

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Сударева О.Н. Игровые технологии в дополнительном образовании как средство развития познавательных интересов учащихся на уроках – «праздниках» // Материалы XIII-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития современного образования: теория и практика». – г. Анапа. – 01 – 10 апреля 2015 г. – 0,1 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: Дополнительное образование детей и подростков

**Сударева Оксана Николаевна
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о. Тольятти
МБУ ДО ДМШ №1 г.о. Жигулевск
Самарская область
Российская Федерация**

**Игровые технологии в дополнительном образовании как средство
развития познавательных интересов учащихся
на уроках – «праздниках»**



Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Среди современных образовательных технологий большой популярностью пользуются игровые технологии. Они убирают монотонность, рутину и вызывают интерес и у взрослых-преподавателей, организаторов и соучастников процесса, и, конечно, у детей.

Игра и сказка – вот основа детского мироощущения. Именно игра занимает центральное место в жизни ребенка, именно в ней он чувствует себя комфортно, ощущает психологический простор и свободу. Поэтому очень важна роль педагога, который организует игровое пространство и игровую ситуацию.

Учебно-игровое взаимодействие выполняет и решает многие функции на уроке:

- мотивация на активное участие в захватывающем сюжете;
- развитие ключевых навыков: критического мышления, проблемного решения, коммуникации и сотрудничества.

Захватывающий сюжет мотивирует ребенка активно участвовать и учиться в дальнейшем. На представленной фотографии преподаватели в ролях Музыкальной Козы и Пони-звездочки пригласили детей из детского сада в музыкальную страну искать ноты. Все они поступили в музыкальную школу, потому что им очень понравилась сказочная игра. Именно в игровой деятельности впервые формируется потребность ребенка воздействовать на мир. И важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровым действием.

Игровые технологии позволяют в самой привлекательной и доступной для детей форме социокультурных практик обратиться к актуальным вопросам жизни и получить от преподавателя сведения, необходимые для становления полноценной личности.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Перечислю виды интерактивных игр на уроках. Отмечу, что такие уроки с театрализацией, смежными искусствами и разными формами работы дети называют «праздниками».

1.Игра «Лесное путешествие», где обязательно включаются запахи, наглядные пособия и атрибуты. Применима и на индивидуальных уроках, и на групповых уроках по теории музыки.

2.Творческая деятельность в мультстудии «Солнышко». Эта игра используется для объяснения приемов развития в музыке и форм. Например, вариации Ля-мажор Моцарта в музыке изображаются в виде нарисованных детьми кадров русской сказки про растущий гриб. По этой теме обязательно используем парик с косичкой, изображая Моцарта, старинное письмо из Австрии, и смотрим киноматериалы.

3.Творческие уроки-концерты «Преданья старины глубокой» — это рассказы о музыкальных жанрах с привлечением музыкантов – детей и преподавателей и попытки творчества, сочинительства в этих жанрах. Например, жанр колыбельной песни. В конце такого урока все ученики могут напеть свой вариант колыбельной, выбрав текст и особенности мелодии.

4. Вошло в привычку домашнее задание в виде коллажа, министенгазеты, фотопрезентации или другого вида творчества, совместного с родителями.

Основными принципами игровых технологий являются природосообразность, умение моделировать, свобода деятельности, равноправие. Как результат - дети на таких уроках накапливают социальный опыт, получают возможность участвовать в жизни социума, ориентируясь на нравственно-духовные ценности.

Иногда действие урока выносится за пределы класса (в большой, малый зал). На мероприятие приглашаются все желающие. И здесь возникает ряд задач: как организовать детей младшего возраста в большом пространстве, как о серьезных вещах рассказать несерьезно, как заинтересовать и взрослых, и детей.



На открытом уроке, посвященном творчеству Рахманинова, например, не каждый взрослый знал, кто это. Чтобы удовлетворить интерес всех возрастных групп, были придуманы такие «фишки»: На большом стенде-мольберте животрепещут десятки наших ладоней – и большие, и маленькие; можно угадать, где детские ладони, а где – женские и мужские. Но самое главное, в центре до последнего момента скрывалась в золотом цвете рука Рахманинова-пианиста.



Вторая фишка – какая же Русь без колоколов?!. Мы показали зрителям регентскую коллекцию из 28 маленьких колокольчиков, собранных в разных городах России, и предложили всем желающим устроить зольненский колокольный звон под звуки начала второго фортепианного концерта Рахманинова! Получился красивый, мелодичный перезвон!

И колокольчики остались целыми, и радости и впечатлений от этого события дети получили на долгое время! Действительно, в каждом звуке мы ощущали Родину, принадлежность к своей стране.

Весной 2024 года был проведен урок-мероприятие по сказочному творчеству Н. А. Римского-Корсакова. Он развил творческую предрасположенность некоторых учеников к медиакоммуникации, они помогали в организации, технической части мероприятия, в фольклорном блоке были ведущими и редактировали свои тексты. Многие задумались о дальнейшей профессии, связанной с этими сферами.

Несмотря на то, что действие проводилось с Большой сцены, все дети-зрители приняли участие в игровых моментах. Они отгадывали красочные загадки о персонажах русских сказок на экране; в сказку о Царе Салтане органично вплелась групповая игра «Морская волна» с Богатыршой.

А еще маленькие зрители собирали пазлы под чудесную музыку, раскрашивали Кокошники Снегурочки и солнышки в стиле иллюстратора Ивана Билибина. Скучать было некогда. Было весело и интересно, это все происходило между номерами живой музыки, исполненной преподавателями, и прекрасными видео отрывками из опер композитора.

Обобщим сказанное. Игровые технологии обеспечивают развитие следующих компетенций:
ценостно-смысловая компетенция - опыт самостоятельного творческого действия на основе собственного выбора; коммуникативная компетенция – общение, творческое взаимодействие со взрослыми и детьми; учебно-познавательная компетенция – самостоятельная деятельность ребенка, его составление планов, оценка, анализ, выводы; компетенция личностного самосовершенствования - развитие чувства «взрослоти» на основе формирования самостоятельности и ответственности.

Игровые образовательные технологии рассчитаны на максимальную самореализацию детей в обществе. А если ребенок полноценно живет,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

социально реализует себя, готовится к освоению профессии, то у него больше шансов достичь успехов в будущем. Преподаватель – это «навигатор» в приобретении детьми нового для них социального опыта, проводник ценностей и убеждений. С игровыми технологиями это делается быстрее, доступнее и энергичнее.

Опубликовано: 10.04.2025 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2025 г.

© Сударева О.Н., 2025 г.