

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение "Каменский педагогический колледж"



**Организация декоративно-оформительской работы**  
**в начальной школе**  
**(3 класс)**  
**(методическое пособие)**

Камень-на-Оби

2023

Авторы-составители:

Зыкун О.А., преподаватель КГБПОУ «Каменский педагогический колледж»

Обревко А. В., студентка 4 курса КГБПОУ «Каменский педагогический колледж»

### **Организация декоративно-оформительской работы в начальной школе (3 класс)**

Издание адресовано студентам педагогического колледжа, начинающим учителям начальной школы.

Методическое пособие нацелено на формирование у обучающихся 3 класса элементарных знаний, умений, навыков и практического опыта в области художественно-оформительского искусства. Пособие представляет собой сборник практических заданий как репродуктивного, так и творческого уровня, обеспеченных кратким теоретическим обоснованием каждого задания, а также содержит технологические карты уроков по изобразительному искусству. Практические задания и текстовые фрагменты обеспечены иллюстративным материалом, выполненным в электронных графических редакторах Microsoft Office Picture Manager, ToolWiz.

Компьютерный набор: Обревко А. В.

Компьютерная верстка: Обревко А. В.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 4  |
| Глава I. Теоретические и практические основы обучения декоративно оформительской работе младших школьников..... | 6  |
| 1.1. Разновидности декоративно-оформительских работ .....   | 6  |
| 1.2. Шрифт как элемент оформления.....  | 7  |
| 1.3.Материалы, инструменты и приспособления для декоративно-оформительских работ.....                           | 12 |
| 1.4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.....                            | 17 |
| Глава II. Методические основы организации декоративно-оформительской работы в начальной школе.....              | 23 |
| 2.1. Общие моменты по организации декоративно-оформительской работы в начальной школе .....                     | 23 |
| 2.2. Работа по обучению декоративно-оформительской работе в 3 классе....  | 27 |
| Заключение.....   | 40 |
| Список литературы.....  | 41 |
| Приложения.....   | 43 |

## Введение

Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творчества и художественной интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества

Б.М. Неменский

Рассматриваемая в методическом пособии тема является актуальной, так как программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» для начальной школы содержит достаточное количество тем, направленных на формирование декоративно-оформительских умений.

Сегодня в системе образования возникает большая проблема приведения школьной предметной среды в соответствие с формирующимся гуманным отношением к взрослому ребенку. Именно, поэтому область «оформительская работа» наполняется новым смыслом формирования личности обучающегося.

Наглядные средства агитации необходимы в образовательном пространстве образовательного учреждения, так как приучают подрастающее поколение к восприятию происходящего и что, особенно ценно сознанию своих успехов, приверженности определенным взглядам.

Декоративно–оформительские работы отличаются многообразием отражения школьной жизни, в них должны быть представлены интересы всех возрастных групп. Учет возрастных особенностей при этом обязателен. Вполне очевидно, что художественное оформление в школе потеряет свой смысл, если в нем не найдут отражения происходящие процессы, события, праздники. Не может существовать художественного оформления без организованности в выполнении самого разного вида работ, которые должны стать традиционными для школьника.

Не один интерьер, выставка, общественное мероприятие в школе не обходится без декоративно-оформительских работ. Поэтому, ещё одним важным моментом является тот факт, что декоративное оформление как процесс

может и должен стать средством привлечения ребят к решению школьных проблем, развития у них чувства патриотизма, желания участвовать в делах школы и класса. Обучающиеся должны получить знания о композиционных и технических приемах в декоративно-оформительских работах, в том числе шрифтов, освоить схемы и приемы существующих цветовых решений, ознакомиться с видами и способами использования фотографий, бумажной пластикой, освоить различные технологии и техники выполнения декоративно-оформительских работ.

В процессе создания оформления у школьников развиваются художественный вкус, культура, практические навыки. Для этого учитель изобразительного искусства, на плечи которого в прямом смысле ложится данная работа, должен обладать знаниями в области рисунка и живописи применительно к основам декоративно - оформительского искусства.

## Глава I. Теоретические и практические основы обучения декоративно-оформительской работе младших школьников

### 1.1. Разновидности декоративно-оформительских работ

Учитель начальных классов имеет неограниченные возможности проявить свою творческую инициативу в организации и осуществлении декоративно - оформительских работ в школе. К разновидностям декоративно - оформительских работ в школе относятся такие, как, например, оформление школьного участка и входа в школу, школьного вестибюля, кабинетов, художественных выставок творческих работ обучающихся, художественных плакатов, афиш, альбомов репродукций картин художников, обложек книг, стенных газет, школьных вечеров.

Выделяют следующие виды декоративно-оформительских работ: афиша, стенд, стенгазета, художественный плакат, обложка книги, пригласительный билет и др. (приложение 1, рис.1).

Слово «**афиша**» в переводе с французского означает вывешиваемое объявление. В содержание афиши может входить объявления о цирковом и театральном представлении, о концерте симфонической или эстрадной музыки, о новогоднем балле или выпускном вечере. Составление композиции афиши, как и любой шрифтовой композиции – работа творческая. Решение композиционной задачи афиша требует знания и умения начертания различных видов шрифтов и навыков составления шрифтовых композиций.

**Стенд** - представляет собой конструкцию как строгого, так и произвольного размера, оборудованную приспособлениями для хранения информационных листов, брошюр, рекламных листовок и прайс-листов. Многообразие видов и форм стендов позволяет использовать их практически повсеместно, а уж насколько она будет плодотворной и эффективной, зависит только от изысканности и оригинальности дизайнерского решения, а также мастерства изготовителя.

Большое воспитательное значение в жизни учащихся и педагогов имеет стенная газета.

**Стенгазета** - вывешиваемая на стене или специальном стенде. Как правило, она выполняется от руки. В наше время стенная газета выполняется при помощи компьютерных технологий. Кроме того, их можно выполнить в технике квиллинг, аппликации, коллажа, торцевания. Очень необычно и трогательно смотрятся коллективные работы обучающихся, выполненные в технике оригами.

Одним из видов декоративно-оформительских работ является **художественный плакат**. Плакатом называется агитационным рисунок с кратким, но ярко выраженным и запоминающимся текстом. Художественный плакат играет большую роль в идеологической, просветительной и эстетической работе с подрастающим поколением. В зависимости от содержания и цели можно выделить агитационные, политический, инструктивный, информационно-рекламный плакат.

**Обложка книги** - мягкое бумажное и иное покрытие книги, документов и так далее, а также элемент их художественного оформления.

Таким образом, анализ специальных методов показал, что существует большое разнообразие декоративных оформительских работ, которые имеют свою специфическую особенность. При этом большую роль при выполнении данных работ отводится тексту шрифтовых композиций.

## 1.2. Шрифт как элемент оформления

Учитель начальных классов имеет неограниченные возможности проявить свою творческую инициативу в организации и осуществлении декоративно-оформительских работ в школе. К разновидностям декоративно-оформительских работ в школе относятся такие, как, например, оформление школьного участка и входа в школу, школьного вестибюля, классных помещений, художественных выставок творческих работ по разным учебными

предметам, художественным плакатом, афиш, альбомов, обложек книг, стенных газет, школьных вечеров. Основными элементами оформления являются изображение и текст.

Слово «**шрифт**» - немецкого происхождения и в переводе означает – письмо, начертание букв. **Шрифт** - это алфавит, в котором изображения букв, цифр и других письменных знаков имеет общую закономерность построения и единый стиль. Иными словами, шрифтом называется графическая форма определенной системы письма. Письменность является частью общей культуры каждого народа частью мировой культуры.

В группу классических шрифтов входят: текстура – простые острые символы, фрактура – острые символы с ломаными очертаниями, швабахер – округлые символы с ломаными очертаниями, куррент – курсив готический, и ротунда – округлые символы, которые в ряде случаев считают переходным звеном к антикве. Славянская группа также вобрала в себя несколько отдельных классов, различающихся внешним видом и написанием символов.

На основе этих двух больших групп в настоящее время создана группа, получившая название современные шрифты. В ней можно отметить:

- 1) **антикву** – шрифт с засечками на основе книжного рукописного написания;
- 2) **болгарицу** – стилизация кириллицы под латинский шрифт;
- 3) **брусковый шрифт** – прямоугольные символы без скруглений, но с большими засечками;
- 4) **гротеск** – рубленый шрифт без засечек;
- 5) **моноширинный шрифт** – все символы и площадки между ними одинаковой ширины;
- 6) **рукописный шрифт** – имитация рукописного письма различными инструментами.
- 7) **буквица** – первая буква в художественном тексте в несколько раз большего размера, чем остальные буквы в тексте (приложение 2, рис. 2).

В основу всех шрифтов положены особенности конструкции между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствия засечек, форма засечек. В связи с этим возникла необходимость классификации шрифтов, в которую входит 6 групп шрифтов (приложение 2, рис.3).

К 1-й группе относятся гарнитуры с умеренной контрастностью шрифтов, с засечками в виде плавного утолщения концов основных шрифтов, чаще всего приближающихся к треугольнику, преимущественно с наклонными осями округлых букв.

Ко 2-й группе относятся гарнитуры с контрастными штрихами с длинными тонкими горизонтальными засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом.

К 3-й группе относятся гарнитуры, имеющие мало контрастные штрихи с длинными засечками, преимущественно с закругленными концами, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением.

4-й группа – это группа брусковых шрифтов.

5-й группа – рубленые шрифты с контрастностью шрифтов, засечки отсутствуют.

6-я группа – дополнительная.

Самый простой шрифт, широко применяемый в оформительской деятельности – это **рубленый шрифт** (он же гротеск, он же плакатный шрифт). Его строят чертежными инструментами при помощи модульной сетки, где модуль – одна клеточка сетки. Для упражнения в выполнении рубленого шрифта удобно использовать бумагу в клетку (приложение 2, рис.4).

Минимальное расстояние между словами определяется шириной нормальной буквы Н. Расстояние между буквами так же определяется при помощи модульной сетки – половина модуля, один или полтора модуля – и остается постоянным в рамках одного шрифтового блока. Но в некоторых случаях расстояние между отдельными буквами необходимо уменьшить, по-

сколькx строение соседних букв может создавать ощущение провала в слове (приложение 2, рис.5).

При выборе параметров шрифта необходимо определить:

- 1) величину модуля (ширину штриха);
- 2) высоту букв;
- 3) ширину нормальных букв;
- 4) ширину широких букв;
- 5) расстояние между буквами;
- 6) расстояние между словами (ширина буквы Н);
- 7) расстояние между строками.

Исходя из выбранных параметров, определяются общие внешние размеры шрифтового (текстового) блока – его ширина и высота. Знание общих внешних размеров необходимо, чтобы расположить текстовый блок в заранее определенном для него месте в шрифтовой или изобразительно-шрифтовой композиции.

Расчёт высоты шрифтового блока из нескольких слов будет производиться с учетом высоты букв, количества строк и всех расстояний между строками. Общая ширина шрифтового блока будет определяться шириной самой длинной строки, и будет складываться из ширины всех слов в строке и всех расстояний между словами.

В процессе выполнения декоративно-оформительских работ постоянно приходится сталкиваться с проблемой компоновки шрифтов. Гармоничное сочетание пропорций отдельных букв, слов и всего предложения по отношению к заданному формату называется шрифтовой композицией.

Шрифтовая композиция может быть разных видов:

1. Асимметричная.
2. Симметричная.
3. Флаговая вправо.
4. Флаговая влево (приложение 2, рис.6).

Асимметричные надписи сами по себе не имеют той завершенности формы, коей обладают симметричные тексты, а свою композиционную завершенность получают благодаря связи с другими изобразительными элементами. Наиболее четким принципом построения обладают асимметричные надписи с флаговой и ступенчатой композициями строк. Подобной компоновке особенно хорошо поддаются строки, мало отличающиеся по количеству знаков и по ритму.

При симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через середину надписи и делит ее на две равные части – левую и правую.

Блочная композиция характеризуется тем, что все строки текста вписываются в прямоугольник. В этом случае увеличивают межбуквенный просвет; буквы в коротких словах пишутся с разрядкой до шрифтовой полосы.

При флаговой композиции текст сдвигается в сторону: либо влево, либо вправо от вертикальной провиденной оси. Разметка букв и строк начинается от этой вертикальной прямой. Такая композиция носит динамичный характер.

Шрифтовые композиции являются не только разновидностью декоративно-оформительских работ, но и основным изобразительным элементом в таких видах декоративно-оформительских работ, как афиша, стенная газета, плакат.

Важнейшим средством композиции следует признать компоновку.

**Компоновка** - это логическая согласованность всех элементов друг с другом и с картинной плоскостью, которая достигается уравновешенным размещением фигур на плоскости, определением их размеров и движения.

Сложное историческое, жанровое или природное явление обычно требует **многоплановой композиции**. В этом случае персонажи размещаются на разном удалении друг от друга (и соответственно от зрителя). Создавая иллюзию глубины пространственной среды, художник стремится "втянуть" зрителя в картину, сделать участником изображенного явления, выделить главную фигуру, полнее раскрыть типические черты во всех действующих лицах и окружающей предметной среде, придать всему изображенному жиз-

ненную наглядность и тем самым усилить эмоциональную реакцию зрителя на развернутую перед ним ситуацию.

Шрифтовой композиции должна быть присуща целостность, т.е. соподчинение элементов. Соподчинение – это не результат каких-то односторонних механических связей. Оно возможно только на почве композиционной логики. Необоснованное отступлением от закономерностей, выражающих связь соподчиненных элементов приводит, как правило, к резкому снижению смысловой и эстетической значимости создание художника.

### **1.3. Материалы, инструменты и приспособления для декоративно-оформительских работ**

Для выполнения декоративно-оформительских работ существует большое разнообразие материалов, приспособлений и инструментов. Знание их особенностей, свойств и качеств, а также умение ими пользоваться является обязательным условием для учащихся, знакомящихся с предметом «Декоративное оформление».

К материалам относится следующее: бумага, картон, ткань, дерево (фанера), металл, стекло, пластмассы, а также клей и различные краски.

В декоративно - оформительских работах применяются следующие инструменты и приспособления - готовальни, рейшина, масштабная линейка, плакатные и чертежные перья, рапидограф, лекала, карандаши, кисти, пенопластовые валики, аэрограф, нормограф, ножницы, рулетки, а также столярные и слесарные инструменты: ножи, пилы, молотки, клещи, плоскогубцы, тиски, рубанок, отвертки и т.д.

*Бумага* широко используется в качестве основы для декоративно-оформительских работ.

*Картон* применяется для различных подкладок, рельефных аппликаций, вырезных букв и для изготовления макетов.

**Ткань** применяется для выполнения призывов, плакатов, портретов и т.д.

Стенды, витрины, объемные установки изготавливают из **дерева**. Дерево всегда требует некоторой механической обработки. Несущие детали стендов - бруски, стойки, рейки и т.д. - покрывают лаком или олифой.

