 32 года хранилось в филиале Музея архитектуры имени А.В. Щусева (на территории Донского монастыря).

В 1966 году началось восстановление Триумфальной арки на новом месте. Над восстановлением арки трудились тысячи специалистов: архитекторы, художники, инженеры, реставраторы, мастера художественного литья, чеканщики, бетонщики, облицовщики и т.д. Перед архитекторами стояла очень важная задача. Проблема установки грандиозного памятника не ограничивалось выбором места на Кутузовском проспекте. Если Бове ставил арку на окраине столицы, среди маленьких домов, где она являлась центром архитектурной композиции, то современным градостроителям предстояло установить монумент среди сложившегося городского пейзажа, среди высоких зданий, превосходящих своими размерами арку. Необходимо было поставить памятник так, чтобы его не закрывали многоэтажные дома, чтобы он не потерялся среди них и чтобы издали модно было рассмотреть его великолепное декоративное убранство.

Наиболее подходящим местом была признана нынешняя площадь Победы. Теперь Триумфальная арка ставилась не как проезжие ворота, а как монумент с таким расчетом, чтобы с обеих сторон обтекали оживленные транспортные

потоки, а она объединяла и украшала пространство между окружающими домами, в то же время не сливаясь с ними.

6 ноября 1968 года замечательное творение Бове обрело вторую жизнь. Трудом проектировщиков, реставраторов и строителей был воссоздан, пожалуй, самый грандиозный московский памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. Триумфальная арка теперь стоит на площади Победы, недалеко от Поклонной горы. Лицевой стороной арка обращена к въезду в столицу. Размещая ее таким образом, архитекторы соблюдали старую традицию, по которой триумфальные ворота и арки всегда были обращены главным фасадом к въезжающим в город. Основу памятника составляет однопролетная арка с шестью парами свободно стоящих 12-метровых чугунных колонн пышного коринфского стиля, расположенных вокруг двух арочных опор-пилонов. Между каждой парой колонн (весом 16 тонн каждая), в образованных ими нишах, на высоких постаментах размещены мощные литые фигуры воинов с сердцевидными щитами и длинными копьями, в древнерусских кольчугах и островерхих шлемах с наброшенными на плечи плащами в виде римских мантий. Над фигурами воинов, в верхней части пилонов, укреплены прекрасно выполненные, изящные, полные динамизма горельефы. На горельефе «Изгнание французов», названном создателями «Изгнание галлов из Москвы» или «Побитие двенадцати языков». Изображен рукопашный бой на фоне зубчатой кремлевской стены. Неудержимо надвигающиеся справа плотными рядами русские воины в античных доспехах теснят врага, войско которого бежит, бросая оружие. На переднем плане русский воин.левой рукой он держит круглый щит с гербом России. Взмахом правой руки он занес меч над поверженным врагом. В словно ожившей на рельефе фигуре русского воина воплощена мощь народов России, поднявшихся на борьбу с завоевателем.

Композиция построена мастерски. Впечатление движения усилено созданием пространственной глубины. Фигуры на переднем плане и в глубине рельефа различны по размерам. И несмотря на то, что ближайшие фигуры

являются почти самостоятельными скульптурами, горельеф удачно вписывается в плоскость стены Триумфальной арки. Условность и реальность слиты здесь воедино. А по всему периметру сильно выступающего карниза помещены 48 гербов административных районов России, население которых участвовало в борьбе с агрессором.

Над карнизом застыли в спокойных позах аллегорические статуи Побед. У ног Побед сложены военные трофеи. В руках богинь венки и скипетры как символы властвующей победы.

Арку венчает колесница Славы, словно летящая над аттиком. Шестерка коней, выступая мерным шагом, влечет колесницу. В колеснице гордо стоит крылатая богиня Победы. Высоко поднят в правой руке лавровый венок, она венчает им победителей. Взгляд древнегреческой богини обращен к въезжающим в столицу. Она словно стремится сообщить им радостную весть о победе русского оружия.

Стены арки облицованы белым камнем. Умелое сочетание в одном монументальном сооружении разнообразных материалов, контрастных цветов - черного чугунного литья и белого камня - усиливает художественную выразительность памятника.

