

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 414 комбинированного вида «Чебурашка»

Тема: «Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников
средствами искусства»

Педагогический проект
«Волшебное слово»

Подготовили:

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Шишаева М.Н.

Воспитатель
высшей квалификационной категории
Борисенко Т.Б.

Новосибирск, 2019

Пояснительная записка

В данном проекте представлена образовательная авторская технология художественно-эстетического направления «Воспитание искусством». Она включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание занятий, перечень знаний и умений, описание требуемых условий для реализации технологии.

Структура написания технологии соответствует требованиям, которые предъявляются нормативной базой ДОУ.

Представленный проект адресован детям от 5-7 лет. Срок реализации проекта 2 месяца (декабрь, январь).

Каждое из представленных занятий по способу передачи материала – творческое, по способу организации педагогического процесса – комплексное, по целевой направленности – развивающее. В основе лежит близость содержания ведущих тем, их логическая взаимосвязь; в рамках одного музыкального занятия сочетаются различные виды деятельности, проводятся параллели с другими видами искусства.

Реализация данного проекта не ставит своей целью воспитание музыканта, ведущим направлением является развитие духовности, раскрытие творческого потенциала и формирование созидательной позиции у ребенка дошкольного возраста.

Обоснование проекта

Искусство является главным объектом исследования. Оно есть одновременно и созидание, и познание, и общение между взрослыми и детьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Воздействие музыки на чувства и душевное состояние человека отмечается в разных авторских методиках. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Формирование у детей эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из приоритетных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Воспитание средствами искусства предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на ребенка происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир ребенка.

По способу организации педагогического процесса проект является интегрированным, а по способу передачи информации - творческий.

Новизна проекта в том, что интеграция предметов художественно-эстетического цикла происходит в совместной деятельности у музыкального руководителя, воспитателя (изодеятельность), учителя-логопеда, педагога по физической культуре, педагога психолога. Синтез искусств, полихудожественность, комплексные и интегрированные подходы придают знакомым произведениям яркость, чувственность, новизну.

Авторская позиция представлена как движение от освоения искусства к саморазвитию через творчество. Б.Юсов, В. Ражников, А. Схиртладзе, Д. Кабалевский, О. Куревина, К. Самолдина дают понять общие истоки разных

видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусств.

Весьма продуктивно взаимодействие различных видов искусства. Ребёнок, воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу. Визуальные образы, в силу своей наглядности, благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребёнку раскрыть музыкальный художественный образ.

Основная цель: Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами искусства. Создание условий реализации речетворчества.

Задачи:

1. Воспитывать способности активного восприятия искусства;
2. Развивать эмоциональный отклик на произведения искусства, использовать словарь эмоций В.Ражникова;
3. Формировать вокально-хоровые умения и навыки;
4. Развивать речь, умение общаться;
5. Формирование психических процессов: памяти, воображения, фантазии.
6. Развивать творческие способности, речетворчество.
7. Переносить эмоциональный опыт в продуктивную деятельность.

Построение проекта опиралось на **принципы** (Б.Юсов):

1. Для полихудожественного воспитания используются сразу несколько видов искусств одновременно и в комплексе.
2. Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.
3. Наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребёнка, при общении с искусством педагог должен стремиться воспитать в ребёнке способность к сочувствию, сопереживанию, что является одним из признаков духовности.
4. Восприятие произведений искусства должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная импровизация, подбор на детских

музыкальных инструментах, пропевание мелодий, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами, сочинение рифмовок, стихов, театрализация и т.п.)

5. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

6. Коллективная деятельность должна сочетаться с индивидуальной, где общая художественная культура должна соединяться со специализацией отдельно одарённых детей, что в целом обеспечит высокохудожественную культуру жизни.

Ведущие методы: словесные, наглядные, практические, игровые.

Главный способ – эмпатия (сопереживание) – способность человека к параллельному переживанию тех эмоций, которые возникают у другого человека в процессе общения с ним.

В условиях ФГОС проблема воспитания искусством остаётся актуальной.

