

Минаев В.Р. Специфика проведения фокус-группового интервью для мониторинга качества организации образовательного процесса в вузе // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 609-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.98

Минаев Виталий Романович

студент 3 курса, Кафедра психологической антропологии
Научный руководитель: Ковалёва Н.Б., к.психол.н., доцент
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва, Российская Федерация
e-mail: mail@mpgu.edu

РОЛЬ МЕТАФОРИЧЕСКИХ РАЗМИНОК В СОВМЕСТНОМ РЕШЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Аннотация: В статье рассмотрена роль метафорических разминок в контексте коллективного творчества.

Ключевые слова: разминки, метафора, творчество, коллективное творчество, рефлексивно-позиционный подход.

Minaev Vitaliy
3rd year student, Department of Psychological Anthropology
Supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor
FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University"
Moscow, Russian Federation

THE ROLE OF METAPHORICAL WARM-UPS IN THE JOINT SOLUTION OF CREATIVE ISSUES

Abstract: The article describes the role of metaphorical warm-ups in the context of collective creativity.

Keywords: warm-ups, metaphor, creativity, collective creativity, reflexive-positional approach.

В современном мире, бросающем человечеству множество вызовов, актуален вопрос о возможности творческого разрешения стоящих перед нами проблем и противоречий. В связи с этим возрастает востребованность совместного творчества, открывающего возможности к нахождению конструктивных ответов на возникающие проблемы и, соответственно, встает задача поиска средств формирования культуры сотрудничества и совместного решения творческих задач у учащихся [3].

При этом существует ряд проблем, делающих реальное совместное творчество затруднительным и в некоторых случаях даже невозможным. Во-первых, исследования показывают, что мышление учащихся становится всё более поверхностным и конкретным [5]. Во-вторых, бытует мнение, что совместное творчество — это сбор всех мнений и ассоциаций, однако, как известно, творчество — это всегда выход за рамки стереотипа [1], что требует усилия, которое учащиеся чаще всего не готовы совершать. В-третьих, существенным ограничением является нехватка времени: очень трудно за короткое время реально найти творческое решение проблемы, открыть новый смысл.

Другая стоящая перед нами проблема касается развития у учащихся ценностных ориентаций, становления позиционности. Данный вопрос стоит особенно остро в контексте симулякративности медиапространства, обилия в нём деклараций, не подкреплённых реальными действиями [4]. В этом смысле становление позиционности не только как наличия

определённых ценностных ориентаций, но и как наличия способов, позволяющих реализовывать данные ориентации, является необходимым условием для возможности решения задач, не имеющих очевидных решений.

Рассмотрение указанных проблем, а также разработка технологий, направленных на их преодоление, ведётся в рамках рефлексивно-позиционного подхода Н.Б. Ковалевой. В рамках сюжетно-деятельностных тренингов и коммуникативно-ролевых игр, основанных на данном подходе, участникам демонстрируется некий культурный образец, на котором выстраивается последующее моделирование. Задача работы с образцом — поставить перед участником тренинга вопросы и проблемы, важные для него лично, и указать на недостаточность существующей картины мира для ответа на данные вопросы и решение поставленных проблем. Это происходит благодаря моделированию ситуации, в которой доступной для видения становится духовная, незримая сторона мира, что осуществляется при помощи метафор, иносказательности. Следующим шагом является создание условий, в которых возможен пересмотр существующей картины мира и поиск новых жизненных принципов, а также выход в осуществление позиционных действий, заданных образом должного. Благодаря такому шагу развития участников становится возможным нахождение группой принципиально нового, творческого ответа на поставленную задачу.

Для эффективного совместного решения творческих задач необходимо создание определённых условий. Важную роль в готовности группы к творческой деятельности играют комплексы методических упражнений — «Разминки». Разминки помогают снять напряжение, что особенно актуально в ситуации группы, члены которой мало знакомы друг

с другом, способствуют более глубокому погружению в ситуацию и фокусировке внимания на заданной проблематике, активируют ментальные ресурсы членов группы. Благодаря этим процессам становится возможным достижение эффекта синергии, реального прорыва в решении проблемы и рождение полноценного творческого продукта.

Особое место среди разминок занимают разминки метафорические. Известно, что метафора обладает развивающим потенциалом: она может использоваться в образовании, в психокоррекции и психотерапии как инструмент, позволяющий развивать творческие способности и личность человека в целом [2]. Особое значение работа с метафорами имеет в том контексте, что современные исследования фиксируют широкую распространённость такого явления как метафорическая слепота, то есть непонимание метафорических текстов [5].

В практиках, разработанных на основе на рефлексивно-позиционного подхода Н.Б. Ковалевой, возможность понимания метафоры обладает принципиальной важностью, поскольку является основой для творческого и позиционного осмысления текста, с которым ведется групповая работа. Именно благодаря способности к пониманию метафоры становится возможным значительное расширение контекста и многократно возрастает вариативность толкования текста, благодаря чему открываются ракурсы, способствующие творческому разрешению поставленной перед группой проблемы [2, 6]. При этом интерпретация метафоры позволяет занять определённую позицию, выработать личное отношение к открывшимся смыслам.

Примером метафорических разминок является методика по работе с картами с картами “Диксит” (Ковалева Н.Б., 2015). Данные карты представляют собой насыщенные яркими и необычными образами

изображения, что даёт возможность возникновения широкого ряда разнообразных метафор, в опоре на которые возможно развитие взгляда на различные проблемы. Метафорические карты помогают выйти за пределы сложившегося видения, то есть породить принципиально новые ответы, не возникавшие в предшествующем обсуждении — и тем самым перевести обсуждение на новый уровень. Работа с ними, как правило, происходит следующим образом: участникам обсуждения предлагается не глядя взять одну или несколько карт из набора, после чего поразмыслить, опираясь на изображённые на этих картах образы, и дать ответить на вопрос или вопросы, связанные с актуальной в данной ситуации проблемой. Важно учитывать, что эффективность такой работы достигается благодаря соотнесённости с другими элементами тренинга и включённости данного конкретного элемента во всю полноту события.

В ходе группового обсуждения метафорические карты могут использоваться как вспомогательный инструмент для восстановления контекста и понимания проблематики, задаваемой культурного образца — для этого участникам обсуждения предлагается ответить на поставленный вопрос, опираясь на образ, изображённый на случайной карте из набора. Как правило, возникшие вопросы и ответы позволяют обсуждению перейти на качественно новый уровень и приблизиться к творческому решению проблемы.

Список использованной литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Культурно исторический подход к проблематике творчества // Культурно-историческая психология. 2007. №3. С. 144-146.
2. Вачков И.В. Метафорический тренинг. М. Ось-89, 2006. 144 с.
3. Ковалева Н.Б. Медиаобразовательные перспективы рефлексивно-позиционного развития личности и способностей учащихся // Медиаобразование. 2017. № 1. С. 9-25.

4. Ковалева Н.Б. Психолого-антропологические принципы развития субъектности в пространстве диалога // Вестник ЧГПУ. 2016. №4. С.133-138
5. Ковалева Н.Б. Феномены понимания в медиакультуре // Педагогика и психология образования. 2016. № 3. С. 114-126.
6. Петренко В.Ф., Основы психосемантики. М:МГУ, 1997, С. 142—143

Дата поступления в редакцию: 31.12.2017 г.

Опубликовано: 31.12.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Минаев В.Р., 2017