Архитектурный и скульптурный замыслы в нем в полном единстве. Virtuозно задуманная и выполненная постановка скульптуры арки прекрасно учитывала игру света и тени ее частей. В этом легко убедиться, если обойти арку при восходе или закате солнца. То есть при максимальной ее освещенности. За счет того что колонны и стоящие между ними фигуры воинов не примыкают к стене арки, свет словно обтекает их и, отражаясь от белых стен, дополнительно подсвечивает черные фигуры сзади и с боков.

Триумфальная арка - это прекрасный, проникнутый идеей торжества русского народа символ победившей Москвы, это главный памятник Отечественной войны 1812 года в столице.

Искусствовед 2: Манеж.

Осенью 1817 года Москва готовилась торжественно отметить 5-ую годовщину победы в Отечественной войне. Для смотра и парада войск было приказано построить «экзерциргауз» - манеж, в котором мог бы развернуться пехотный полк, то есть почти две тысячи солдат. За разработку проекта манежа взялся талантливый инженер-механик генерал А.А. Бетанкур.

Строительство манежа он поручил генералу А.Л. Карбонье, который в зоне парадной застройки города для возведения здания выбрал Моховую площадь (ныне Манежная). 10 июня 1817 года проект был утвержден.

Открытый 30 ноября 1817 года манеж стал чудом инженерного искусства своего времени. Замкнутое в нем пространство в 7424,67 кв метров перекрывалось общей кровлей, лежавшей на деревянных стропилах, длиной 44,86 м каждая, и не имевшей каких-либо промежуточных опор. Такое удивительно смелое решение было применено впервые в мировой строительной практике и потребовало от Бетанкура точных и тщательных расчетов конструкций потолочных перекрытий и их нагрузок.

Прямоугольное в плане одноэтажное здание имеет и по нынешним временам значительные размеры - длину 166,42 м, ширину - 44,81 м, высоту - около 15 метров. Величественный вид манежа подчеркивается и его внешним оформлением. Массивные, утолщенные к низу стены опираются на высокий рустованный цоколь. Боковые стены здания расчленены равномерно примыкающими к ним колоннами тосканского ордера. А между колоннами в заглубленных арочных проемах помещены сводчатые окна, отчего стены манежа кажутся еще выше. Мощная верхняя часть здания покоится на колоннаде стен. Ее архитектурное оформление выполнено в дорическом стиле. На торцевых стенах манежа, под гладкими фронтонами, а также в средней части боковых стен в высоких нишах, прорезающих цоколь, расположены удлиненные тройные деревянные ворота. Благодаря тому, что окна составляют около трети всей площади стен, внутри помещение хорошо освещено дневным светом.

Манеж является своеобразным памятником героям Отечественной войны 1812 года. В нем состоялись чествование и праздничный парад по случаю пятилетия победы русского оружия в этой войне.

Из-за того, что с постройкой манежа очень спешили, через год после открытия кровля дала осадку и была поправлена Карбонье. Однако продолжающееся оседание стропил вынудило Бетанкура в 1819 году выступить с предложением о серьезной перестройке кровли. Но осуществлена она была только четыре года спустя, в 1823-1824 годах, по проекту и под руководством военного инженера полковника Р.Р. Баусса, при активном участии Кашперова как основного исполнителя работ по сборке и установке заново сделанных стропил. В это время к работам по украшению манежа был привлечен замечательный архитектор и градостроитель О.И. Бове.

Глубоко прочувствовав и правильно поняв роль и значение манежа как здания-памятника в ансамбле народной застройки центра Москвы, Бове предложил поместить на фасадах лепные украшения, прославляющие военную мощь России. Бове настоял на простоте оформления торцевых фасадов, ограничившись мелким рельефом под карнизом. Произведенные под руководством и по чертежам Бове штукатурные и лепные работы еще более подчеркнули торжественный характер манежа в целом.

Здание манежа без особых внешних изменений сохранилось до наших дней. Во время празднеств в нем устраивались народные гулянья и концерты, нередко разворачивались различные выставки. В послевоенные годы деревянные стропила были заменены металлическими, сохранившими внешний контур кровли, но потребовавшими установки внутри промежуточных опор. Со стороны площади тройные въездные ворота были заменены трехарочным входом, к которому ведут гранитные ступени. В 1957 манеж стал Центральным выставочным залом.