**Стекло** используется для изготовления витрин и отдельных частей стендов.

Разновидности пластических материалов - такие, например, как оргстекло (плексиглас), пенопласт и другие, почти незаменимы в оформительской работе. Оргстекло и другие пластмассовые материалы можно пилить, резать ножом, сверлить и т.д.; в нагретом состоянии они легко сгибаются. Из непрозрачных волокнистых стеклопластиков изготавливаются козырьки и навесы. Крепление оргстекла к несущему каркасу производится на винтах. Цветные пластмассы пригодны для планшетов, предназначенных для выставок и декоративных стендов. Цветное оргстекло прочнее обычного стекла, оно не бьется и может быть использовано для витражей.

**Пенопласт** - один из синтетических материалов, применяемых для различных монументальных рельефных изображений и декоративных панно.

Для соединения элементов изображения с основой используются различные виды клея: столярный, синтетический ПВА, казеиновый, резиновый и другие.

**Столярный клей** выпускается в плитках. Чтобы приготовить его к работе, необходимо плитки клея расколоть на мелкие части, залить водой в отношении 1:3 (т.е. одна часть клея и три части воды) и оставить его примерно часов на двенадцать. Затем, разбухший клей положить в специальную клееварку, состоящую из двух сосудов (кастрюль), вставленных одна в другую с достаточным промежутком (зазором) между ними. В большом сосуде должна быть вода, в маленьком - клей. Клееварку ставят на огонь. При нагревании воды в большом сосуде клей растворяется в малом сосуде. Столярный клей весьма прочен, но подвергается воздействию влаги.

**Клей ПВА** (синтетический) выпускается в тубиках и в банках. Он разводится простой водой. Его применяют и для грунтовки, добавляя в вододисперсионную краску. Клей быстро сохнет, прочно склеивает бумагу, картон. Особенностью клея ПВА является то, что он при температуре ниже нуля теряет свои клеящие свойства.

**Казеиновый клей** выпускается в порошке и тубиках. Он весьма прочен, не боится воды и сырости, поэтому широко применяется в практике оформительских работ. Казеиновый клей замешивается в воде в отношении 1:2 (одна часть клея и две части воды) при температуре 20-30°C, затем тщательно перемешивается и просеивается. Срок годности клея к употреблению составляет 8-10 часов.

**Резиновый клей** выпускается в тубиках и флаконах. Он незаменим при наклейке фотографий. Преимущество его состоит в том, что после наклеивания фотографии или открытки ее можно осторожно отклеить, не повредив поверхность бумаги.

Элементы изображения выполняются **красками**. Они подразделяются на водяные и масляные. К водяным краскам относятся *акварельные, гуашевые, темперажные, клеевые*. Все они хорошо растворяются водой. *Масляные краски* растворяются льняным маслом, скипидаром и специальными растворителями. В состав всех красок входит пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Красящие вещества растворяются в воде, в спирту, в масле и окрашивают не только поверхность материала, но и проникают в его поры.

Особенностью *акварельных красок* является их прозрачность. Краску накладывают мягкой кистью, обильно смоченной водой, так чтобы красочный слой просвечивался через бумагу или положенный на нее ранее цвет. Связующим веществом в акварели является мед или растительный гуммиарабик. Акварельные краски в оформительских работах применяются при выполнении рисунков, орнаментов, а в шрифтовых работах - для покрытия тона.

В основном для декоративно-оформительских работ применяют *гуашь* – непрозрачную (корпусную, кроющую) краску, которая разводится водой. В отличие от акварельных красок, гуашевые – более густые по консистенции. Хорошо нанесенная на поверхность бумаги гуашь дает ровный матовый, бархатистый тон. В состав гуашевой краски входят белила, поэтому при высыхании краска высветляется примерно на 50% и изменяет свой цветовой тон. Учитывая это обстоятельство, при работе гуашевыми красками цветовые тона берут более насыщенными. Гуашевую краску наносят на бумагу (картон) кистью, плакатным пером или стеклянной трубочкой.

В настоящее время широкое применение получили синтетические *темперные краски*. Эти краски представляют собой пастообразную смесь пигментов со связующим веществом – водной эмульсией синтетической смолы, с добавлением структурирующих веществ. Они разбавляются водой и позволяют достичь большой яркости цветов. По сравнению с масляными красками темперные краски быстро высыхают, кроме того, они превосходят масляную живопись по прочности, стойкости к различным внешним влияниям – влаге и различным температурам.

*Водоэмульсионная* белая краска выпускается в больших банках. Она предназначена для строительно-ремонтных работ, но широко используется и в декоративном оформлении. Краска не желтеет, ровно ложится на бумагу, имеет матовый цвет, хорошо смешивается с гуашевыми и другими водорастворимыми красками. Высохшая водно-эмульсионная краска не растворяется водой, поэтому ее применяют для окраски металлических и деревянных конструкций, устанавливаемых в помещениях. Водоэмульсионной краской грунтуют бумагу, чтобы она не желтела. Бумагу, натянутую на планшет, покрывают краской, после высыхания на ней пишут гуашью.

*Тушь* черная применяется для выполнения шрифтовых работ. В черную тушь добавляют белую или другого цвета гуашевую краску для уменьшения контрастности цвета и выполняют подобранным колером заголовки на плакатах и стендах. Цветная тушь прозрачна, ложится неровным пятнистым сло-

ем и поэтому для шрифтовых работ малопригодна. Не рекомендуется работать гуашью по поверхности, закрашенной тушью, поскольку тушь осыпается, а краска не держится.

Шрифтовые работы масляными красками выполняются непременно на заранее загрунтованных поверхностях. Разводятся масляные краски специальными разбавителями, различными маслами и лаками.

*Эмалевые краски* являются разновидностью масляных. Они прочны и применяются для окраски главным образом металлических конструкций стендов. Эмалевые краски выпускаются в готовом к употреблению виде либо получают нужный цвет путем смешения с колером.

Для выполнения декоративно-оформительских работ применяют *циркуль и рейсфедер*. Циркулем проводят окружности, как карандашом, так и тушью, краской, а с помощью рейсфедера чертят прямые линии тушью, либо краской.

С помощью *масштабной линейки* можно без дополнительных пересчетов измерять или строить отрезки в масштабах, соответствующих имеющимся на линейке.

Для выполнения шрифтовых работ предназначаются *перья*. Перо вставляется в обыкновенную перьевую ученическую ручку. Плакатными перьями пишут надписи на бумаге, картоне гуашевыми красками или тушью.

Для контурного рисунка и небольших работ (построения диаграмм, схем и т.д.) используют *карандаши графитные и цветные*.

Для шрифтовых работ, выполняемых масляными красками на фанере, металле, применяют специальные *колонковые кисти*, так называемые шлипперы, имеющие длину волоса в 8-10 раз больше толщины кисти у основания. Для работы акварельными красками применяют мягкие *беличьи кисти* больших размеров. *Щетинные кисти*, как правило, используют для работ масляными красками. Для работы гуашью и темперой применяют круглые колонковые и плоские медвежьи кисти.

Для окраски больших поверхностей применяют *флейцы* - плоские широкие кисти шириной 6-15 сантиметров.

Мелкие колонковые кисти используются главным образом для нанесения поправок в отдельных буквах.

*Пенопластовые валики* применяют для покраски больших поверхностей клеевой, вододисперсионной или масляной краской.

*Аэрограф* применяется для окраски больших и малых поверхностей ровным цветом. Способ оттенения аэрографом заключается в том, что краска наносится на рисунок путем распыления ее струей сжатого воздуха.

Знание особенностей, свойств и качеств материалов, инструментов и приспособлений, а также умение ими пользоваться является обязательным условием для обучающихся, занимающихся декоративно-оформительской работой.

#### **1.4. Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ**

При выполнении декоративно-оформительской работы очень часто возникают сложности в выполнении каких-либо технологических операций, приемов, техники. Во избежание ошибок необходимо соблюдать ряд условий, способствующих успешному выполнению работы.

##### **Наклеивание бумаги на планшет.**

При работе на бумаге акварельными и гуашевыми красками рекомендуется бумагу натянуть на планшет, так как из-за влаги лист может покрыться волнами.

Способ наклеивания бумаги на планшет: берется лист бумаги, который будет шире и длиннее планшета на 2.5—3 см, накладывается на планшет и равномерно отгибаются его края. Затем бумага протирается губкой, обильно смоченной водой. Отогнутые края смачивать не нужно. Эти края с изнанки смазываются резиновым клеем или ПВА. После этого бумага равномерно

натягивается на планшет и приклеивается к его боковым граням. Можно прибить бумагу скобами к планшету. Необходимо избегать морщин, особенно на углах, но и не слишком сильно натягивать бумагу, чтобы лист не лопнул. Когда бумага высохнет, то сама сильно натянется на планшете и не будет коробиться во время письма акварелью или гуашью.

### **Перенесения рисунка на поверхность.**

Вначале рисунок копируют с помощью кальки или папиросной бумаги, затем, подложив под нее поролоновую или войлочную прокладку, тонкой иглой накалывают контур рисунка. Для перенесения рисунка на поверхность восполнения прозрачную бумагу прикладывают к ней и припорошивают сажей или толченым графитом. При этом на поверхности остается контур рисунка, по которому акварелью выполняют роспись.

В работе художника-оформителя часто встречается необходимость перенести сложный криволинейный рисунок с маленького эскиза формата А5-А4 на большую рабочую поверхность, например, для росписи стены. Для такого переноса с увеличением используют масштабную модульную сетку. Способ переноса рисунка при помощи модульной сетки напоминает игру в «морской бой» (приложение 3, рис.7).

Первое важное условие успешного переноса рисунка – пропорции внешних границ эскиза должны соответствовать пропорциям будущей картины. Для квадратной картины должен быть подготовлен квадратный эскиз, для горизонтально вытянутой картины должен быть разработан горизонтально вытянутый эскиз с соответствующими пропорциями. О соответствии пропорций необходимо позаботиться заранее: либо скорректировать эскиз, либо ограничить рабочую поверхность полями до обретения ею нужных пропорций.

В начале работы на эскиз следует нанести модульную сетку при помощи карандаша и линейки с размером клеточек один сантиметр. Квадраты этой сетки являются исходными модулями для увеличения рисунка. Эти модули-клетки надо обозначить, как на шахматной доске или при игре в «морской

бой» – вдоль горизонтали поставить цифры, а вдоль вертикального направления – буквы латинского или русского алфавита (приложение 3, рис.8).

Далее необходимо расчертить на такое же количество клеток рабочее поле на стене (или на холсте, или на планшете). Естественно, модули на картине будут во много раз больше, чем на эскизе. Коэффициент увеличения высчитывается по формуле: длина картины/длина эскиза = коэффициент увеличения размера клеток (при условии соответствия формы и пропорций эскиза и рабочего поля для картины). Например, если длина картины по нижнему краю 150 см, а длина эскиза по нижнему краю 20 см, то коэффициент увеличения размера клеток будет  $150 \text{ см}/20 \text{ см}=7,5$ .

После нанесения модульной сетки на поверхность будущей картины надо нанести обозначения делений цифрами и буквами латинского или русского алфавита, как на эскизе.

Далее рисунок с эскиза переносится на рабочую поверхность картины с учетом координации элементов рисунка по модульной сетке, как в игре «морской бой» – по клеточкам и при помощи контрольных точек.

Контрольными могут быть точки в местах пересечения линий рисунка и модульной сетки, на самых выпуклых и самых вогнутых местах изгибов линии, другие характерные и важные точки в зависимости от сюжета росписи. Например, координаты одной из контрольных точек – сверху справа в квадрате с5 – это глаз танцующей фигурки.

Использование масштабной модульной сетки связано с необходимостью производить расчеты, которые могут вызвать затруднения у исполнителя и занимают достаточное количество времени. Но если рисунок на эскизе не слишком сложен и рабочая поверхность не слишком велика, например холст под живопись с площадью около  $1 \text{ м}^2$ , можно применить упрощенный способ увеличения рисунка. Но при этом условие соответствия формы и пропорций эскиза форме и пропорциям рабочего поля, остается обязательным.

Для переноса рисунка необходимо, во-первых, разделить и эскиз и рабочее поле (планшет, холст) пополам горизонтальной и вертикальной линиями.

Образовавшиеся четвертинки снова разделить пополам по вертикали и горизонтали на обеих поверхностях. Чаще всего такого деления оказывается достаточно. Далее можно переносить рисунок, ориентируясь на положение линий рисунка относительно полученной сетки, определяя положение контрольных точек.

При упрощенном способе увеличения рисунка форма модулей сетки чаще всего получается не квадратной, а прямоугольной. Причем размеры клеток, как на эскизе, так и на холсте, высчитывать не нужно (приложение 3, рис.9).

### **Тонирование бумаги водорастворимыми красками.**

Краску для тонирования фона можно наносить кистью или аэрографом-распылителем. На практике иногда применяют комбинированный способ, когда общий фон восполняется аэрографом, а элементы росписи по этому фону — кистью.

Для выполнения тонирования акварельными красками потребуются мягкие кисти (колонок) и белая палитра, которую можно заменить белой керамической плиткой. Подготовленную на палитре смесь красок (нужный колер) при подборе цвета вначале можно нанести на полоску белой бумаги, которую после просушки сравнивают с цветом подлинника, а затем корректируют в соответствии с требуемым оттенком.

Акварель характеризуется высокой прозрачностью и чистотой цвета. Светостойкость акварельных красок обозначается на этикетках звездочками, для тонировок следует использовать наиболее светостойкие. Кроме того, надо учитывать, что некоторые пигменты при смешивании акварельных красок способны вступать в химические соединения, что впоследствии может привести к изменению цвета. На изменение цвета в смесях красок со временем могут влиять такие краски, как кадмий желтый и оранжевый, краплак, ультрамарин, изумрудная зелень.

Заливку выполняем следующим образом: готовим в нужном количестве (чтобы выполнить заливку всей поверхности) жидкую красочную смесь, кладем рисунок наклонно (примерно под углом 30). Обильно смочив кисть кра-

сочной смесью, легким движением слева направо наносим первый мазок-полоску. Острым концом кисти поправляем концы мазка. Краска, стекая к нижнему краю мазка, образует красочный валик, необходимый для ровной заливки. На кисть вновь набираем много красочной смеси и наносим второй мазок; повторяем все операции до тех пор, пока окрашиваемая фигура не будет ровно закрыта нужным тоном. Последний красочный валик осторожно снимаем концом полусухой кисти. Заливку краской выполняем очень быстро, чтобы избежать высыхания наносимых мазков.

Для тонирования крупных по размеру элементов применяют аэрограф - краскораспылитель, выпускаемый промышленностью для художественно-графических работ.

