

*Зернова Т.А. К вопросу о развитии композиционного мышления у обучающихся младшего школьного возраста // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 59-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 37.025.7**

**Зернова Татьяна Алексеевна**  
Студентка 2-го курса  
44.04.01 Педагогическое образование  
Тольяттинский государственный университет  
г. Тольятти, Российская федерация  
преподаватель ГБОУ СОШ  
с. Подстепки, Самарская область  
e-mail: [tatzernova@yandex.ru](mailto:tatzernova@yandex.ru)

**К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В статье говорится о необходимости введения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах, начиная с 1 класса, упражнений, развивающих композиционное мышление, что обусловлено необходимостью формирования у обучающихся культуры художественного восприятия, и связано не только с освоением художественно-образных законов изображения и знаниями о принципах построения художественного образа, но и с развитием гармонично развитой личности владеющей нестандартным мышлением, умениями изобретать в будущем новшества в любой выбранной сфере и деятельности.

*Ключевые слова:* композиция, композиционное мышление, творческое мышление, технократизм.

**Zernova Tatiana Alekseevna**  
2nd year student  
44.04.01 Teacher education  
Togliatti state University  
Togliatti, Russian Federation  
secondary school teacher  
s. Podstepki, Samara region  
e-mail: [tatzernova@yandex.ru](mailto:tatzernova@yandex.ru)

## THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF COMPOSITE THINKING OF STUDENTS OF PRIMARY SCHOOL AGE

*Abstract:* The article refers to the need to introduce the lessons of fine arts in secondary schools, starting from grade 1, exercises that develop compositional thinking, due to the need to form students ' culture of artistic perception, and is associated not only with the development of artistic and figurative laws of the image and knowledge of the principles of artistic image, but also with the development of a harmoniously developed personality owning non-standard thinking, the ability to invent in the future innovations in any chosen field and activity.

«Композиция» и «компоновка», как ее понимают в общем смысле этого слова - это не просто схемопостроение произведения, помогающая не стихийно, а по особым законам и правилам понять, создать, воплотить, передать свой собственный замысел.

Композиция еще и сложный мыслительный процесс, который направляет внимание обучающегося на то, что он хочет выразить своим произведением, какие избрать средства выразительности, как добиться его образности, чтобы зритель понял тот смысл, который вложил в него автор.

На каждом уроке педагог должен обучать, направлять внимание обучающихся на освоение тех закономерностей, приемов и принципов композиции которые способствуют созданию художественного произведения.

Такой подход создает внутреннюю жизненную потребность у обучающегося в личностном участии при создании образов имеющих для него определенную художественную ценность. Ребенок становится подлинным творцом, создающим свои произведения как ювелир, подбирающий средства, максимально подчеркивая нужные отдельные элементы, чтобы получилось цельное и оригинальное художественное произведение.

То есть при создании образа, получается своеобразный диалог – маленький художник, пусть еще робко, но осваивает все богатство и многообразие мира, познает законы красоты и гармонии, получает знания и умения, навыки которые необходимы ему для создания образа с целью трансляции его внутреннего чувства окружающему миру, как своеобразная ответная реакция продиктованная единством развития мышления и восприятия, природы и композиции.

Композиционно-мыслительная деятельность связана с умением мысленно преобразовывать и менять художественные образы, с целью максимально верно отобразить свои чувства и смысл в форме целостных художественных элементов.

Таким образом, развитие композиционного мышления возможно, если она создана на основе тех конструктивно-пластических связей, которые переосмысливаются. Это происходит если обучающиеся рассматривают композицию в целостности ее изобразительно-выразительных элементов.

Дети пробуют устанавливать смысловые связи внутри того, что изображают на рисунке, а также пробуют соединять разные линии, пятна, формы и цвета в осмысленное изображение, которое отражает его собственные эмоции, чувства и впечатления.

Интерес к рисованию, появляется тогда, когда изображение становятся более крупными, детализированными, ритмичными – у обучающегося повышается самооценка, приходит уверенность в собственных силах, создается ситуация успеха.

Следует учитывать факт, который заставляет осторожно относиться к ложной уверенности, что, соблюдая некую логическую последовательность или следуя пошаговой инструкции, можно научить и научиться создавать произведения с высокой художественной ценностью.

Композиционное мышление формируется тогда, когда процесс обучения начинает выходить за рамки изображения предметов на плоскости в пространстве бумаги[1].