В 1976 году в манеже проводились реставрационные работы, цель которых была «возвращение молодости» уникальному зданию. Манежу был возвращен его первоначальный облик. О том, что это здание - один из достойных

памятников героям 1812 года говорят слова на мемориальной доске из серого камня: «Здание манежа построено в 1817 году в ознаменование победы русского народа в Отечественной войне 1812 года».

Искусствовед 3: Георгиевский зал.

Около 5 часов вечера в понедельник 2 сентября 1812 года отряды наполеоновской армии заняли Кремль. В Кремлевском дворце, построенном известным архитектором В.В. Растрелли в 1749-1753 годах, Наполеон занял парадные покои русских императоров, выходившие окнами на реку с видом на Замоскворечье. Во дворце вполне хватало места и службам главного штаба армии. Через шесть недель враги вынуждены были поспешно уйти из Москвы. Однако при отступлении они разрушили в Кремле часть зданий, среди которых был и Кремлевский дворец. К 1817 году он был наспех восстановлен и даже надстроен, но вскоре пришел в полное запустение. В 1838 году группа русских архитекторов в составе Н. Чичагова, П. Герасимова, В. Бакарева, Ф. Рихтера по проекту и под руководством профессора К.А. Тона приступила к сооружению нового Большого Кремлевского дворца. Строительство продолжалось почти 11 лет.

Главный фасад двухэтажного здания дворца, сохранившегося до наших дней, обращен к Москве-реке. Главный вход, беломраморный вестибюль первого этажа, широкая парадная лестница и голубой аванзал 2-ого этажа ведут к парадным залам дворца, посвященным высшим русским военным орденам. Благодаря этим залам дворец стал не столько императорской резиденцией, сколько памятником ратным подвигам сынам России. Самый значимый по величине и самый роскошный по убранству - Георгиевский зал. Длина его 61 метр , ширина - 20,5 метра и высота - 17,5 метра.

Белизна стен и потолков, а также обилие света делают зал нарядным и торжественным. Продольные стены его прорезаны глубокими нишами с окнами, выходящими на Соборную площадь Кремля. Зал перекрыт цилиндрическим сводом, обильно украшенным лепкой. В простенках между оконными нишами попарно поставлены 18 витых колонн, отлитых из цинка

Крумбюгелем и Шенфельтом, украшенных лепниной, растительным орнаментом, пышными коринфскими капителями. Статуи выполнены известным ваятелем И.П. Витали. Банкетки, скамьи и табуреты с золочеными ножками, стоящие вдоль стен, обтянуты шелковой тканью, повторяющей цвета георгиевской ленты. По углам зала на белых легких деревянных подставках установлены большие бронзовые ковчеги-ларцы для хранения списков георгиевских кавалеров. Паркетный пол зала набран в 1845 году более чем из 20 редких разноцветных пород дерева по проекту академика живописи Ф.Г. Солнцева мастером Миллером. Оформление зала, удачно дополняют шесть многоярусных золоченых бронзовых люстр на тысячи ламп-свечек и настенные светильники. Вечером зал освещает более 3 тысяч ламп.

Георгиевский зал ставший памятником героям-победителям, связан и с важнейшими политическими событиями современности. Он принимал и участников парада Победы в 1945 году, и покорителей космоса.

В стенах Георгиевского зала вручаются правительственные награды крупнейшим деятелям науки и культуры. Здесь были подписаны важные международные акты и соглашения, направленные на дальнейшую разрядку международной напряженности.

В последние годы в Большом Кремлевском дворце проведены значительные реставрационные работы. Восстановлены уникальные полы, обновлена лепка, бронза, мебель. Все во дворце и его залах сохраняется в первозданном виде.

Искусствовед 1: Обелиск «Братская могила».

Еще гремела артиллерийская канонада на Бородинском поле, по Смоленской дороге потянулись к Москве обозы, увозившие раненых. Тяжелораненые солдаты тряслись в крестьянских телегах, умоляя возниц не гнать на ухабах. Устало плелись раненые и возле телег, заботясь, по возможности, о стонущих на соломе товарищах. Нередко стоны и слова молитвы застывали на устах раненого, и он затихал навсегда. Умерших хоронили на придорожных кладбищах. Много таких безымянных солдатских

могил осталось вдоль Смоленской дороги в августе 1812 года, но слишком мало сохранило нам время. Над этими могилами не ставили памятников, не писали на деревянных крестах простых русских имен...