Водный раствор акварельных красок для работы аэрографом вначале следует ориентировочно подобрать на палитре, а затем, используя найденные краски, приготовить водный состав красок, в несколько большем количестве для заполнения резервуара в краскораспылителе. Водный раствор красок должен иметь жидкую консистенцию, чтобы равномерно ложиться на тонируемую поверхность. Кроме того, чтобы не засорять отверстие в распылительном устройстве, приготовленную краску необходимо процедить через двойной слой марли.

Для оттенения рисунка с помощью аэрографа рисунок прикрепляют к планшету (доске) кнопками или клейкой бумагой. Аэрограф берут правой рукой так, чтобы указательный палец находился на рычаге регулятора. Сжатый воздух поступает из компрессора через легкий и гибкий шланг, соединенный с аэрографом. Плавно нажимая пальцем на рычаг регулятора, краску распыляют на рисунок. При этом, рисующий регулирует расстояние аэрографа до рисунка, благодаря чему меняется насыщенность тона. Те места на рисунке, которые не нужно окрашивать, необходимо закрыть калькой. Кальку прилагают плотно, чтобы краска не попала под нее. Для лучшего выявления объема на теневые части рисунка краску наносят несколько раз. После нанесения рисунка основу просушивают электрофеном.

## **Работа сухой кистью**

Сухая кисть – технический прием, граничащий с живописью и графикой, работа жесткими кистями, слабо насыщенными масляными красками на не загрунтованной ткани или другой поверхности. Это техника художников Арбата, позволяющая писать маслом (сажей газовой) очень быстро, фотореалистично, с использованием малейших затрат, и без просушки. Используются жёсткие плоские кисти, бумажные лекала и даже шпателя для "разграничения" штриховок, масло не разбавляется растворителем, а "растирается" по бумаге, эффект растирки подобен аэрографии (фотографичные плавные переходы, и чёткие светотени).

### **Принцип техники работы сухой кистью:**

1) Рисуем на бумаге (акварельной) еле заметные контуры карандашом, линии должны быть достаточно тонкими, т.к. слой краски достаточно прозрачный и жирные линии могут через него просвечивать.

2) Когда уловлены общие пропорции, начинаем набирать в тоне. Выдавливает на палитру нужный цвет, наносим на кисть немного краски и кистью проводим несколько раз по палитре, чтобы краска равномерно расположилась по ворсу кисти. Главное, чтобы кисть была практически сухая.

3) Находим общие тоновые соотношения. Постепенно, как бы втирая краску в бумагу (но без сильного нажима) набираем тон, переходя от общего к проработке более мелких деталей. Когда все детали достаточно прорисованы, ластиком или белилами акцентируем детали и блики.

Таким образом, применение разнообразных техник в декоративно - прикладном искусстве обуславливает многообразие видов этого искусства. Виды декоративно - прикладного искусства различаются либо потому материалу, из которого сделано изделие, либо по готовому изделию.

## **Глава II. Методические основы организации декоративно-оформительской работы в начальной школе**

### **2.1. Общие моменты по организации декоративно-оформительской работы в начальной школе**

На первых занятиях нужно познакомить школьников с основными направлениями развития оформительского искусства, с той ролью, какую играет наглядная агитация, и, в частности, тематические выставки, в развитии мировоззрения людей, в практике построения общества.

В педагогической литературе указывается на большое значение использования различных средств наглядности. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Кто не замечал над собою, что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы воспринимали сами посредством созерцания, и что к такой, врезавшейся в нас, картине мы легко и прочно привязываем даже отвлеченные идеи, которые без того изгладились бы быстро». Наглядные средства имеют значение не только для организации учебного процесса в школе. Они находят широкое применение при решении самых разнообразных вопросов — производственных, политических, идеологических, культурно-просветительских.

Обучение начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода — сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учитель организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.

Учитель изобразительного искусства, черчения и технологии имеет неограниченные возможности проявить свою творческую инициативу в органи-

зации и осуществлении декоративно-оформительских работ в школе. К разновидностям декоративно-оформительских работ в школе относятся такие, как, например, оформление школьного участка и входа в школу, школьного вестибюля, классных помещений, художественных выставок творческих работ учащихся по разным учебным предметам, художественных плакатов, афиш, альбомов, обложек книг, стенных газет и т.д. Декоративно-оформительские работы связаны с использованием самых разных материалов: бумаги, картона, стекла, пластилина, дерева и др. Применение разнообразных материалов и техники их обработки в декоративно - прикладном искусстве обуславливает многообразие видов этого искусства. Виды декоративно - прикладного искусства различаются либо потому материалу, из которого сделано изделие, либо по готовому изделию.

Оформительские работы требуют от учителя хороших прочных знаний, умений, навыков и обязательно желания активно участвовать в работе вместе со школьниками всех возрастов.

Первые понятия об оформительском искусстве учащихся приобретают на уроках декоративного рисования. Они получают элементарные сведения о составлении орнаментальных композиций, знакомятся со способами переработки реальных форм в декоративные (приемы стилизации). Дети выполняют варианты заданий и учатся применять полученные знания на практике - оформляют закладки для книг, крышки пеналов для карандашей и т.д. В каждом следующем классе задания постепенно усложняются и знания совершенствуются. Помимо классных занятий в школе, как правило, работают разные кружки, в том числе по изобразительному искусству: по рисованию, лепке, макетированию, аппликации.

Знания, полученные на уроках изобразительного искусства, учащиеся могут применять на уроках технологии при выполнении узоров, выжигании рисунков, резьбе по дереву, чеканке и т.д. Все виды работ, относящиеся к декоративному оформлению, прививают любовь к искусству и трудолюбию.

Они требуют от учащихся не только технического умения, но и творческого подхода как на уроках в школе, так и дома.

Оформительские умения включают в себя такие **умения** как:

- композиционные умения – умение правильно компоновать изображение на формате (выбрать размер изображения и расположить его с учетом законов композиции);
- умение применять средства художественной выразительности (форму, пропорции, линию, ритм и др.);
- умение передавать ритм (ритмические повторы элементов, ритмические соотношения больших и мелких форм в рисунке);
- умение украшать изделие;
- шрифтовые умения – умение писать шрифты, передавая их характерные особенности;
- умения в области цветоведения – умение подбирать цвета, правильно сочетать их друг с другом;
- умение работать различными материалами, инструментами и приспособлениями для декоративно-оформительских работ и в различных техниках и др. умения.

Данные умения формируются у учащихся младших классов, что показал анализ программы по изобразительному искусству.

Развитие оформительских умений возможно лишь в случае применения учителем всех принципов обучения и методически грамотного подхода к обучающимся.

Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» показал, что декоративно-оформительские умения у обучающихся формируются на уроках декоративного рисования. В 1 классе изучаются три темы, направленные на формирование оформительских умений: «Узоры на крыльях. Ритм пятен.», «Узоры, которые создали люди», «Как украшает себя человек». На данных уроках дети получают первичные навыки декоративного изображения, учатся понимать простые основы симметрии, анализировать

украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их, находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

Во 2 классе так же присутствуют темы, направленные на формирование оформительских умений: «Украшение и реальность», «Украшение и фантазия», «О чем говорят украшения». На этих уроках дети учатся наблюдать и видеть украшения в природе, сравнивать и сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде, учатся создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.

В 3 классе при изучении таких тем, как «Обои и шторы у тебя дома», «Твои книжки», «Открытка», «Человек и его украшения», «Афиша и плакат» дети учатся понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты, обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением, должны знать и называть отдельные элементы оформления книги.

В 4 классе есть одна тема, направленная на формирование оформительских умений «Узорочье теремов». На этом уроке дети должны научиться выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Нами были составлено два конспекта уроков для 3 класса по теме «Твои книжки». На данных уроках дети приобретают оформительские умения, работая эскиз для обложки детской книги. Обучающиеся узнают о роли художника в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.), знакомятся с отдельными элементами оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).

Развитие оформительских умений у обучающихся младшего школьного возраста возможно лишь в случае систематического выполнения различных видов декоративно-оформительских работ. В программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» систематизирующим методом является выде-

ление трех основных видов художественной деятельности: изобразительной художественной деятельности, декоративной художественной и конструктивной художественной. Данные способы художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение и постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их оформительскому искусству.

Оформительские умения обучающиеся приобретают на уроках и во время внеурочной деятельности. Большие возможности для развития оформительских умений имеют кружковые занятия. С этой целью на кружке учитель может организовать не только индивидуальную, но и групповую работу, где обучающиеся могут проявить свои творческие и оформительские способности. Обучающиеся совместно с учителем могут оформить коридор или зал к праздничному мероприятию, окна коридора или класса (к новогоднему празднику, ко Дню Победы), выставку творческих работ, изготовить новогодний плакат и другие виды работ.

## **2.2. Работа по обучению декоративно-оформительской работе в 3 классе**

В 3 классе постепенно расширяется круг представлений детей о месте искусства в окружающей жизни. Опираясь на знания, полученные в 1 и 2 классах, школьники знакомятся с предметами материальной культуры, окружающими их в повседневной жизни, и осознают, что вся эта среда не существует вне связей с искусством (приложение 4).

Шаг за шагом ребёнок открывает для себя всё богатство и разнообразие проявлений искусств в жизни, осознаёт огромную роль художника и его помощников Братьев-Мастеров Изображения, Украшения и Постройки в создании предметного окружения, особой среды в доме, на улице, в театре, в цир-

ке и закрепляет это в собственной художественно-творческой деятельности. Дети подводятся к осознанию того, что окружающие нас предметы не просто утилитарны, но прочно связаны с нашим отношением к миру.

Содержательный материал, с которым ребёнок знакомится на уроке, должен осваиваться неспешно, на основе эмоционального проживания, ибо это единственный способ передачи опыта, знаний, творчества, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, адекватный искусству и самой природе ребёнка.

### *Задачи по оформительским умениям учащихся в 3 классе*

Формирование оформительских умений в жизни и искусстве:

- развивать понимание неразрывной связи своей жизни, предметного окружения с деятельностью пластических (пространственных) искусств;
- развивать понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании любого предмета быта и произведения искусства в окружающей человека жизни;
- развивать умение видеть и ценить труд художников, создающих неповторимый облик родного города на протяжении веков;
- развивать интерес к восприятию памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства;

Формирование художественно-творческой активности:

- уметь видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;
- творчески участвовать в создании эскизов предметов, окружающих детей дома (игрушек, книжек, посуды и др.), на улицах города, в театре, в цирке;
- активно участвовать в беседах на уроке, в индивидуально-коллективных формах творчества;
- активно участвовать в организации выставок в классе и школе.

Формирование оформительских знаний, умений, навыков:

- учиться понимать, что в создании разных предметов для дома, школы, театра, города важную роль играют качество и красота материала, разнообразие и красота форм, узоров, конструкций;

- знать, что в создании любой вещи, объекта окружающей нас среды, произведений искусства принимают участие Мастера Изображения, Украшения и Постройки;
- знать основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг (И. Билибин, Ю. Васнецов и др.), об известных народных художественных промыслах России (Хохлома, Гжель, промыслы народной игрушки, промыслы своего региона);
- владеть элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, а также работы с пластилином или глиной, бумагой, необходимыми для осуществления творческих замыслов;
- владеть элементарными приёмами изображения глубины пространства (наблюдательной перспективой) с элементами загораживания, передачи величины предметов (дальше — меньше, ближе — больше);
- учиться передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- владеть простейшими навыками объёмного конструирования из бумаги при создании проектов оград, фонарей, зданий, витрин, транспорта, выразительных масок и кукол для школьного театра.

### **I четверть. Искусство в твоём доме**

Темы уроков:

- 1) «Посуда у тебя дома».
- 2) «Обои и шторы у тебя дома».
- 3) «Мамин платок».
- 4) «Твои книжки».
- 5) «Открытки».

Главная задача этой четверти — помочь ребёнку **понять**, что всё в его доме так или иначе связано с работой искусства, открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни, пробудить интерес к предметному наполнению дома: посуде, нарядным платкам, детским книжкам и т. д. Необходимо

учить ребёнка видеть в окружающих его предметах, с которыми он сталкивается постоянно, работу каждого из Братьев-Мастеров, знакомство с деятельностью которых осуществляется в увлекательной игровой форме. Участие Братьев-Мастеров в создании каждой вещи, находящейся дома, должно стать целью открытий для ребёнка, который постепенно осваивает сложный мир связей искусства с жизнью.

Полученные представления закрепляются в созидательной деятельности ребёнка, связанной с созданием художественного образа. В творческих заданиях этой четверти от урока к уроку идёт освоение ребёнком композиции, изображения, пластической, конструктивной формы, разнообразных материалов и техник.

**Урок: «Посуда у тебя дома»** (приложение 5, рис.10)

Главная задача урока — помочь детям осознать, что без участия наших Мастеров не создаётся ни один предмет, в том числе и посуда. Конструкция, форма, украшение посуды зависят от её назначения (для кого она, для какого случая предназначена) и от материала.

Ребятам предлагается внимательно рассмотреть посуду и выбрать из представленной в классе коллекции те предметы, которые могут украсить праздничный стол. Такое задание даёт возможность разговора с детьми о посуде на каждый день и праздничной, в ходе которого внимание акцентируется на связи формы и декора посуды с её назначением (учебник, с. 18—19).

Необходимо также обратить внимание учащихся на зависимость формы и декора посуды от материала, из которого она сделана (стекло, дерево, керамика, металл) (учебник, с. 20-23).

В ходе беседы следует особое внимание уделить эмоциональной стороне создания формы в единстве с росписью. Представленные в учебнике в сравнении образцы хохломской и гжельской посуды (с. 22-23) демонстрируют контрастность эмоционального звучания: горящая жар-птица Хохлома вызывает у детей образные ассоциации с огнём, золотой осенью; лёгкая, благо-

звучная сине-белая Гжель — с красавицей зимой, синью рек и небом с облаками.

Очень важно на этом развороте учебника (с. 22-23) не оставить без внимания горизонтальные пояса внизу страницы с рисунками, дающими наглядные представления об участии Братьев-Мастеров Постройки, Изображения и Украшения в создании образов хохломской и гжельской посуды. Не менее важен разговор с детьми о том, как природный мотив преобразуется в творчестве художника в соответствующую конструкцию, декоративные детали, узор, сохраняющие самые характерные черты реального прообраза (учебник, с. 24).

**Практическая работа:** выполнить задание (по выбору учителя) в нескольких вариантах:

- изобразить праздничный или повседневный сервиз красками на цветной бумаге, стремясь к согласованности форм предметов и украшений на них. Темой может быть «Сервиз моей семьи», «Посуда для чая бабушке, маме, папе, сестре» и т. д.

**Задание на дом:** придумать форму вазы для цветов и украсить её нарядной росписью, используя природные мотивы (рабочая тетрадь, с. 8—9).

**Урок: «Обои и шторы у тебя дома»** (приложение 5, рис. 11)

Основное внимание на этом уроке следует обратить на эмоциональную среду дома, создаваемую обоями: их цветом, рисунком, ритмом, величиной изображений.

