

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Шатрашанов А.В. Соната для кларнета и фортепиано Ф. Мендельсона: к истории создания // Материалы по итогам VII-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы современности: взгляд молодых исследователей», 10 – 20 мая 2019 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: Искусствоведение и культурология

А.В. Шатрашанов

студент 2-го курса музыкальный факультет

ГБОУ ВО «Оренбургский государственный

институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»,

Научный руководитель: Благодарская Е.А., к.иск., доцент

г. Оренбург, Оренбургская область,

Российская Федерация

СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО Ф. МЕНДЕЛЬСОНА: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ

Среди камерно-инструментальных сочинений Феликса Мендельсона-Бартольди скрипичные, альтовая и виолончельные сонаты, два фортепианных трио, три фортепианных квартета, фортепианный секстет, семь струнных квартетов, два струнных квинтета и струнный октет, помимо этого большое количество пьес для скрипки и виолончели в сопровождении фортепиано. Особо обращает на себя внимание то, что в перечисленных опусах явный приоритет отдан представителям струнной группы. А что же духовые инструменты?

Оказалось, что в наследии Мендельсона существует только одно произведение для солирующего духового инструмента. В пятнадцатилетнем возрасте композитора заинтересовал кларнет, и для него была написана

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Соната Es-Dur (1824). В международном каталоге Ральфа Вернера сочинение фиксируется под номером MWV Q 15 [1].

Сведения об истории создания сочинения крайне скудны. Известно, что Мендельсона связывала крепкая дружба с немецким кларнетистом-виртуозом Генрихом Йозефом Берманом (1784-1847), который оказал большое влияние на пополнение «романтического» кларнетового репертуара. Именно для него и его сына Карла Бермана композитор сочинил две Концертные пьесы для кларнета, бассетгорна и фортепиано (Konzertstück op. 113 и op. 114) [2]. Однако факт того, что Кларнетовая соната посвящалась или создавалась именно для Бермана, остается неподтверждённым. В отличие от блестяще-виртуозных Концертных пьес, соната предъявляет к кларнетисту гораздо более скромные требования и в меньшей степени демонстрирует возможности этого инструмента. Только на этом основании можно сомневаться в том, что опус был адресован такому музыканту, как Берман.



Единственным источником информации, способным пролить свет на историю создания Сонаты для кларнета, остается копия, хранящаяся в Немецкой национальной библиотеке. На ней помечено карандашом: «Каскель в Дрездене». Вероятно, речь идет о бароне Карле фон Каскеле. Этот немецкий банкир состоял в дружеских отношениях с Джакомо Мейербером, переписывался с Робертом Шуманом, был знаком с Рихардом Вагнером. Он не только живо интересовался музыкой, но и сам был музыкально одаренным человеком, публиковал свои сочинения под псевдонимом Карл Лассек. Неизвестно, был ли он кларнетистом-любителем, но если это так, соната вполне могла быть создана для него – исполнительский уровень произведения явно указывает на то, что создавалась она для музыканта-любителя, а не для профессионала-виртуоза.

Автограф сочинения доступен в библиотеке Pierpont Morgan Нью-Йорка (собрание манускриптов Mary Flagler Cary Music). Он состоит из 16-ти листов нотной бумаги. Интересно обратить внимание на то, что в верхней части первой страницы записана часть молитвы «L. e. g. G.» (*Lass es gelingen, Gott!* – Пусть это будет успешным, Господь!). В нижнем правом углу девятого листа, под орнаментом в конце композиции отображена дата «17 апреля» без года. Титульный лист, на котором могло бы быть посвящение, отсутствует.

Соната для кларнета и фортепиано – образец камерно-инструментального ансамбля, в котором явно ощутимо влияние классической структурной модели. Композиция представляет собой трёхчастный цикл:

- I. Adagio – Allegro moderato
- II. Andante (g-moll)
- III. Allegro moderato

I часть и Финал имеют активно-действенный характер и написаны в форме сонатного Allegro, II часть – лирический центр. Открывает сочинение медленное вступление, изложение которого несколько созвучно моцартовскому стилю. В фактуре – ясное деление на выразительную мелодию и аккомпанемент. Вместе с тем, музыкальный материал сонаты имеет явно романтическую направленность: много отклонений, модуляций, проходящих хроматизмов в фортепианных фигурациях (особенно в побочной партии I части). Для медленной части используется терцовая тональность в минорном наклонении (g-moll), что явно свидетельствует о стремлении к красочному соединению контрастных образов в контексте нового мироощущения XIX века.

Хотя соната написана для солирующего кларнета, роль фортепианной партии значительно расширена. В совершенстве владея фортепиано, Мендельсон насыщает партию виртуозными пассажами, ажурными фигурациями, аккордовой фактурой. Чередуясь с кларнетом, в партии этого инструмента раскрываются образы III части.

Так сложилось, что кларнет входит в классическую музыку позднее других духовых инструментов. Только во второй половине XVIII века появляются первые, написанные для него, камерные сочинения, в романтическую эпоху примеры обращения к жанру сонаты для кларнета с фортепиано ещё достаточно редки. И один из таких – Соната для кларнета и фортепиано Ф. Мендельсона. Наряду с известными опусами К. Вебера и Ф. Данци, она занимает достойное место в репертуаре кларнетистов.

Список использованной литературы:

1. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (MWV) von Ralf Wehner [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www: URL: Режим доступа: <https://www.saw-leipzig.de/de/projekte/leipziger-ausgabe-der-werke-von-felix-mendelssohn-bartholdy/thematisch-systematisches-werkverzeichnis>](http://www.saw-leipzig.de/de/projekte/leipziger-ausgabe-der-werke-von-felix-mendelssohn-bartholdy/thematisch-systematisches-werkverzeichnis). – [дата обращения: 31.03.2019].
2. Mendelssohn, F. Klarinet sonata [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www: URL: \[https://en.wikipedia.org/wiki/Klarinet_Sonata_\\(Mendelssohn\\)\]\(https://en.wikipedia.org/wiki/Klarinet_Sonata_\(Mendelssohn\)\)](http://www.wikipedia.org/wiki/Klarinet_Sonata_(Mendelssohn)). – [дата обращения: 04.04.2019].
3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Инструментальные произведения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www: URL: <https://musicseasons.org/mendelson-bartoldi-sonata-dlya-klarneta-i-fortepiano-mi-bemol-mazhor/>](http://www.musicseasons.org/mendelson-bartoldi-sonata-dlya-klarneta-i-fortepiano-mi-bemol-mazhor/). – [дата обращения: 04.04.2019].
4. Ворбс, Х. Феликс Мендельсон Бартольди. – М.: Музыка, 1966. – 320 с.

Опубликовано: 10.05.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2019

© Шатрашанов А.В., 2019