Реализация поставленных цели и задач проходит через три этапа:

1. Подготовительный
2. Практический
3. Заключительный

Первый этап

(подготовительный)

Мотивационные мероприятия:

1. **«Только говорим»** - тестируем возможности детей общаться.
 - а) ведутся наблюдения на занятиях в зале и в группе (кто активно, а кто пассивно отвечает на вопросы педагогов).
 - б) ведутся наблюдения в утренние и вечерние часы, когда родители приводят и забирают детей, о чем они беседуют, что рассказывает ребенок.

2. «Только поем»

- а) ведутся наблюдения на занятиях в зале и в группе (кто активно, а кто пассивно только поет на вопросы педагогов).
- б) Проводится первая индивидуальная консультация с родителями.

Предусматривается:

индивидуальное приглашение на занятие искусством;

- рассказ о разных формах совместной деятельности педагогов, их творческих задумках;

- презентация стихов, рассказов собственного сочинения, небольшой открытый показ мероприятия с воспитанниками, их умений.

3.«Наши книжки »

а) Просвещение. Особое внимание уделяется наглядной информации в родительском и музыкальном уголке, на сайте детского сада.

Ненавязчиво даются советы:

- «Игра в рифму»

- «Сочинительство дома».

б) Консультации.

Ежедневные – индивидуальные;

Еженедельные – подгрупповые;

Ежемесячные – групповые.

г) Практикумы, открытые показы, семинары. Даются советы, рекомендации, оговариваются сроки выполнения заданий.

4. «Я, поэт, писатель, композитор, художник!» Это результат совместной деятельности.

Второй этап

(практический)

В декабре и январе проводятся **занятия по искусству** совместно с музыкальным руководителем, педагогами, родителями воспитанников старшей группы. Всего одно занятие в неделю, 8 за два месяца. Используем авторский материал технологии «Воспитание искусством», через сказку «Вытворяшки в подводном царстве искусства»

Ход занятий:

Доброе утро...

Мы отправляемся в волшебное подводное царство, в город имя **которому «Искусство»**. Где главной хозяйкой является золотая рыбка. Прошу всех детей пройти на берег и закинуть удочку в море, чтобы увидеть замечательных Фей, подруг золотой рыбки и их чудеса!

Закидываем удочку. Появляются:

- ❖ Фея Музыки
- ❖ Фея Поэзии
- ❖ Фея Живописи
- ❖ Фея Танца (движение)

Они сегодня нам подарят подарки. Рассказываю сказку о золотой рыбке и Феях. Подарки: Музыка, Поэзия, Картины и Танец.

Поздороваемся с Феями и рыбкой.

Просим Рыбку с заклинанием:

Рыбка, рыбка, появись, Чудо, чудо, покажись!



Слушаем музыку А.Хачатуряна «Маскарад», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», исполняем песни про Деда Мороза, Снегурочку, Снеговиков, Снежную бабу и других новогодних героев.

Дети учатся свободно обобщать, анализировать, выделять, сравнивать произведения искусств по средствам художественной выразительности. Сообщая сумму знаний об искусстве, мы тем самым расширяем кругозор, развиваем мышление ребёнка через чувствование, создаём фундамент, основу для

самостоятельного выбора. Происходит активное развитие психических процессов, в том числе и воображения — основы творчества. От чувственного восприятия произведения дети выходят на интеллектуальный уровень осознания художественного произведения.

Для того чтобы дети могли правильно рассказать о характере и настроении произведения искусства они должны иметь определённый словарный запас — словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки. Этот словарь формируется в результате накопления информации. Дети учатся рассуждать об искусстве, овладевают терминологией, становятся полноценными гидами своих выставок и картинных галерей.

На первом занятии обучения словесное богатство родного языка происходит с помощью взрослого. Гармония ткани и музыки помогают малышу участвовать в процессе восприятия музыкального произведения и на начальном этапе расширять словарный запас.

Затем используем:

«Словарь эстетических эмоций» В. Ражникова.