Рассматривая образцы обоев, принесённые на урок, и размышляя сообща, учащиеся стремятся ответить на следующие вопросы: «Какие из них строже, а какие веселее, для какой комнаты или помещения они могут быть использованы?», «Подойдут ли для делового кабинета яркие обои с пёстрым рисунком, а для затенённой комнаты — тёмные, приглушённые по цвету?», «О чём должен в первую очередь думать художник?», «Чем отличается рисунок на обоях от рисунка на платке?».

**Практическая работа:** создание орнамента для обоев.

Перед выполнением практической работы можно предложить детям широкий выбор техник: получение изображения с помощью картофельных клише резной формы, натуральных листьев (оттиск), а также трафарета. Знакомство с разными техниками происходит через непосредственный их показ учителем, а также с помощью учебника (с. 28-29).

Для выполнения линейного (ленточного) орнамента учащиеся предварительно проводят с помощью карандаша и линейки ряд вертикальных линий, а для выполнения сетчатого орнамента делают не очень мелкую сетку, которая поможет ритмически выстраивать изображения на поле обоев.

На обороте своего листа дети указывают, для какого помещения они создавали обои.

Задание на дом: внимательно рассмотреть обои в доме с точки зрения работы Мастеров, посмотреть в рабочей тетради, из чего ещё можно сделать штампики и трафареты (с. 14-15), и попытаться сделать с их помощью узоры на цветной бумаге.

**Урок: «Мамин платок»** (приложение 5, рис.12)

Основная задача — научить учащихся видеть, что декор платка связан с его назначением, т. е. с тем, для кого он, для будней или для праздника. Создавать эмоциональную атмосферу на уроке помогает импровизированная выставка женских платков разного эмоционального звучания, разворачивающаяся на фоне яркой инструментальной народной музыки.

Рассматривая платки, узоры, которыми они украшены, дети размышляют, кому какой платок больше всего подойдёт (маме, бабушке, юной девушке) и почему, выявляют разнообразные композиционные варианты построения узора на цветном поле платка (украшение каймы, угла, центра и четырёх углов, свободная роспись и т. д.), обращают внимание на цветовое решение (учебник, с. 30-33).

С целью осознания учащимися закономерностей построения композиции росписи платка учитель использует приём перевода орнаментальной компо-

зиции в схему при помощи линий и геометрических фигур и предлагает детям самим проделать эту работу на примере разных по композиции платков.

Практическая работа: создание эскиза росписи платка.

Заготовки треугольной и квадратной формы для будущих платков учитель может заранее вырезать из цветной бумаги.

Цвет заготовки и краски дети выбирают в соответствии с замыслом: платок для мамы, бабушки, девчухи-озорницы, для праздника или печального события. Выбор не только композиции, но и эмоционального звучания цвета в росписи платка — задача, решаемая на уроке.

Задание на дом: ответить на вопросы в конце темы, сформулированные в учебнике (с. 32), перевести вопросы № 2 и 3 в плоскость выполнения практического задания в рабочей тетради (с.10), передать разное эмоциональное звучание декоративной росписи платка (красота раннего утра, сказочность наступающего вечера).

К следующему уроку дети должны принести свои любимые книжки.

**Урок: «Твои книжки»** (приложение 5, рис.13)

На занятии по этой теме главная задача - сформировать у детей представление о книге как величайшей драгоценности, как о произведении искусства, о многообразии форм и видов книги (книги-раскладушки, гармошки, малютки, игрушки, книги - домашний театр и др.), а также об активной роли художника в их создании.

Учитель обращает внимание детей на форму книг, на оформление обложки, на иллюстрации, выполненные разными художниками, которые стремились вообразимое сделать зримым, интересным для людей, а также на единый характер иллюстраций в каждом издании.

Дети знакомятся на уроке с книгами, в которых иллюстрации, совершенно разные по манере исполнения, выполнены художниками Т. Мавриной, В. Конашевичем, И. Билибиным, Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным. Совсем не обязательно показывать детям иллюстрации всех вышеназванных художни-

ков книги. Учитель может использовать тот зрительный материал, которым он располагает.

В процессе восприятия детьми книжной иллюстрации очень важен сравнительный анализ, дающий представления о средствах художественной выразительности, используемых художниками (линия, цветовое пятно или цвет и линия одновременно), о различном видении одного и того же образа разными художниками-иллюстраторами.

Разговор с детьми о деятельности трёх Мастеров следует «замкнуть» на иллюстрациях в учебнике, дающих наглядное представление об участии каждого из них в создании книги (с. 38).

Практическая работа: выбрать сказку и сделать по ней свою книжку традиционной формы или необычной, фигурной, с прорезными деталями.

Перед началом практической работы учитель даёт детям необходимые установки:

— подумать и решить, какой формы будет книга, какой герой или персонаж будет изображён на обложке и иллюстрации;

— решить, как из сложенного листа сделать книжку, что следует выделить размером, цветом, линией, силуэтом.

Задание выполняется на белом или цветном фоне по принципу «от целого к частному», от большой формы к тщательному прорисовыванию деталей.

Задание на дом: ещё раз внимательно рассмотреть свои любимые книжки, ответить на вопросы (учебник, с. 39). Самому придумать и сделать книжку-игрушку (рабочая тетрадь, с. 16—17).

## **II четверть.** Искусство на улицах твоего города

Темы уроков:

- 1) «Ажурные ограды».
- 2) «Витрины».

Тема второй четверти расширяет представление учащихся о месте искусства в окружающей их жизни, о роли художника в создании среды обитания человека.

**Урок: «Ажурные ограды»** (приложение 5, рис.14)

На этом уроке главной задачей является приобщение детей к красоте ажурно-сетчатых конструкций оград и решёток скверов, парков, перил мостов (чугунное литьё, ковка); деревянного узорочья изб, ворот и т. д.

В самом начале беседы следует обратить внимание детей на роль природных аналогов (паутина, крылышки бабочек, стрекоз, жучков, ажурно-сетчатые конструкции листа дерева и др.) в создании инженерных конструкций с тончайшими ажурными сцеплениями металлических элементов (учебник, с. 56-57).

Затем дети знакомятся с яркими образцами ажурных оград, которые должны побуждать их к поиску ответов на вопросы, в чём их особенная красота, что напоминают они собой, какой у них характер, какие названия им можно дать.

Практическая работа: сделать проекты ажурных оград.

Задание на дом: поискать в журналах, книгах образцы ажурных оград и оценить их художественные достоинства.

**Урок: «Витрины»** (приложение 5, рис.15)

Основной задачей этого урока является формирование у учащихся представлений о возможностях художественного оформления витрины, отвечающего назначению магазина и вместе с тем являющегося рекламой и праздничным украшением магазина и улицы.

Учитель показывает примеры оформления витрин магазинов разного профиля («Детский мир», «Обувь», «Ткани», «Рыба» и др.), обращая внимание детей на их яркость, праздничность, привлекательность и одновременно на общее композиционное решение, цветовой строй, ритмическое расположение предметов в пространстве, на то, как выделено главное в них цветом, величиной, фактурой.

Очень важно заострить внимание на вариативности образных решений витрин магазина, например «Детский мир» (учебник, с. 64—65), которые могут идти именно по пути создания образа витрины, а не перечисления

предметов. На этом зрительном материале можно построить разговор с детьми об участии каждого из Братьев-Мастеров в оформлении той или иной витрины.

**Практическая работа:** выполнить свой вариант оформления витрины.

На примере декоративного решения витрин, выполненных в разных техниках (учебник, с. 66-67), необходимо ознакомить детей с главным принципом построения композиции (композиционный центр — большое декоративное пятно, организующее, выстраивающее вокруг себя более мелкие, разновеликие фигуры, формы в определённом ритме).

**Задание на дом:** внимательно рассмотреть витрины магазинов в родном посёлке, городе, подумать, интересно или неинтересно они оформлены и почему. Выполнить оформление витрины любимого магазина в рабочей тетради, используя полученные на уроке знания, умения и включая в работу фантазию и воображение (тетрадь, с. 23).

### **III четверть. Художник и зрелище**

Темы уроков:

- 1) «Человек и его украшения»
- 2) «Афиша и плакат».

Третья глава учебника с названием «Художник и зрелище», отражает идеи, содержание третьей четверти учебного года и посвящена знакомству с творчеством художника, участвующего в создании зрелищ. Зрелища всюду вокруг нас. Сегодня до каждого они доходят через экран телевизора.

**Урок: «Человек и его украшения»** (приложение 5, рис.16), (приложение 6).

В древности потребность человека в украшении была сильнее, чем в одежде. Не все знают, почему украшения появились на теле человека до одежды. В древности люди также украшали предметы, которые сопровождали их в дальних походах, в быту (сёдла, ларцы, шлемы, ножны, рукоятки оружия и т. д.).

Декор, украшения показывают намерения, цели человека. Например, свадебное длинное платье, украшенное кружевами, цветами или жемчугом, мы

не наденем в будничный день. Или в новогоднем, украшенном декоративными элементами платье не станем убирать квартиру и не пойдём на работу. Украшения различаются в зависимости от того, для кого они предназначены. Надо рассказать о декоративной символике цвета, о значении в украшениях образов зверей, хищных птиц, солнца, звёзд и т. д.

Перед практической работой девочкам раздаются заготовки предметов женского туалета и одежды — расчёски, зеркальца, кокошники, оплечья.

Мальчикам предлагаются заготовки (формы, вырезанные из бумаги или картона) воинских доспехов, колчанов для стрел, щитов различных форм, мечей с красивыми формами рукояток, шлемов и т. п.

Работа осуществляется гуашью, кистями разной величины: крупные кисти для цветовых переходов общего фона, тонкие — для изображения основных линий украшения и других элементов. Для работы могут быть использованы иные материалы, например цветная бумага. Украшения в этом случае делаются по методу аппликации (вырезанные элементы могут иметь растительные, геометрические формы, а также неопределённые, аморфные формы). Вырезать элементы украшения следует, сложив лист бумаги в несколько слоёв.

Задание на дом: обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти.

**Урок: «Афиша и плакат»** (приложение 5, рис.17)

Основная задача урока — помочь детям сделать первые шаги в искусстве рекламы, в осознании её функции в жизни. Знакомство начинается с афиши зрелища: театрального спектакля, циркового представления или собственного спектакля.

Для начала следует вспомнить вместе с детьми, каким образом они узнают о том или ином спектакле или представлении, поговорить о месте рекламы в жизни города, о тех местах, где она может быть расположена.

Афиша является как бы частью спектакля, вынесенной на улицу. Задача всего образного строя афиши — подготовить зрителя к спектаклю, дать общее о нём представление, возможно, просто заинтриговать.

Следует обратить внимание учащихся на то, что театральная афиша — это зрительная увертюра к спектаклю. Текст афиши рассказывает о спектакле и исполнителях, а изобразительная её часть символизирует основной смысл спектакля, и по стилю она связана с декорацией и костюмами. Именно поэтому чаще всего театральную афишу, её эскиз делает художник-постановщик. Его работа над афишей-плакатом относится, таким образом, к двум видам искусства: к театру и к графике.

Особое внимание учителю следует уделить взаимосвязи текста и изображения. Помимо композиции их расположения, отдельно следует поговорить о шрифте, пожалуй, это первая возможность познакомить детей с искусством шрифта. Шрифт участвует в создании плаката в той же мере, что и изображение, а порой удачно подобранный шрифт может самостоятельно создавать определённый художественный образ (без помощи иллюстрации). Шрифт в плакате не просто носитель информации, он обладает определённым характером начертания, у него своя «архитектура» (горизонтالي и вертикали, внутренние просветы и пр.).

На уроке следует продемонстрировать разные гарнитуры шрифтов. Шрифт может быть толстым, приземистым и основательным, а может быть тонким, ажурным и даже легкомысленным. Он бывает прямым и наклонным (курсив), строгим, рубленным, но бывает и украшенным «завитушками», засечками и пр. Буквы могут стоять строго или «плясать», а иногда даже «лететь». Словом, разные начертания шрифтов, да и отдельно взятые буквы вызывают разные образные ассоциации, поэтому характер шрифта должен соответствовать жанру спектакля (трагедия, драма, комедия).

Следует обратить внимание учеников на то, что основная задача плаката — заинтересовать аудиторию предстоящим зрелищем, поэтому изобразительный язык плаката должен отличаться от языка иллюстрации подчёркну-

той броскостью. Изображение должно иметь обобщённый, условный характер. Внимание также нужно уделить компоновке изображения и шрифта по отношению к формату бумаги. В работах детей это болезненное место: изображение (да и шрифт) либо втиснуто в формат, либо срезано его рамками. Изображение и текст должны составлять единое, оригинальное по форме пятно, издали привлекающее внимание. Образцы плакатов можно найти в учебнике (с. 98-101), а также в театральных журналах и т. д.

Практическая работа: составление эскиза афиши к своему кукольному представлению (или увиденному в театре, цирке).

Таким образом, знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни, индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

## Заключение

Развитие оформительских умений у обучающихся младшего школьного возраста возможно лишь в случае систематического выполнения различных видов декоративно-оформительских работ. В программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности: изобразительной художественной деятельности, декоративной художественной и конструктивной художественной. Данные способы художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение и постройка. Постоянной практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их оформительскому искусству.

Исходя из результатов проведенного проекта, можно с уверенностью отметить, что использование наглядности, позволяет учащимся воспринимать подаваемую информацию не только в аудиальном, но и в визуальном формате, что в разы увеличивает методическую значимость проведенного занятия.

Учителю начальных классов очень важно, начиная с уже с первых уроков не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их декоративно-оформительские навыки, прививая им все новые и новые навыки рисования, на основе изучения законов изображения в доступной для них форме.