Приближаясь к Москве, останавливались обозы с ранеными недалеко от Дорогомиловской заставы, там, где Можайский тракт ближе всего подходил к старому Дорогомиловскому кладбищу. В молчании снимали с телег тех, кому уже не суждено больше кричать «ура» и идти в атаку на врага в едином строю с товарищами. Хоронили их в общей могиле под заунывное отпевание служителей кладбищенской церкви. Так появилась на Дорогомиловском кладбище братская могила 300 русских воинов, умерших от ран, полученных в Бородинском сражении.

128 лет только скромное надгробие указывало место захоронения воинов. В 1940 году по решению Московского Совета депутатов трудящихся над братской могилой героев Бородина поднялся гранитный обелиск. Там, где серые грани его спускаются к черному полированному постаменту, золотом выведены слова: «Братская могила 300 воинов -героев Отечественной войны 1812 года, павших смертью храбрых в Бородинском сражении. Сооружен Мосгорисполкомом в 1940 году». После Великой Отечественной войны началась коренная реконструкция района, и обелиск был перенесен к музею «Кутузовская изба». В 1962 году, в связи с перепланировкой территории при постройке здания музея-панорамы «Бородинская битва», обелиск был передвинут ближе к его правому крылу.

К тридцатому году своего существования памятник на единственной солдатской могиле героев двенадцатого года заметно постарел: осел в землю, дал трещины. Специалисты и реставраторы разобрали обелиск до основания, укрепили фундамент, заменили разрушившиеся плиты, вставили для прочности свинцовые прокладки, подновили надпись. Ни близость музея-панорамы «Бородинская битва», ни «Кутузовская изба», ни другие памятники не могут отвлечь вашего внимания от этого строгого монумента.

Искусствовед 2: Хамовнические казармы.

В Москве центром формирования "военной силы" стали Хамовнические казармы. Здесь размещался сборный пункт Московского народного ополчения. Об этом рассказывает мемориальная доска из дымчатого гранита работы архитектора К.В. Кудряшова. Она была открыта 18 сентября 1962 года на центральном здании казарм у бывшего парадного входа. Хамовнические казармы не только интересный архитектурный памятник, но и памятник героическому прошлому столицы и мужеству ее защитников. Московское ополчение, насчитывающее 34000 человек, прошло славный боевой путь. Полки Московского ополчения участвовали во всех основных сражениях Отечественной войны – Бородинском, под Тарутином, за Малоярославец и Вязьму, у Красного и Борисова. Активное участие народного ополчения в военных действиях русской армии в значительной мере способствовало быстрейшему изгнанию захватчиков за пределы нашей Родины.

История сохранила нам ничтожно малое количество имен этих доблестных защитников отечества. Об их подвигах напоминает лишь небольшая мемориальная доска на Хамовнических казармах

Искусствовед 3: Музей-панорама «Бородинская битва».

Это внушительного вида, необычной архитектуры здание из стекла, металла и камня выросло возле уже сложившегося ансамбля памятников героям Отечественной войны 1812 года и стало одним из главных элементов его. Оно было создано менее чем за 19 месяцев.

Здание музея, расположенного на площади Победы, было создано специально для экспонирования уникального произведения русского изобразительного искусства - панорамы «Бородинская битва». Она была написана крупнейшим мастером панорамной живописи академиком Ф.А. Рубой является художественно- историческим памятником героическим событиям 1812 года. Над созданием панорамы Рубой трудился с 1909 по 1912 год.

Здание, в котором впервые демонстрировалась панорама, было построено на Чистопрудном бульваре по проекту военного инженера полковника П.А.

Воронцова-Вельяминова и открыто к 100-летию Бородинской битвы. Ф.А. Рубой сам присутствовал на открытии. За 5,5 лет существования панораму осмотрело 143000 посетителей. В связи с началом 1-ой мировой войны демонстрация панорамы была прекращена, а деревянное, быстро ветшавшее здание снесено.