Композиционное мышление выводит навык создавать за рамки изобразительного процесса, на иной более высокий уровень, требующий абстрагирования от действительных образов и создания на их основе более сложных с присущими для них характеристиками и параметрами.

Композиционное мышление формируется в процессе творческой деятельности, когда ребенок не просто копирует натуру, а показывает, раскрывает его как предмет, вступающий во взаимоотношения со средой и другими объектами пространства. Соответственно создавать композицию означает устанавливать те связи и отношения между объектами, которые воспринимаются в своей целостности и образности и выражают художественную идею.

Средства выразительности лишь композиционный материал необходимый создания начальной изобразительной конструкции. Таким образом, композиционное мышление проявляется не сколько в знаниях о создании композиции, сколько в приемах, позволяющие раскрыть глубину и содержание образа. При этом содержание раскрывается не за счет формы, а за счет внутреннего смысла, представляя собой именно идейно-содержательную основу, с распределением света и тени, тона и цвета, предметов в пространстве и установленными между ними отношениями диалога, контраста, монолога.

Чем более развито у обучающихся навык мыслить композиционно, тем более эффективно он сможет решать любые задачи – превращая процесс поиска в творчество[2].

При обучении композиции, ребенку не только необходимо дать знания, умения, навыки, но и помочь освоить, понять способы и приемы, овладевая творческим подходом к ее осуществлению.

Однако, знания законов композиции не является гарантией для развития композиционного мышления. Чрезмерный рационализм и натурализм не рассматривает мир во всей его целостности, разнообразии и культурной многогранности. Он ведет к жесткому следованию регламентированных правил, искусство же, и тем более изобразительное не может быть подчинено технократизации, ибо ребенок смотрит на мир через призму своих чувств, мыслей и силу воображения.

На основании этого можно сделать выводы, что пошаговое следование инструкции, излишний педагогический формализм, технократичность образовательных программ приводит к обратному эффекту – ребенок теряет способность к творчеству, однако и спонтанность, и отсутствие системы порождает стихийность в развитии.

Необходимо чередовать занятия обучающего характера, с их четким логическим компонентом, с заданиями, акцентированными на выражение внутреннего, эмоционально-чувственного и интуитивного мира обучающегося.

Такие моменты подчеркивают всю сложность изучения процессов композиционного мышления. Необходимо осторожно применять общие правила по развитию композиционного мышления в начальной школе, обязательно учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Таким образом, творчество не всегда связано только с искусством, оно объединяет гораздо больше сфер человеческой деятельности: научную, техническую, экономическую, профессиональную, бытовую.

Итак, сущность понятия композиционного мышления раскрывается как качество художественного творчества, как процесс познания, где продукт - композиция есть идейно-содержательная сторона образа. Средства выразительности непосредственно связаны с композицией, дают новое понимание рисунку, формирует в сознании ребенка новую картину, новый алгоритм действий.

Развивая композиционное мышление, важно направить мыслительный процесс ребенка в ту или иную сторону размышления направленного на творческий поиск в решении поставленной задачи.

Таким образом, формирование умений и навыков построения композиции во многом зависит от возрастных изменений обучающихся, обусловленные психическими процессами с навыками построения композиции при использовании механизмов творчества. Осваивая композиционные правила, ребенок учится экспериментировать, а использование различных способов в выражении своего замысла,

способствует активизации творческого мышления, дает свободу к трактовке формы, вдохновляя обучающихся на новые открытия.

Именно это умение позволит в будущем ребенку проявить себя как творческая личность, учит самостоятельно определять свой выбор, мыслить нестандартно и решать любые задачи.

#### **Список использованной литературы:**

1. Борисов Владимир Юрьевич Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. №125. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov> (дата обращения: 23.01.2019).
2. Виноградова Наталья Владимировна Художественная природа живописи и основы ее цветовой коммуникации в развитии культуры восприятия у детей // АНИ: педагогика и психология. 2018. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-priroda-zhivopisi-i-osnovy-ee-tsvetovoy-kommunikatsii-v-razvitii-kultury-vozpriyatiya-u-detey> (дата обращения: 23.01.2019).

*Дата поступления в редакцию: 23.01.2019 г.*

*Опубликовано: 24.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019*

*© Зернова Т.А., 2019*