### Список литературы:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 3 класс: Школа России – 139 с.
2. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция/ К. Т. Дагдьян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312, [1] с.: ил., [32] л. ил. – (Высшее образование)
3. Кузин В.С. Система наглядных пособий по изобразительному искусству. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997. – 219 с.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы: 5-е издание – М.: Просвещение, 2015. – 131 с.
6. Неменский Б.М. Поурочные разработки 1-4 классы: 4-е издание – М.: Просвещение, 2016. – 279 с.
7. Фиталева С. В. Основы технологии художественно оформительских работ: учеб. пособие для нач. проф. Образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с., [8] с. цв. вкл.
8. Декоративно-оформительские работы [электронный ресурс]. - [http://www.ukoha.ru/article/graphika/pic/dekorativnooformitelckie\\_raboty.htm](http://www.ukoha.ru/article/graphika/pic/dekorativnooformitelckie_raboty.htm)
9. Теоретические основы декоративно-оформительского искусства и организация занятий [электронный ресурс]. [https://studopedia.ru/8\\_40821\\_teoreticheskie-osnovi-dekorativno-oformitelskogo-iskusstva-i-organizatsiya-zanyatij.html](https://studopedia.ru/8_40821_teoreticheskie-osnovi-dekorativno-oformitelskogo-iskusstva-i-organizatsiya-zanyatij.html)
10. Оформительское искусство [электронный ресурс]. <https://slovar.wikireading.ru/271281>
11. Текстуры и имитации. Ключев М. Сайт «Про дизайн и web дизайн» [электронный ресурс]. [http://rosdesign.com/portfolio\\_textur/textur.htm](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm)

12. Художественно-оформительские материалы [электронный ресурс]. [https://studbooks.net/603803/kulturologiya/stend\\_oformitelskogo\\_iskusstva](https://studbooks.net/603803/kulturologiya/stend_oformitelskogo_iskusstva)
13. Шрифты-алфавиты для рекламных и декоративно-оформительских работ [электронный ресурс]. <https://awdee.ru/shrifty-alfavity-dlya-reklamnyh-i-dekorativno-oformitelskih-rabot/>
14. Шрифт в современном декоративно-оформительском искусстве [электронный ресурс]. [https://revolution.allbest.ru/culture/00578023\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00578023_0.html)
15. Исполнитель художественно оформительских работ. Учебное пособие [электронный ресурс]. <https://khtk27.ru/wp-content/uploads/2023/02/IHOR-uchebnoe-posobie-Dodatko-TN-2023.pdf?ysclid=liawd01zl2327287816>
16. Методические рекомендации по разработке УМК по предметам доп. предпроф. и общеразв. Программ в области искусств [электронный ресурс]. [file:///C:/Users/38071/Desktop/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Metodika\\_UMK\\_compressed.pdf](file:///C:/Users/38071/Desktop/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Metodika_UMK_compressed.pdf)

# Приложения



а



б



в



г

Рис.1. Виды декоративно-оформительских работ: а) афиша; б) стенная газета; в) плакат; г) стенд

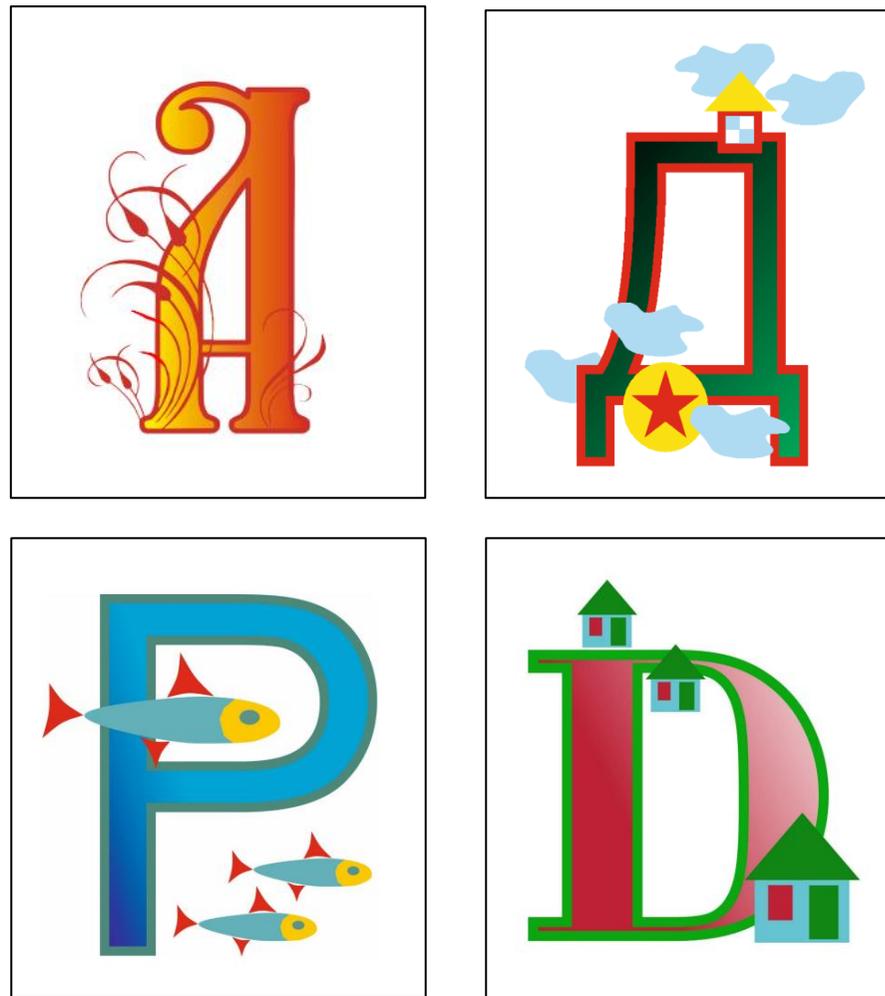


Рис.2. Буквицы в смешанной технике

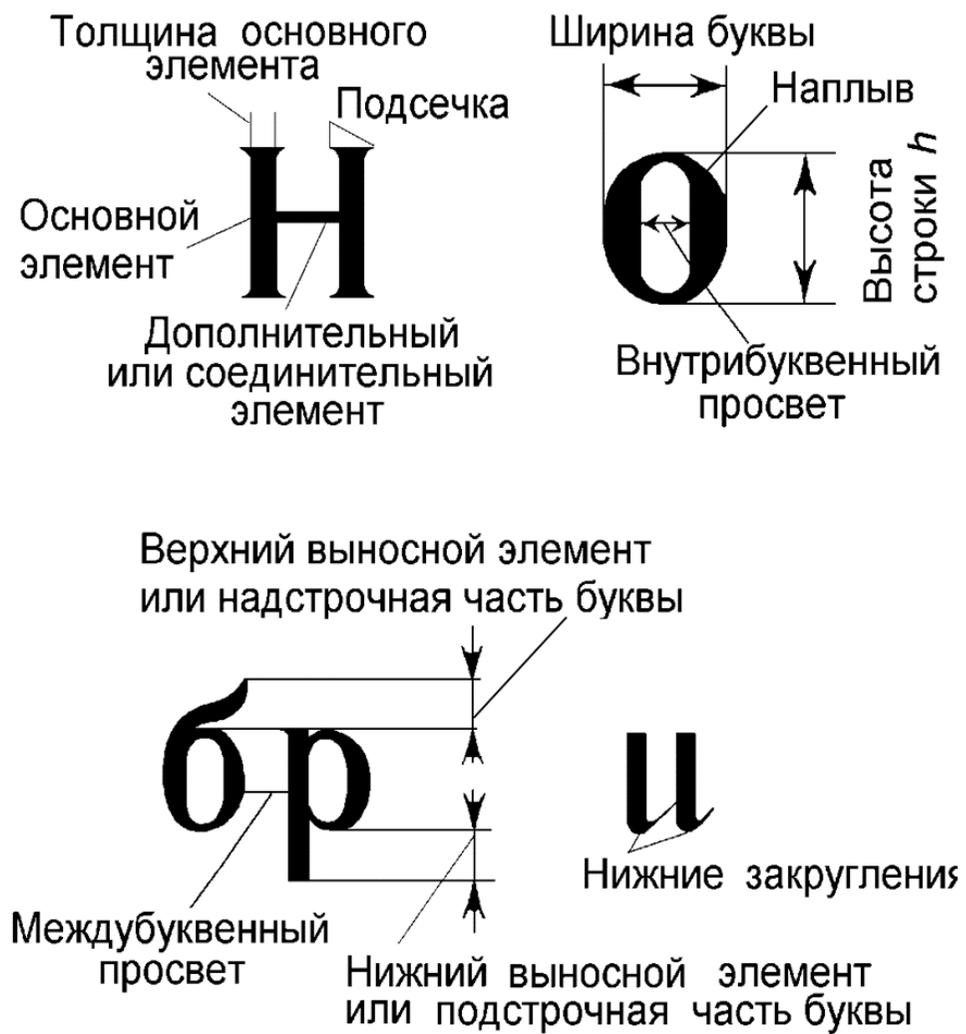


Рис.3. Конструкция буквы

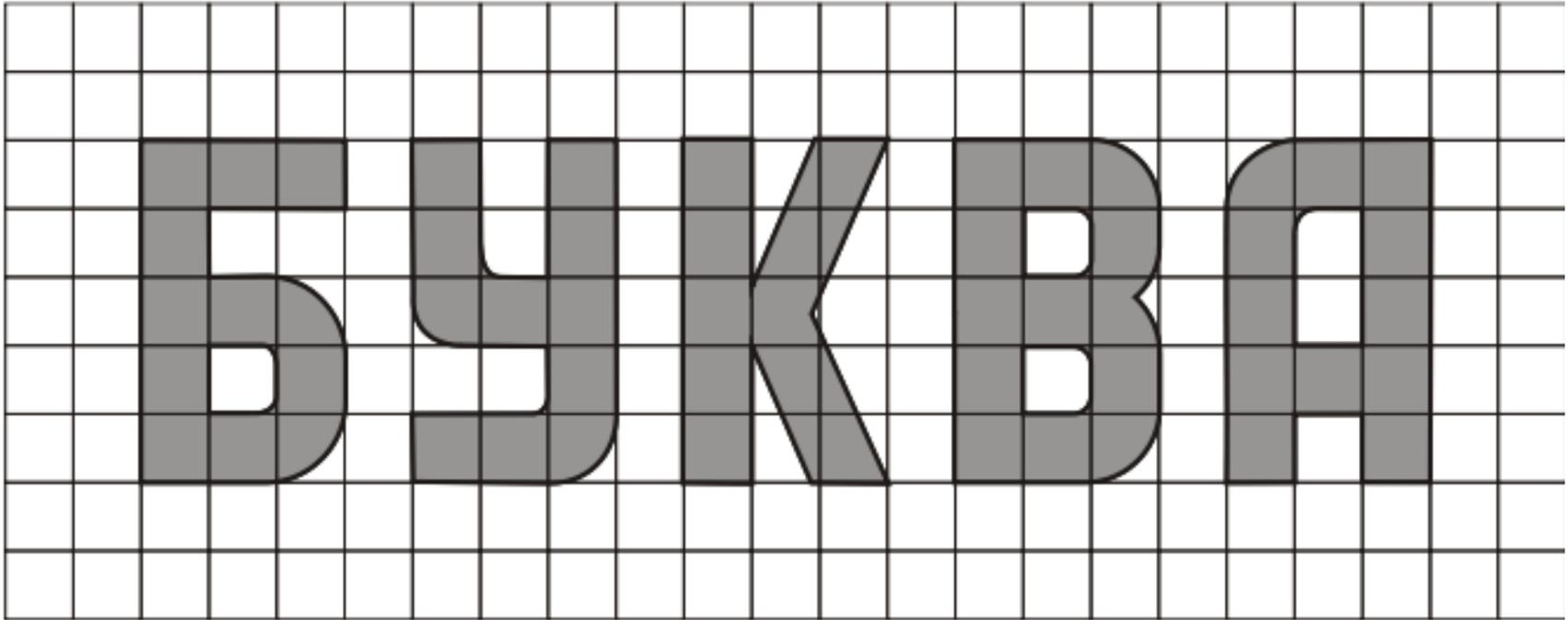


Рис.4. Буквы рубленого шрифта

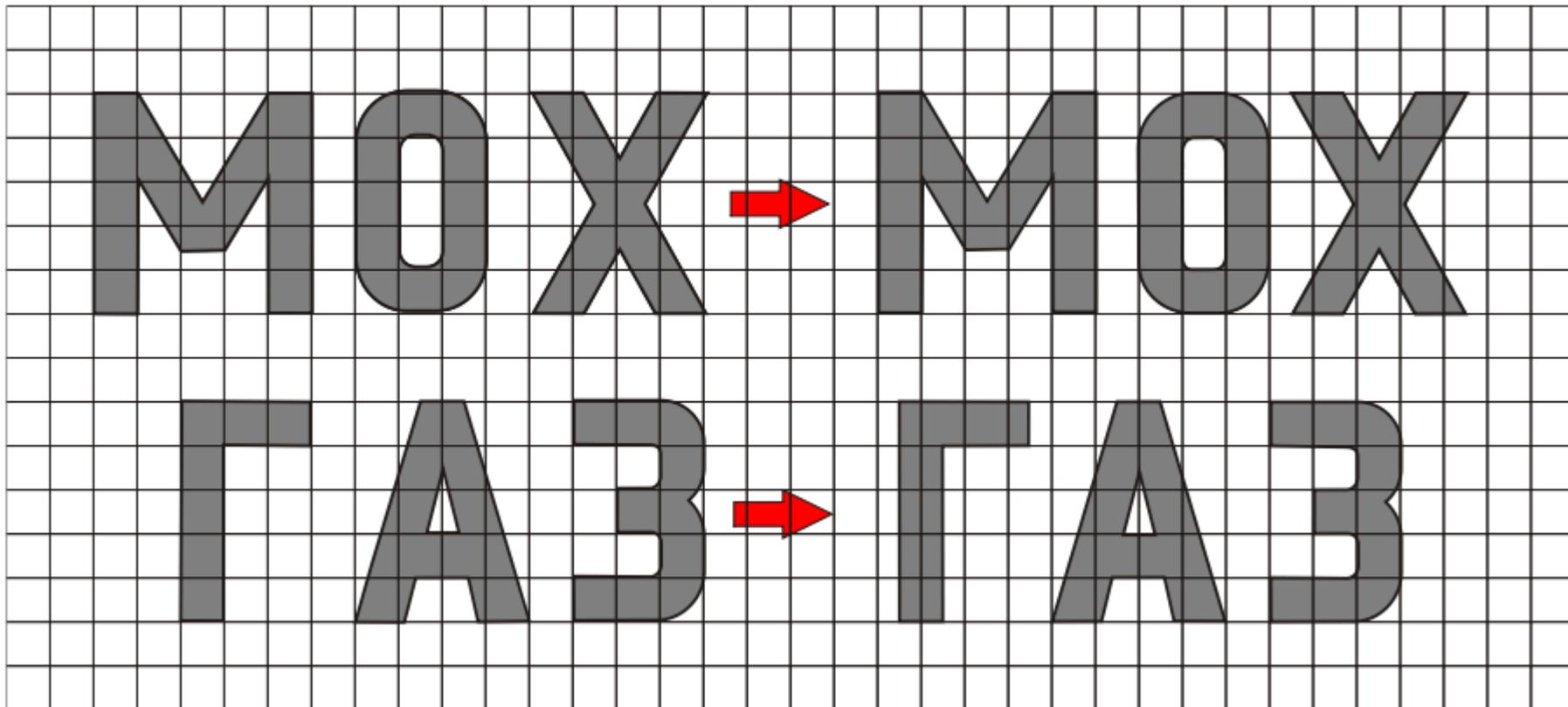


Рис.5. Уменьшение межбуквенного пространства



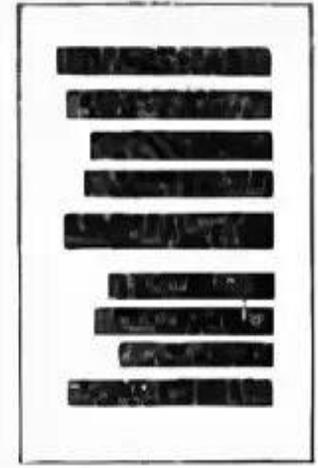
а



б



в



г

Рис.6. Шрифтовая композиция текста: а) асимметричная; б) симметричная; в) блочная флаговая влево; г) флаговая вправо