Огромное полотно было наверху на 16-метровый вал и пробыло в таком виде не один десяток лет. В результате от подлинного полотна уцелела лишь батальная часть без одного фрагмента. Полностью не сохранилась живопись неба. В 1949 году началось восстановление полотна. Группа реставраторов полностью заменила основу холста. Академик живописи М.Н. Авилов занимался воссозданием макета предметного плана. В 1961 году была создана группа художников во главе с И.В. Евстигнеевым. Она заново написала утраченные участки батальной живописи, на площади холста около 930 кв.м. было заново написано небо. Так, спустя 50 лет единственный в своем роде Музей-панорама " Бородинская битва" открылся 18 октября 1962 года. С тех пор нескончаем поток посетителей. За день в музей приходит несколько тысяч экскурсантов. И это лучшее подтверждение огромной популярности художественно-исторического памятника героическим событиям 1812 года.

Здание, в котором располагается музей, покоряет композиционным единством всех своих частей. В центре его - сооружение цилиндрической формы, напоминающее барабан, из стекла и алюминия высотой около 23 и диаметром 42 м. Два невысоких прямоугольных крыла, примыкающих к центральной части здания, украшены мозаичными панно «Народное ополчение и пожар Москвы» и «Победа русской армии и изгнание Наполеона» . Эти панно, площадью по 75 м² каждая, вводят зрителя в героические события великой битвы, рассказывают о бессмертном подвиге народа. Героико-патриотическую тему мозаики словно продолжают уложенные на каменные ступени цоколя трофейные орудийные стволы. Все эти 68 орудий принадлежали разным государствам Европы, чьи войска входили в состав армии «двунадесяти языков». К панораме они были перенесены от стен

Арсенала Московского Кремля, смиренно превратившись в элемент ее декоративного убранства.

Через отделанный камнем вестибюль музея-панорамы мы попадаем в 2 небольших прямоугольных зала, расположенных в боковых крыльях здания. Их экспонаты знакомят с событиями Отечественной войны до и после Бородинского сражения. Широкие беломраморные ступени ведут в небольшой круглый зал, посвященный творчеству Ф.А. Рубой.

С замиранием сердца поднимаемся по винтовой лестнице в центральную часть здания. И вот мы на смотровой площадке, в гуще Бородинского сражения. На необозримом пространстве раскинулись войска в непривычно яркой одежде. Необычная голубизна неба, чуть розоватого у горизонта, наполняет окружающее пространство обилием света. И зелень леса, и спокойная вода в ручье, и золотистое ржаное поле - все эти детали пейзажа рисуют родину, за которую кипит бой. Художник делает нас очевидцами критического момента боя, наступившего в 12 ч. 30 мин. На командный пункт у деревни Семеновской прибыл генерал Дохтуров, сменивший тяжело раненного Багратиона.

Деревня горит, враг усилил обстрел, но Дохтуров спокойно руководит боем на своем участке. Мимо него проходят солдаты Московского и Астраханского гренадерских полков. Напротив, за Семеновским оврагом, французские орудия, выстроившись в линию, ведут огонь по русским позициям. Переходя Семеновский ручей, гренандеры контратакуют врага. Бросая в бой резервы, Наполеон пытается прорвать оборону русских войск в центре. Здесь, на южных скатах Курганской высоты, завязался «бой во ржи». Саксонские кирасиры и польские уланы рубятся с русскими драгунами и кирасирами. На вершине высоты, застланной клубами дыма, идет ожесточенная схватка.

Два полководца - Кутузов у деревни Горки и Наполеон от Шевардинского редута наблюдают за ходом сражения. Панорама написана с большой

реалистической силой. Она прославляет героизм простого солдата, отстаивающего свободу своего отечества.

Искусствовед 1: «Кутузовская изба».

Вернувшись в главную квартиру, размещенную в деревне Фили, в 2 км от Дорогомиловской заставы, Кутузов распорядился созвать к 5 часам дня военный совет.