Словарь терминов

- на развитие речи: сказка, рассказ, рифма, проза, сюжет, кульминация;
- музыки: форте, пиано, фраза, партитура, марш, дирижёр;
- живописи: жанровая живопись, живописное полотно, колорит, перспектива, светотень, теплые и холодные тона;
- движений, танца: вальс, балет, пластика, синхронность, хореографическая композиция, координация;
- театра: жест, мимика, роль, ширма, поза, амфитеатр, кулисы.

Дети запоминают средства художественной выразительности, определяют их изобразительные свойства. Игровая форма заданий и занимательность без особых затруднений помогают усвоить многие достаточно сложные понятия и представления в области музыки и искусства.

Следующий приём рассчитан на читающих детей. Продолжаю развивать речевую активность. Рассказываю об инструментах, орнаменте, гармонии, композиции, пространстве и т.д. При прослушивании музыки Феи присылают волшебное слово, дети читают его справа налево и объясняют значение.

Например: ОНЬЛЕТАГОРТ (трогательно), ОННЕСЫВЗОВ (возвышенно). При этом в личностно-психологическом плане у ребёнка появляется интерес к слову, к его значению, а возрастающая сложность слов обеспечивается логическим мышлением, развитием памяти, смекалкой и самоутверждением своего Я.

Полноценное творчество ребёнка возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально - эстетические представления, постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность. Творчество рождается сначала из интуитивных, а затем сознательных действий, их сочетание постоянно становится более прочным.

Эмоциональность остаётся особенностью возраста, но дошкольники уже способны регулировать своё поведение, преодолевать свои эмоции. Приобщение дошкольников к художественному, музыкальному, поэтическому, танцевальному искусству, формирует у них положительные нравственные качества. Качества, связанные с осознанием ценностей добра, истины, семьи, красоты, гармонии. Дети через пластику, интонацию, слово, песенную и танцевальную импровизацию учатся передавать эмоциональное состояние, «наделяют и обогащают» продукт своего труда нравственными качествами и художественными особенностями. Созданное собственными руками «оживает» на сцене, приобретает новый смысл, значение, новую форму выражения. В каждой работе остаётся частица души маленького мастера. В каждой из них проявляется забота о близких людях, любовь к ним. Предлагая детям воплотить в рисунках ту или иную пьесу, необходимо учитывать их возрастные возможности.

Стадии развития детского художественного творчества:

- кляксы, пятна, каракули;
- до реалистической картины мира;
- целостный законченный образ.



Занятие: «Музыкально-поэтические фантазии»: даем волшебное слово, дети называют рифмы, составляем музыкальный образ. Результат – искусство живописи.

Дед Мороз-паровоз;

Снеговик – лесовик, грузовик;

Смычок-лепесток-паренёк.

Занятие: «Я – поэт»

Импровизация детей к собственному сочинительству.

Вика П.

Мы котята-поварята, поварские колпаки,

Дед Мороз наш главный повар – мы его ученики.

Мяу, мяу, Дед Мороз

Нам подарочки привез!

Занятие: «Граф рассказ»,

Занятие: «Чудо-Сказка»

Дети авторы, дети фантазируют. Волшебное слово, рифма превращаются в рассказ, сказку.

Цепочкой из придуманных фраз составляют книжку, а затем под музыку ее рисуют.



НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

ПРИДУМАЛИ

РАЗРИСОВАЛИ



ДЕЛАЕМ
12
ГРУППЫ

Эта история
случилась
накануне
Нового Года

Дед Мороз попросил
Снегурочку
посторожить

мешок
с
подарками,



Вот он какой!!!

УКРАЛ ЗЛОЙ
ВОЛК.



Снегурочка
проснулась и
увидела, что мешка
с подарками **НЕТ.**

**Что же
* Делать?**

ведь теперь все
ребята и зверята
останутся без
подарков
на **Новый год.**

Надо

Срочно

Н

И

Т

И

МЕШОК



Снегурочка *
отправилась
на поиски
* ЧЕРЕЗ ВСЕ

● ЛЕС. *
* * * * *



Долго шла она по лесу,
но мешка нигде
* НЕ БЫЛО * ВИДНО.



она *
очень
устала
и
присела
отдохнуть

* на
печёк.