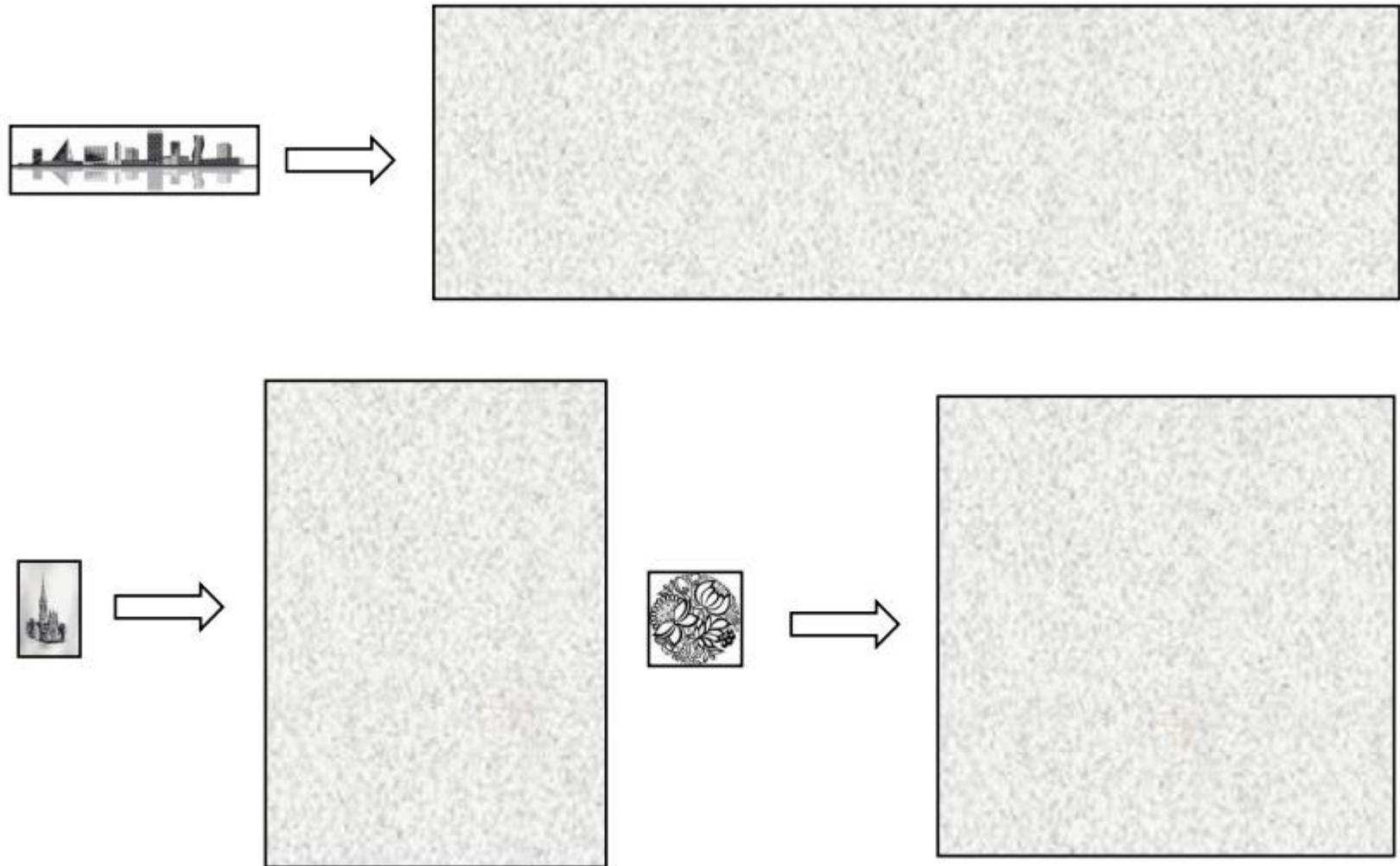


Рис.7. Соответствие пропорций эскиза и картины

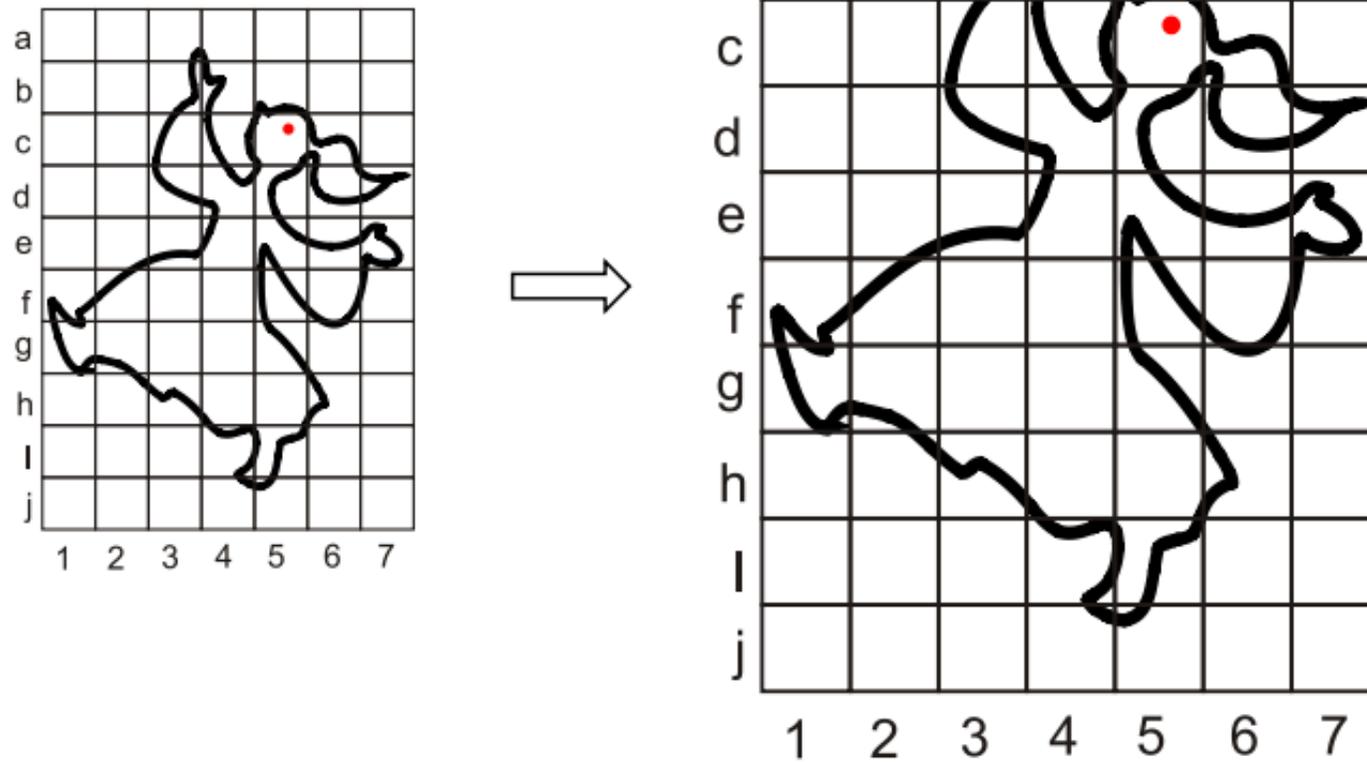


Рис.8. Применение модульной сетки для увеличения рисунка

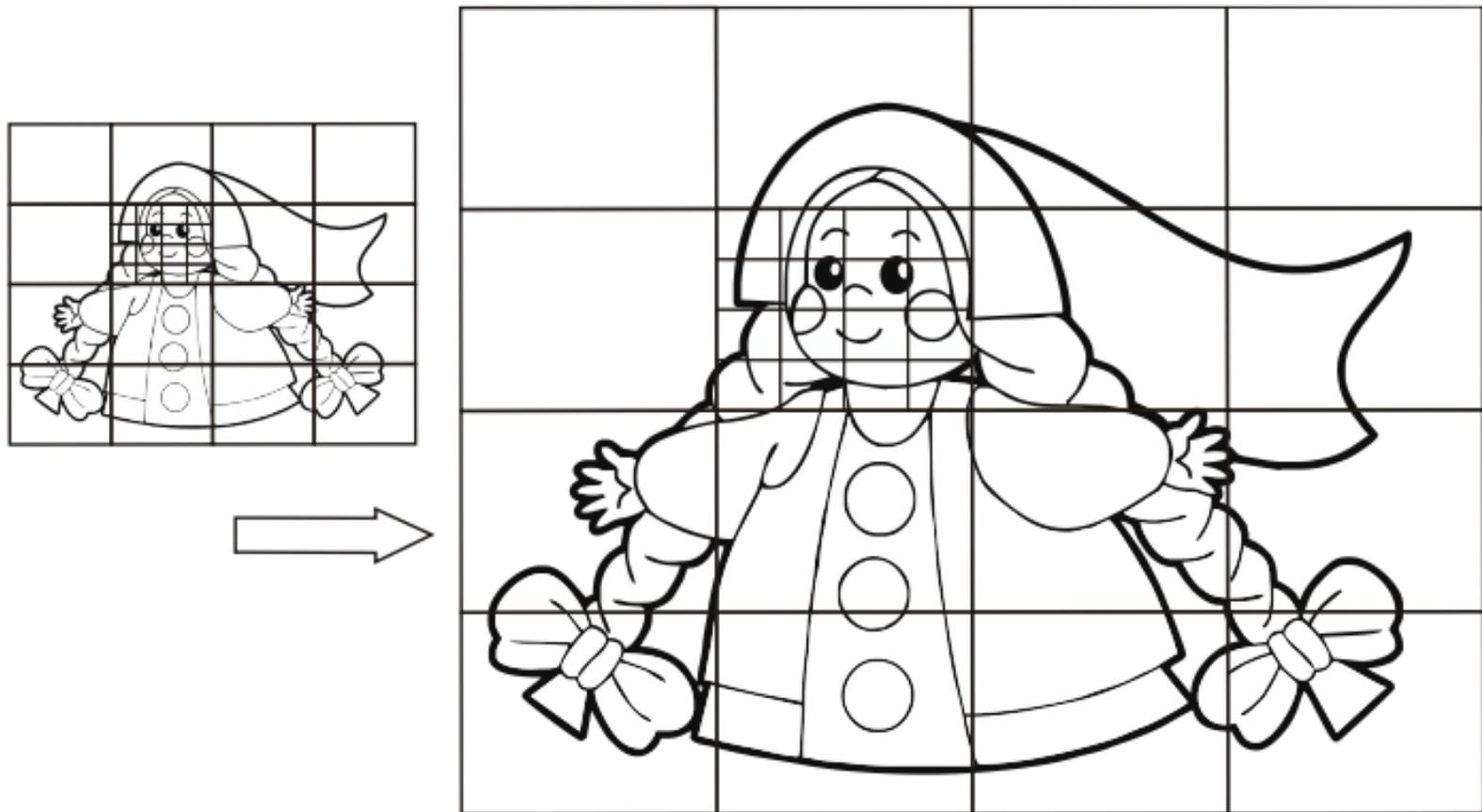


Рис.9. Упрощенный способ увеличения эскиза

**Темы уроков по формированию декоративно-оформительских умений у младших школьников**  
(программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», 3 класс)

| Тема урока                 | Содержание   | Цели и задачи урока   | Задание  | Материалы   |
|----------------------------|--|---|--|---|
| 1.Посуда у тебя дома       | <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, создание мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.</p> | <p>- Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением;</p> <p>- Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды);</p> <p>- Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> | <p>А) лепка посуды с росписью по белой грунтовке;</p> <p>Б) придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).</p> | <p>Пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> |
| 2.Обои и шпору у тебя дома | <p>Роль художника в создании обоев и шпору. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль</p>   | <p>- Понимать роль цвета и декора в соответствии образа комнаты;</p> <p>- Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и шпору;</p> <p>- Обретать опыт творчества и ху-</p>   | <p>Создание эскизов обоев или шпору для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p>                               | <p>Гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>   |

|                |  |  |   |   |
|----------------|--|--|---|---|
|                | каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).   | дожественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.   |   |   |
| 3.Мамин платок | <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка;</li> <li>- Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен;</li> <li>- Знать и объяснять основные варианты композиционного платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический);</li> <li>- Различать постройку (композицию), украшение (стилизацию) в процессе создания образа платка;</li> <li>- Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</li> </ul> | Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).          | Гуашь, кисти, белая и цветная бумага.                     |
| 4.Твои книжки  | <p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Марвина,</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы)</li> </ul>  | <p>А) разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями;</p> <p>Б) иллюстрация к сказке или</p> | Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; степ- |

|                  |   |  |   |  |
|------------------|---|--|---|--|
|                  | Ю. Васнецова, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.)<br>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.   | и т.д.);<br>- Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквы);<br>- Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги;<br>- Создавать проект детской книжки-игрушки;<br>- Овладеть навыками коллективной работы.   | конструирование обложки для книжки-игрушки.   | лер                                    |
| 5.Ажурные ограды | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.<br>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.<br>Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просеченный ажур дымников в селе.<br>Связь творчества художника с реальной жизнью.<br>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутина, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград. | - Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города;<br>- Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное;<br>- Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград;<br>- Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки;<br>- Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. | Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). | Цветная бумага, ножницы, клей.         |
| 6.Витрины        | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.  | - Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы   | Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени де-   | Белая и цветная бумага, ножницы, клей. |

|                            |  |  |  |   |
|----------------------------|--|--|--|---|
|                            | <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>                        | <p>товара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина;</li> <li>- Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина;</li> <li>- Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</li> </ul>   | <p>ти могут сделать объемные макеты (по группам).</p>                              |   |
| 7. Человек и его украшения | <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль украшения в жизни человека.</li> <li>- Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</li> <li>- Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</li> <li>- Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</li> </ul>           | <p>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников</p> | <p>Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>                     |
| 8. Афиша и плакат          | <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность условности, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.</p> <p>Шрифт и его образные возможности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле);</li> <li>- Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку;</li> <li>- Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</li> </ul> | <p>Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>      | <p>Гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Добиваться образного единства изображения и текста.</li><li>- Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