В это время деревня Фили насчитывала только 7 изб. Здесь, в избе крестьянина Фролова, и расположилась штаб-квартира Кутузова. Рубленая изба Фроловых, судя по сохранившимся рисункам с натуры, была просторной. Тремя створчатыми окнами по фасаду смотрела она на улицу и одним боковым окном - на двор. Маленькое обрешеченное крыльцо с навесом и 5 ступенями вело к входной двери, через которую можно было попасть в небольшие сени. В этой избе воскресным днем 1 сентября 1812 года и принял Кутузов собравшихся на военный совет генералов. На этом военном совете решалась судьба Москвы и всей России. После долгих споров М.И. Кутузов решил оставить Москву и отступить.

Еще несколько лет после Отечественной войны семья крестьянина Фролова жила в знаменитой избе. В 1850 году обветшавший дом починили, снаружи обшили досками, соломенную кровлю заменили тесовой и покрасили. Памятную избу, получившую название «Кутузовская», окружили невысоким земляным валом и обсадили деревьями. С каждым годом росло число посетителей этого исторического места. В той половине избы, где происходил военный совет, был образован своеобразный музей. Здесь сохранились длинный дубовый стол и лавки, за которыми сидели участники военного совета, иконы в красном углу и скамейка, на которой в тот день, склонив в глубоком раздумье седую израненную голову, сидел полководец. Стены украшали портреты участников совета. Тут же лежали несколько изданных описаний военных событий 1812 года и книга, в которую вписывались имена посетителей.

В другой комнате избы жил отставной солдат-инвалид, выполнявший обязанности сторожа, дворника и смотрителя за мизерную плату, получаемую от здешнего помещика Нарышкина. Но 1867 году старика-ветерана помещик лишил содержания, и инвалид вынужден был искать пристанище в других краях. Избу заколотили и оставили без всякого присмотра.

7 июня 1868 года заброшенная изба внезапно загорелась. Прибежавшие на пожар крестьяне успели вынести из огня лишь иконы и лавку, на которой сидели участники совета. 3 августа 1887 года, к 75-летней годовщины Отечественной войны, была открыта новая «Кутузовская изба», построенная на собранные москвичами средствами по рисункам и под наблюдением архитектора Н.Р. Струкова. На карнизе фасада была выведена надпись: «Изба военного совета, бывшего 1-го сентября 1812 года».

Изба, заново отстроенная на прежнем месте, состояла из двух комнат, разделенных сенями, и в плане повторяла старую избу Фроловых. В левой комнате, выходящей окнами на улицу, разместился небольшой музей, в котором были собраны спасенные от пожара реликвии и другие предметы, напоминающие о Кутузове, военном совете и его участниках, о героических событиях Отечественной войны. Место, где сидел фельдмаршал, было обозначено специальным указателем с надписью.

В 1928 году музей был закрыт. Большая часть собранных в нем экспонатов была безвозвратно утрачена. Только подлинная скамейка и походные дрожки, на которых Кутузов в августе 1812 года прибыл в действующую армию и на которых он разъезжал в походах 1812-1813 годах, сохранились и были переданы в Бородинский военно-исторический музей-заповедник, где находятся и поныне.

В 1938 году здание было реставрировано, и в нем открылся филиал Государственного Бородинского военно-исторического музея. В передней комнате представлена обстановка крестьянской избы начала XIX века.

Искусствовед 2: Памятник «М.И. Кутузову, славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 года».

Перед «Кутузовской избой» стоит каменный обелиск, потемневший от времени, покрытый сеткой мелких трещин. На гранях его прикреплены две мемориальные доски. На одной из них были выбиты слова, сказанные Кутузовым при закрытии военного совета, а на другой рассказана история создания этого необычного памятника: «На месте этом находилась изба, принадлежавшая крестьянину деревни Фили Фролову, где 1 сентября 1812 года был создан военный совет под председательством фельдмаршала князя Кутузова, решивший участь Москвы и России. Изба сгорела в 1868 году. Офицеры Гренадерского корпуса, бывшие на полевой военной поездке в 1883 году в окрестностях Москвы и проникнутые чувством благоговения к историческому месту, возымели желание увековечить это место камнем и обнести оградой, что и исполнено заботами и усердием чинов Гренадерского корпуса, 8 сентября 1883 года». Так старый верстовой столб стал памятным обелиском.

