

Подгузкова А.И. Эстетическое воспитание в различные времена // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №5 (май). – АРТ 418-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 7.01

Подгузкова Анастасия Игоревна

студентка 2 курса

Саратовский ГМУ им. В. И. Разумовского

2 курс, лечебный факультет

г. Саратов, Российская Федерация

asya664@yandex.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАЗЛИЧНЫЕ ВРЕМЕНА

Аннотация: В данной статье рассматривается эстетическое воспитание через призму истории. В работе также анализируются размышления научных деятелей о развитии в человеке чувства прекрасного.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эпоха, представления, развитие.

Podguzkova Anastasia Igorevna

Student

Saratov State Medical University named after V.I. Rasumovsky

2 course, medical faculty

Saratov, Russian Federation

AESTHETIC EDUCATION AT DIFFERENT TIMES

Annotation: This article discusses aesthetic education through the prism of history. The paper also analyzes the reflections of scientists on the development of the human sense of beauty.

Keywords: aesthetic education, epoch, representations, development.

Российская педагогическая энциклопедия определяет эстетическое воспитание как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности ^[1].

Издrevле общество приобщалось к культуре и искусству, поэтому представления об эстетическом воспитании уходят глубоко в историю.

Как считают некоторые ученые, эстетика зародилась в Древней Греции в результате полемики между поэзией и философией, так, как и та, и другая претендовали на абсолютное обладание мудростью ^[2]. Во времена Античности начинают развиваться эстетические концепции, на основе которых формировались представления об организации и проведении эстетического воспитания. В это время мыслители размышляют о гармонии в природе, о значимости искусства в осмыслении мира. Пифагор, Платон и их последователи – изучали, как влияют на характер и действия людей участие в хороводах, тот или иной музыкальный лад, образы поэзии, театральные постановки ^[3]. Аристотель сформулировал положения, которые актуальны для классической философии и в современное время. Тогда были заложены ключевые для теории эстетики понятия, в частности, катарсис и мимесис ^[4].

В Средневековье философы считали, что гармония, которой восхищаются люди, не является характеристикой вещей, а представляет собой отражение их божественного начала. Вопреки тому, что философ Августин отмечал божественное происхождение искусства, а Василий Великий критиковал тех, кто познает искусство, не умаляясь эстетическое воздействие музыки и слова на человека ^[5]. Как видно, эстетическое воспитание под гнетом религии опиралось на аскетизм и мистическую духовность, поэтому в этот период зарождается мысль о единстве интеллектуального, этического, эстетического воспитаний.

В эпоху Возрождения начинает активно процветать гуманизм. В это время особую роль в эстетическом воспитании занимают театральные постановки, литературные произведения, музыка, живопись. Между тем педагог-гуманист Витторино де Филитре предлагает теорию всестороннего образования, которая в дальнейшем получила широкое распространение. Философ М. Падуанский подчеркивает воспитательную роль искусства, а теоретик Леон-Баттиста Альберти акцентирует внимание на практической эстетике, которая основывалась на применении общих эстетических принципов к конкретным вопросам искусства ^[6].

В эпоху Просвещения воспитание занимает особое место, а так как одним из главных способов воспитания считалось искусство, то на первое место выходят проблемы эстетического воспитания. Большое число представителей этого времени пытались определить его содержание. Например, педагоги И. Герберт и Г. Песталоцци считали, что необходимо включить историю, рисование, пение, языки, изучение художественных произведений ^[7]. Д. Дидро, Ж. Руссо отмечали, что эстетическое воспитание сыграет значимую роль в служении национальному благополучию.

В период Нового времени эстетика развивалась в условиях изменения общества. Эстетическое воспитание опиралось в основном на особое обучение танцевальному искусству, музыке, художественному творению, ручному труду. Гегель, один из представителей этой эпохи, в своей работе «Лекции по эстетике» рассматривает искусство как часть процесса проявления «абсолютного духа» в культуре ^[8].

В России к эстетическому воспитанию обратились в XVIII в. И. Владимиров и С. Ушаков разрабатывали основы теории эстетики и эстетического воспитания в отечественной науке, подчеркивая красоту и вечность произведений искусства. К проблеме эстетического воспитания обращались М.Ломоносов, И.Бецкой. В его содержании они предлагали добавить игру на различных музыкальных инструментах, рисование, литературные произведения, танцы, пение. Не обошли проблему эстетического воспитания и такие русские педагоги как К.Д.Ушинский и П.П.Блонский. Они видели в нем источник развития духовного человека и считали необходимым изучение литературных произведений, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира ^[9].

В настоящее время эстетическое воспитание продолжает развиваться. Педагог И.П. Подласый считает, что искусство развивает чувство прекрасного у человека и, как следствие, облагораживает его. Современная эстетика превратилась в многоотраслевую науку. Она изучает искусство, его виды, историю различных художественных методов и стилей, взаимосвязь с философией, наукой, религией. Важное место здесь занимает философское рассмотрение основных проблем искусства соцреализма, особое внимание уделяется аспектам, которые связаны с определением социальной роли художественной культуры общества. В последнее время активно изучаются вопросы эстетики труда и производства.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что в течение многих столетий эстетическому воспитанию уделялось существенное внимание. С учетом социально-экономического прогресса и эпохи, а также степени развития педагогической и эстетической мысли определяется роль эстетики в развитии человека. Однако во всех случаях эстетическое развитие направлено на формирование духовной развитой личности, способной ощущать окружающий мир, сострадать и созидать.

Список использованной литературы:

1. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. - М.: Большая Рос. энцикл., 1993-1999. – С. 624.
2. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТА – ДАНА, 2003. – С. 23.
3. Карцева Г.А., Игнатова Е.Ю. К вопросу об эстетическом воспитании// «Аналитика культурологии», 2014.
4. История эстетики: Учебное пособие / Отв. ред. В. В. Прозерский, Н. В. Голик. — СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. — С. 64.
5. Каган М.С. Морфология искусства... -- Л.: Искусство, 1972. -- С. 23.
6. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. — 2010. — №5. Т.2. — С. 156-159.
7. Песталоцци И.Г. Как Гертруда учит своих детей / Фрагменты, отобранные Б. М. Бим-Бадом. – Письмо второе.
8. Гегель. Лекции по эстетике: В 4 т./ Том 1. Идея прекрасного в искусстве, или идеал. – Место искусства по отношению к религии и философии.
9. Егоров С.Ф. Ушинский К.Д.: Наука и искусство воспитания. - М.; Б.И. 1994. - 205 С.

Дата поступления в редакцию: 14.05.2019 г.

Опубликовано: 20.05.2019 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2019*

© Подгузкова А.И., 2019