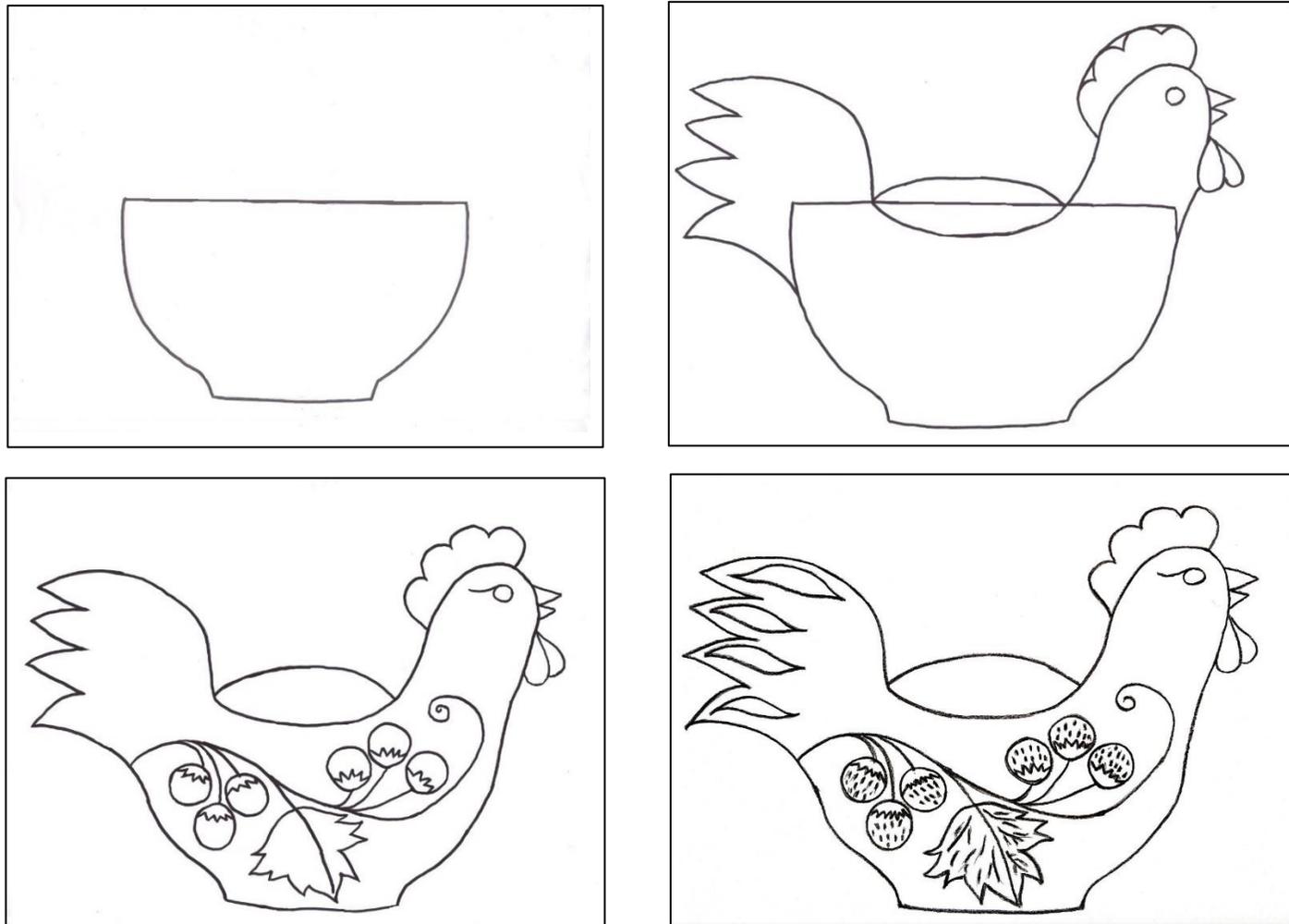


Рис.10. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования посуды в карандаше»  
по теме «Посуда у тебя дома»

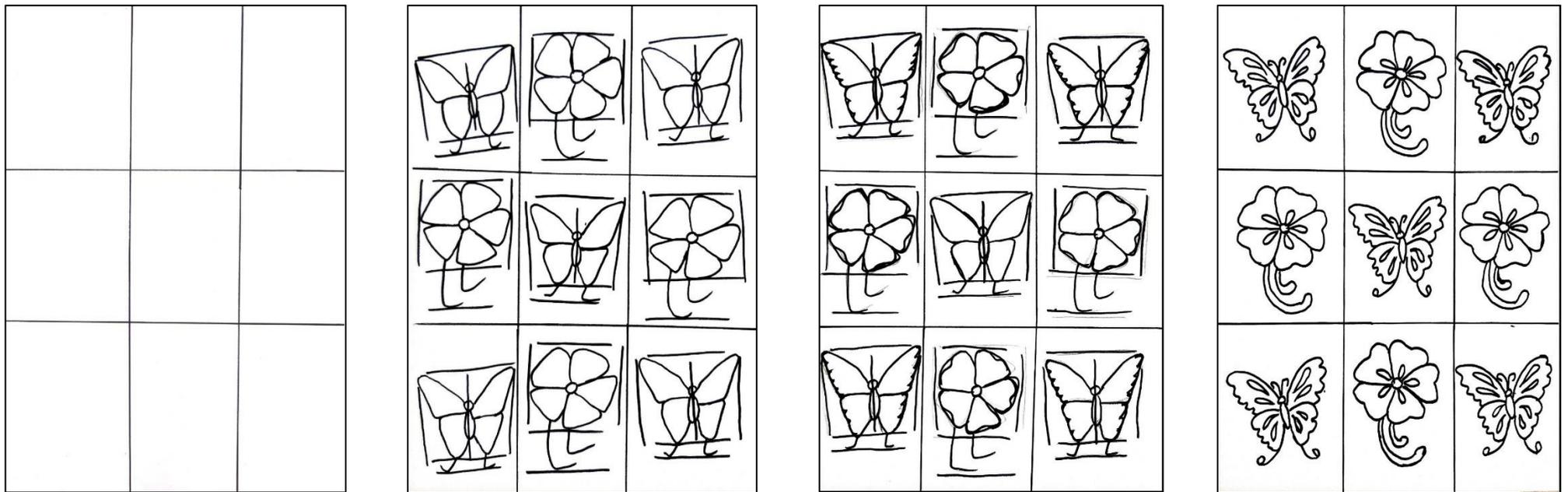


Рис.11. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования обоев и штор в карандаше»  
по теме «Обои и шторы у тебя дома»

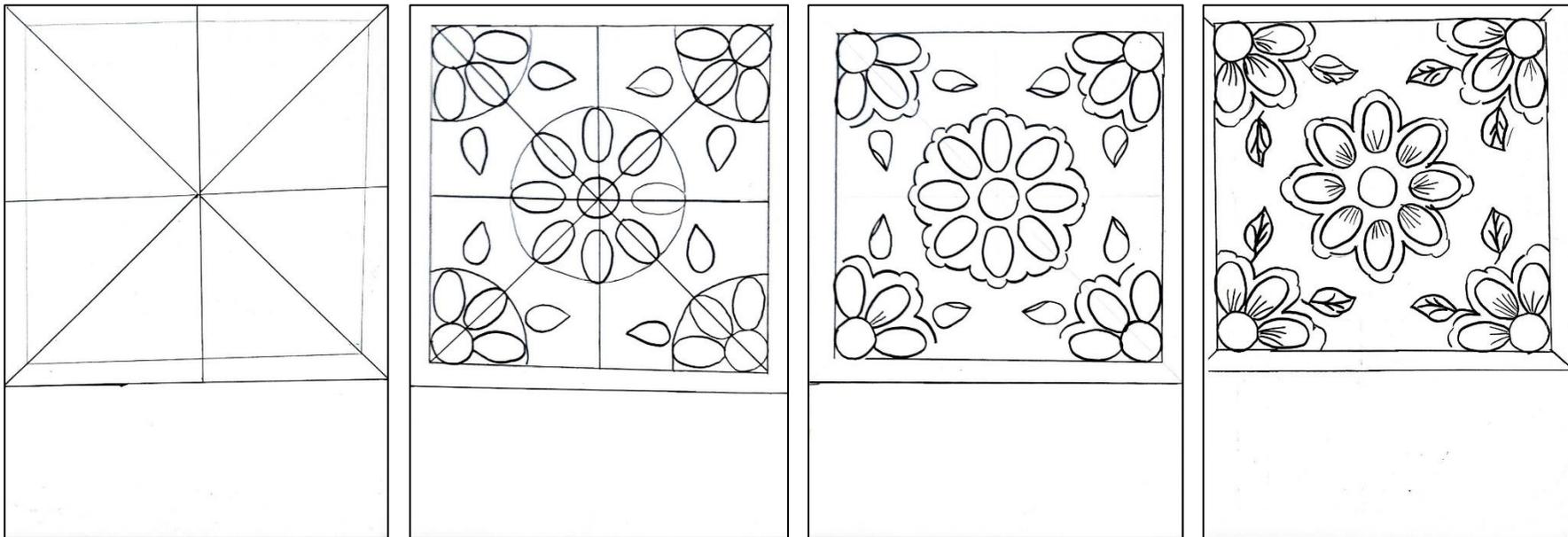


Рис.12. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования платка в карандаше»  
по теме «Мамин платок»

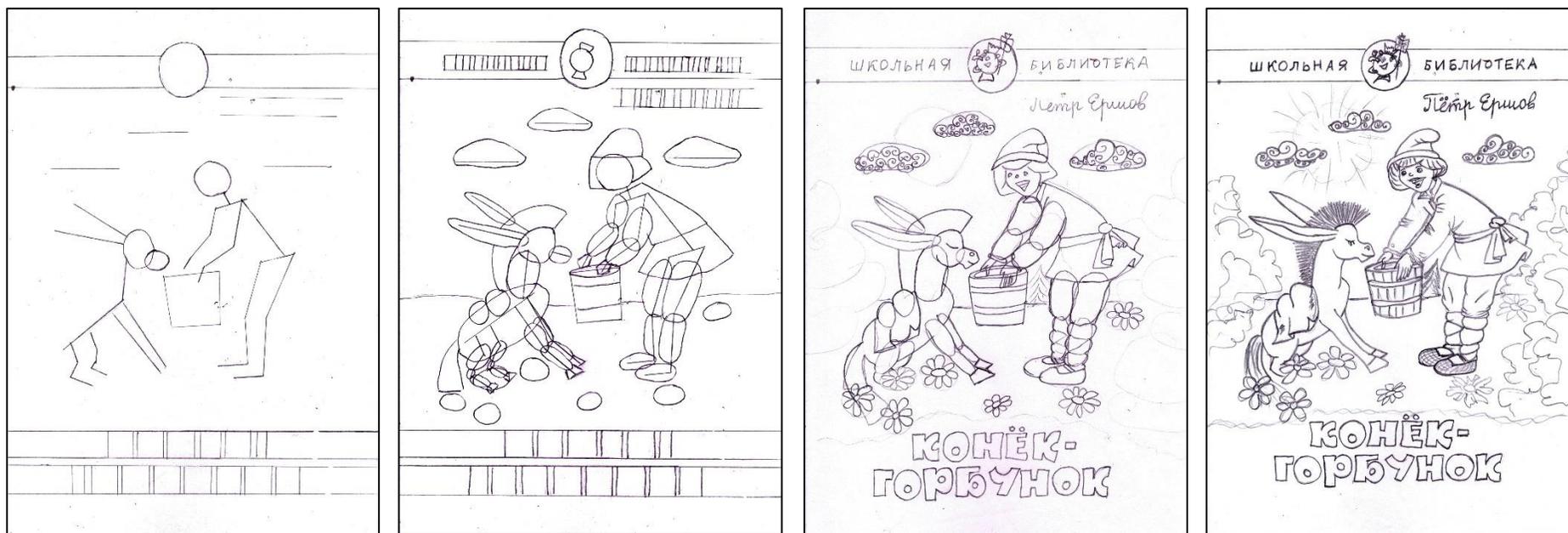


Рис. 13. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования обложки книги в карандаше» по теме «Обложка книги»

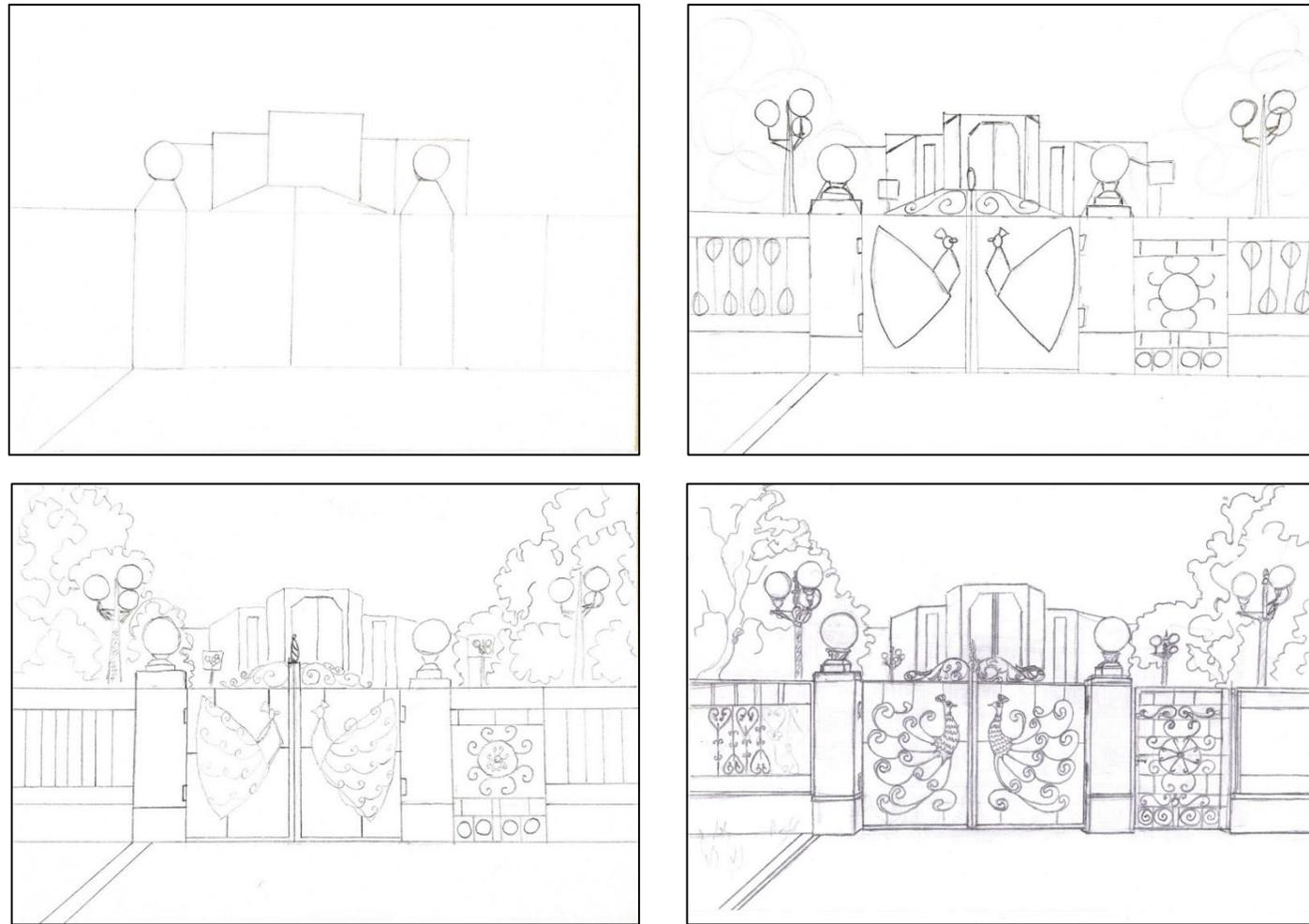


Рис.14. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования ажурной ограды в карандаше» по теме «Ажурные ограды»