Почти 30 лет, начиная с 1944 года, работал скульптор Н.В. Томский над памятником, в котором блестяще воплотил единение полководца с народом в лице партизан, ополченцев и солдат. Памятник производит большое впечатление. Открытие его состоялось в июле 1973 года, в год, когда вся страна отмечала 160-летие со дня кончины М.И. Кутузова. Памятник установлен перед зданием музея-панорамы «Бородинская битва» и органически вошел в существующий мемориальный ансамбль героям 1812 года.

Над монументальной группой из 26 фигур возвышается бронзовая конная статуя Кутузова. На постаменте из серого гранита надпись: «Михаилу Илларионовичу Кутузову, славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 года». Поза Кутузова подчеркивает его спокойную уверенность в торжестве правого дела, на которое поднялся весь народ. Каждая из фигур в монументальной группе воплощает образ

конкретного исторического лица, им приданы черты портретного сходства с героями 1812 года.

Искусствовед 3: Памятник герою-партизану.

18 сентября 1962 года на фасаде дома № 17 по Кропоткинской улице (ныне Пречистенка) была торжественно открыта мемориальная доска. С серого гранита смотрит мужественное лицо с веселыми глазами и лихо закрученными усами, лицо отважного воина в гусарском мундире, известного писателя, оригинального поэта. Надпись над портретом гласит: «В этом доме в середине 30 годов XIX века жил герой Отечественной войны 1812 года поэт-партизан Денис Давыдов». Желая подчеркнуть принадлежность героя «литературного цеху», архитектор А. Котырев, словно на листе бумаги, бросил под текстом гусиное перо. Дом, в котором Денис Давыдов поселился в 1836 году, был построен в конце XVIII - начале XIX века. Мемориальная доска на доме № 17 по улице Пречистенке стала еще одним памятником знаменитому москвичу.

Денис Васильевич Давыдов родился в Москве 16 июля 1784 года.

Искусствовед 1: Здание Арсенала

У стен кремлевского арсенала сгрудились наполеоновские орудия - свидетели былых побед и разгрома завоевателей. Выбитые на смертоносных жерлах гербы, девизы, номера, клейма с указанием места и времени отливки, имени литейщика могут рассказать нам много интересного. Отбитое орудие являлось дорогим трофеем, приравнивавшимся к захваченному знамени, так как артиллерийские части в начале XIX века не имели своих знамен, в отличие от кавалерийских и пехотных частей.

Не случайно это редчайшее собрание артиллерийских трофеев первой четверти XIX века вот уже более 180 лет хранится в Московском Кремле.

Еще в 1701 году Петр I распорядился построить вдоль стены, соединяющей Никольские и Троицкие ворота Кремля, здание Арсенала для хранения, ремонта и изготовления различного оружия, военного снаряжения и боеприпасов. В этом же здании, было решено организовать военный музей. Специальным указом предписывалось собирать и свозить трофейные медные и

железные пушки, а также различные иностранное оружие. Военное снаряжение и знамена, захваченные в боях. Несмотря на петровский указ, задуманный музей трофейного вооружения так и не был создан.

К 1812 году кремлевский Арсенал в Москве являлся одной из крупнейших баз, где хранились десятки тысяч различных образцов в основном отечественного оружия и боеприпасов. Во время нахождения наполеоновской армии в Москве здание Арсенала было взорвано. В полуразрушенном состоянии Арсенал оставался еще 4 года после освобождения Москвы. Его восстановление продолжалось до 1828 года.

К 100-летию Отечественной войны в здании кремлевского Арсенала намечалось открыть музей 1812 года. Но из-за недостатка средств и из-за начавшейся первой мировой войны музей открыт не был.

К 1819 году у стен арсенала было собрано 875 трофейных орудийных стволов. В 1830-х годах, когда первоначальная идея создания памятника была оставлена, они были размещены на ступенчатых каменных постаментах вдоль главного фасада кремлевского Арсенала, от Троицких до Никольских ворот. У южной стены арсенала выросли пирамиды трофейных ядер из 207 зарядных ящичков, брошенных французами в Москве.

Искусствовед 2: Бородинский мост-памятник и Киевский вокзал.