Вдруг Снегурочка
услышала,
что кто-то плачет
тихонечко рядом.

Она увидела
маленького
зайчишку.

- Что случилось,
зайка?

Я ОЧЕНЬ ГОЛОДЕН
И ХОЧУ КУШАТЬ,

НО У * МЕНЯ

ЗА
КО
Н

ЧИ
ЛАСЬ



ВСЯ

ЕДА.



- А куда ты, Снегурочка,
спешишь?

Снегурочка рассказала
свою историю.

- Ты не видел, зайчик,
мешка с подарками

? ? ?

- Я видел, как Злой Волк
пробежал с большим
мешком, - сказал
Зайнъка.

- А ты не знаешь,
где он живёт?

- Знаю. И я покажу
тебе дорогу.

А за то, что ты спасла
меня от голода,
за твою доброту
я подарю тебе

**ВОЛШЕБНЫЕ
ВАЛЕНКИ,**

которые помогут тебе
вернуться обратно

и ВСКОРЕ — увидела
избушку Волка,
а в окне заветный
мешок с подарками.




Решила негурочка
пождать, пока
Волк заснёт.

И вот, как только
Волк заснул,
она потихоньку
зашла в избушку

И ТОЛЬКО Взялась
за МЕШОК, как
Волк ОТКРЫЛ глаза
и схватил СНЕГУРКУ
за руку. * *

СНЕГУРКА БЫСТРО
и ЛОВКО
вывернулась
и сумела очень
быстро надеть
ВОЛШЕБНЫЕ
ВАЛЕНКИ. *

И уже — через
минуту 
она была опять
у Деда Мороза.

Мешок  с подарками
 был 
в её руках.

Дед Мороз похвалил
Снегурочку
за то, что она

НЕ ПОБОЯЛАСЬ
ЗЛОГО ВОЛКА



И
СПАСЛА
МЕШОК
ПОДАРКАМИ.

ТЕПЕРЬ ВСЕ РЕБЯТА
И ЗВЕРЯТА ПОЛУЧАТ
ПОДАРКИ НА
НОВЫЙ ГОД

А Снегурочка
за свою
Доброту и смелость

получила
от Деда Мороза
в подарок

красивые
блестящие

бусы.

ВОТ ОНИ



КАКИЕ!!!

Занятие: «Подбери Фею Музыке костюм», после прослушанной мелодии определяют физическое качество материала в соответствии с характером произведения, цветовой фон в соответствии с настроением. Украшения, роспись наряда выполняются в созвучии с орнаментикой исполнения. Дети с радостью шьют (рисуют) костюм к вальсу А.Хачатуряна из драмы «Маскарад». Рассказывают о своём наряде. Делаем большую сказочную книгу из лучших костюмов.

Цель: формирование культуры речи и эстетического вкуса.









Мы слушаем необыкновенную музыку. Чувства, настроения, характер отражаем в своих работах!

Третий этап

(заключительный)

Эффективность работы по проекту оценивается с помощью системы мониторинга.

- Наблюдается положительная динамика формирования нравственно-эстетических качеств у воспитанников.
- Дети проявляют активный интерес к разным видам искусства.
- Повышается уровень речевого развития воспитанников детского сада.
- Увеличение до 70% количества родителей вовлеченных в проведение мероприятий по искусству.
- Увеличение до 85% педагогов, участвующих в проведение мероприятий такого формата.

Ожидаемым результатом реализации проекта является создание и апробация следующих продуктов:

1. Портфолио воспитанников
2. Тематический план мероприятий такого формата.
3. Создание индивидуальной выставки каждого воспитанника: «Я, поэт», «Я, писатель», «Я, художник», «Я, композитор».
4. Творческие проекты: «Моя сказка», «Расскажи о подружке».
5. Создание мультимедийной презентации работы всего творческого коллектива.

Совместная деятельность в данном направлении очень эффективна и как показывает практика, необходима и взрослым и детям. Налаживается контакт, общение становится на культурный и доверительный уровень. Дети становятся маленькими, но уже созидателями одного важного образовательного творческого процесса, имя которому – **Искусство!**