Известие о решении М.И. Кутузова оставить Москву без боя быстро распространилось в войсках. Войска покидали Москву двумя колоннами, одна из которых шла через Дорогомиловскую заставу и Москву-реку. В ней находился и Кутузов. Первыми в 3 часа ночи 2 сентября по Дорогомиловскому мосту и далее по улицам Москвы потянулись Обозы. Следом за ними прошло ополчение, потом пехота и артиллерия. Замыкали колонну казаки. Мерно стучали солдатские сапоги по деревянной мостовой на подъезде к Дорогомиловскому мосту. В горестном молчании полк за полком, рота за ротой проходила по Дорогомиловскому мосту русская армия.

В августе 1837 года Россия отмечала 25-летие бородинского сражения. Тогда же Дорогомиловский мост был переименован в Бородинский.

В 1868 году деревянный Бородинский мост был заменен железным на двух высоких каменных быках с ледорезами. Строительным чудом называли новый мост москвичи. Проезжая часть его длиной 139 м и шириной 15 м была перекрыта верхними металлическими фермами. При въездах стояли каменные арки с декоративными башенками на углах. В таком виде мост просуществовал до 1909 года, потом началась его перестройка. Проезжая часть была расширена почти до 26 м при прежней длине и прежнем числе мостовых опор.

Открытие моста состоялось в 1913 году. В 1938 году мост был частично реконструирован. Вторичной реконструкции он подвергся в 1950-1952 годах. Бородинский мост был значительно расширен и удлинен. Под его съездами устроены арочные проезды, открывающие путь по набережной под мостом.

Архитектурный облик моста-памятника сохранен. Со стороны Большой Дорогомиловской улицы по обеим сторонам въезда на мост высятся серые гранитные обелиски. Своей формой они напоминают те старые каменные столбы, которыми был когда-то обозначен въезд в Москву со стороны Дорогомиловской заставы. Береговые сооружения моста выполнены в форме бастионов.

Архитектуру удалось придать оформлению моста-памятника торжественно- триумфальный характер, подчеркивающий величие победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. К постаментам стройных четырехгранных обелисков прикреплены чугунные доски с именами героев.

Но если на облике Бородинского моста сразу же угадывается монументальный памятник выдающимся событиям Отечественной войны 1812 года, то в здании Киевского вокзала героические мотивы представлены по-особому. Связь архитектуры Бородинского моста и Киевского вокзала особенно ярко проявилась после расширения Дорогомиловской площади в 60-х годах нынешнего столетия.

3 Ведущий: Мы храним память о великих подвигах наших предков. Земной поклон вам, солдаты и маршалы, партизаны и подпольщики. От всей Москвы и от всей страны!

Список использованной литературы

1. Буганов В. И. «Недаром помнит вся Россия...» М., 2018.
2. Сироткин В. Г. Отечественная война 1812 года. М., 2020.
3. «Бессмертен тот, кто Отечество спас...» М., «Мысль», 2015.
4. Пушкин А. С. Стихотворения. М., 2015.
1. «На поле Бородинском» Л. П. Богданов. Москва, Военное издательство, 2017.
2. «1812 год» Е. В. Тарле. Москва, издательство «Пресса» , 2017.
3. «Народное ополчение в Отечественной войне 1812 года» В. Бабкин. Москва, Издательство «Художественная литература», 2016.
4. «Гибель наполеоновской армии» П. А. Жилин. Москва, издательство «Наука» , 2014.
5. «1812 — великий год России» Н. А. Троицкий. Москва, издательство «Мысль» , 2018.
6. «Изгнание Наполеона» Ф. А. Гарин. Московский рабочий 2018.
7. «Наполеон Бонапарт» А. З. Манфред. Москва, издательство «Мысль» , 2020.
8. «Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне»: В 12 т. М., 2010.
9. Кулагина Г.А. «Сто игр по истории». М., 2018.
10. Тюрин Ю.П. «Воспитание историей». М., 2020.
11. А. С. Смирнов . «Москва – героям 1812 года.» Путеводитель, 2016.
12. Сборник «Старая Москва», изд. Дрофа, Москва 2008.
13. История Москвы – учебные пособия, изд. «Международный дом Сотрудничества», 2019.
14. Отечественная война 1812 года в русской поэзии. М., 2020.