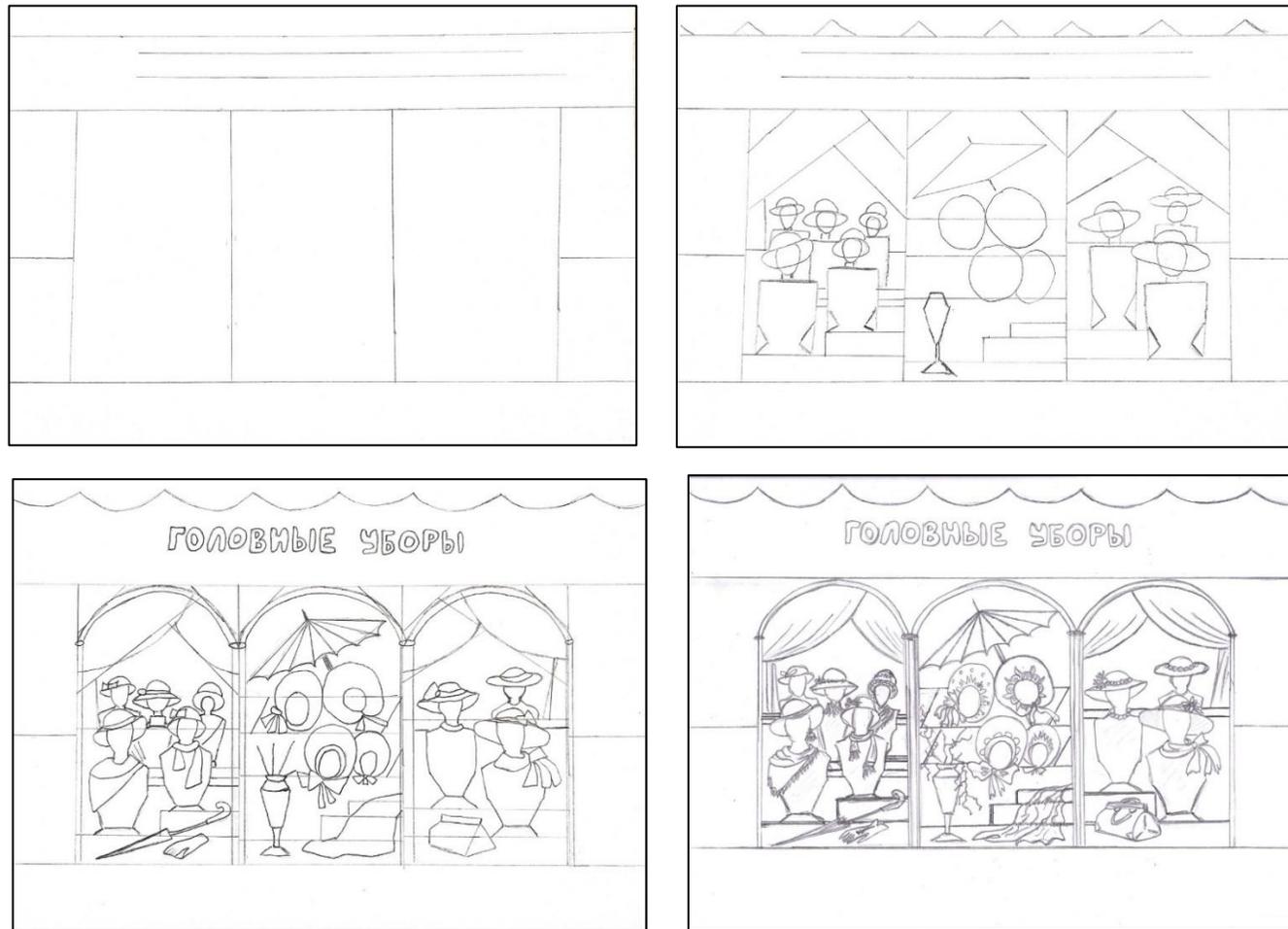


Рис.15. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования витрины в карандаше» по теме «Витрины»

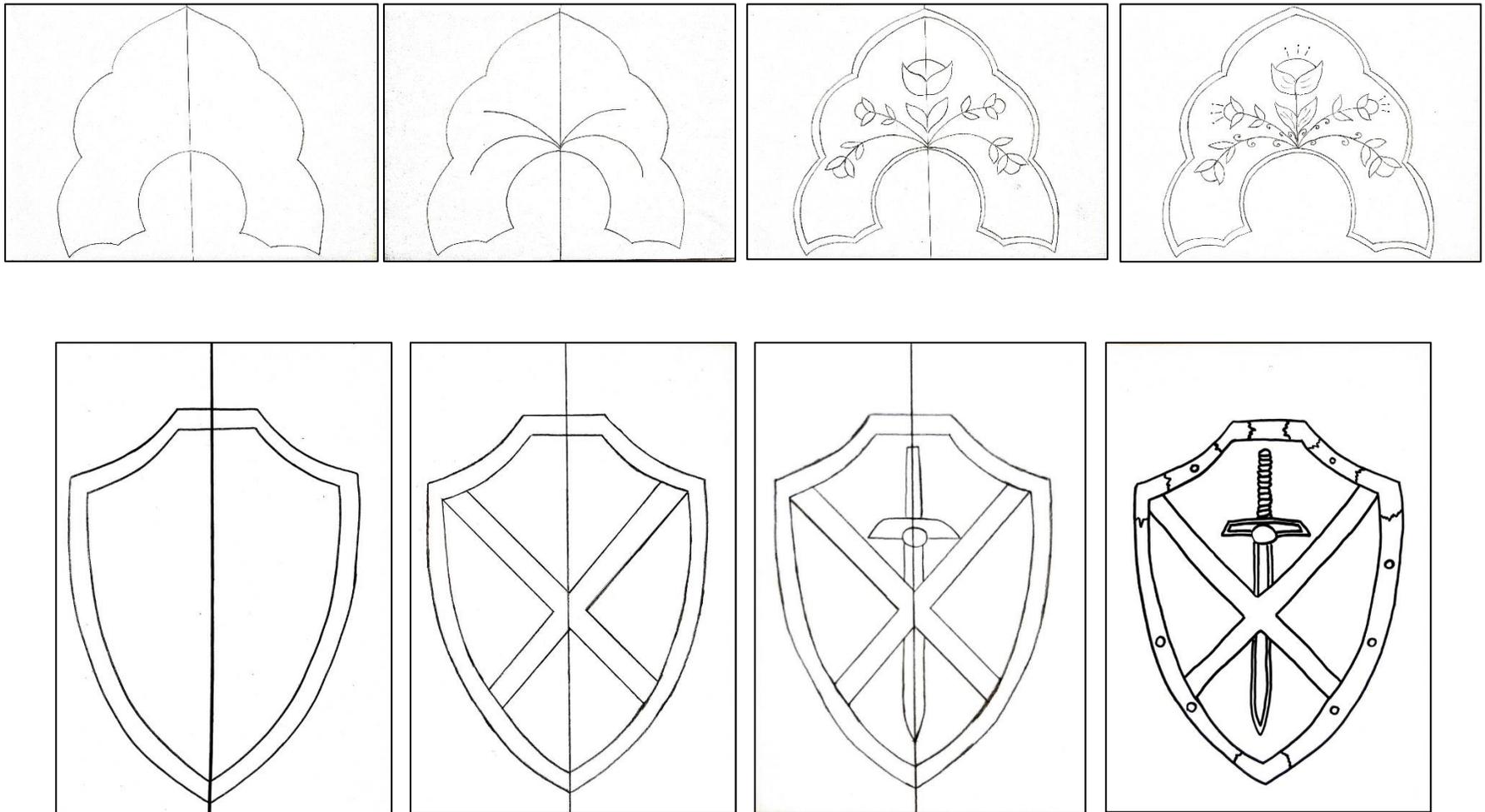


Рис.16. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования украшений в карандаше» по теме «Человек и его украшения»

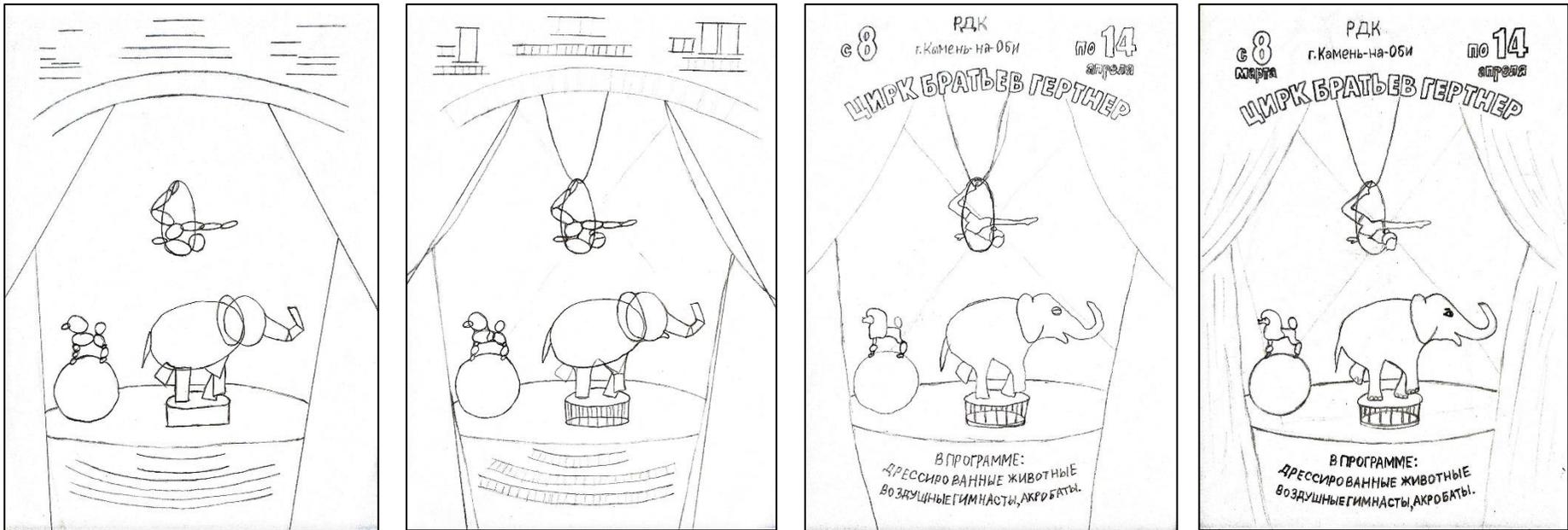


Рис.17. Учебно-методическая таблица «Последовательность рисования афиши в карандаше» по теме «Афиша»

## Технологическая карта урока по изобразительному искусству

**Класс:** 3

**Тема:** Человек и его украшения (урок 1)

**Цель:** создать условия для ознакомления со способами выражения характера человека через украшения (в карандаше).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) Познакомить с декоративно-прикладным искусством.
- 2) Совершенствовать навыки оформления работы.
- 3) Формировать умение последовательно выполнять работу в карандаше.

**Развивающие:** развивать наблюдательность, творческое воображение; развивать графические навыки.

**Воспитывающие:** воспитывать эстетический вкус, интерес обучающихся к историческому прошлому своего народа.

**Оборудование:**

- а) для учителя: конспект, презентация, образец работы, фотографии с изображением кокошников, щитов, детские работы, УМТ «Последовательность рисования кокошника в карандаше», «Последовательность рисования щита в карандаше», маркер для доски.
- б) для обучающихся: альбомный лист, карандаш, цветные карандаши, ластик.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

| Этап урока   | Образовательная задача этапа урока                        | Методы и приемы работы    | Деятельность учителя  | Деятельность обучающихся   | Форма организации учебной деятельности (Ф- фронтальная, И- индивидуальная, П- парная, Г- групповая) | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Планируемые результаты |   |   |
|--|---|---------------------------|---|--|---|--|------------------------|---|---|
|  |   |                           |   |  |   |  | Предметные             | Метапредметные (П- познавательные, Р- регулятивные, К- коммуникативные) | Личностные  |
| <p>I. Актуализация знаний</p> <p>1.1.Приветствие</p> <p>1.2.Проверка организации рабочего места</p> <p>1.3.Эмоциональный настрой на урок</p> <p>1.4. Целепола-</p> | <p>Подготовка учащихся к работе на уроке</p> <p>Акту-</p> | <p>Словесный (Беседа)</p> | <p>- Здравствуйте, ребята, меня зовут Александра Витальевна. Сегодня урок ИЗО проведу у вас я.</p> <p>Проверьте готовность к уроку.</p> <p>-Сядьте правильно, улыбнитесь друг другу, настройтесь на работу.</p> <p>- Ребята, все вы любите украшения.</p> | <p>Приветствуют учителя</p> <p>Проверяют готовность к уроку</p> <p>Слушают учителя</p> <p>- Да</p> | Ф   |  |                        | <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу</p>        | <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию</p> |

|   |  |  |  |   |          |   |   |   |
|---|--|--|--|---|----------|---|---|---|
| <p>гание</p> <p>2. Основной этап<br/>2.1. Вводное слово</p> | <p>ализировать прежние знания, навыки и умения, непосредственно связанные с темой урока.</p> | <p>Наглядный (Презентация)</p> <p>Наглядный (Иллюстрации учебника)</p> <p>Беседа</p> | <p>- У вас на столах лежат заготовки в форме медальона. Приготовьте цветные карандаши. Украсьте медальоны согласно своему настроению.</p> <p>- Посмотрите на свои работы. Почему они получились разными?</p> <p>- Сегодня на уроке мы будем выяснять, может ли украшение выразить характер человека. От чего зависит образ украшений, которые выбирает человек. Это цель нашего урока. Тема звучит так: «Человек и его украшения».</p> <p>- Человек с древних времен стремился сделать окружающий мир краше, ярче, интереснее, богаче. Он украшал дом, одежду, мебель, посуду. Человек любил и себя украшать. Сначала он делал украшения из клыков убитых зверей, ракушек, глины. Потом из драгоценных камней, металла, стекла. Вид искусства, называется «декоративно-прикладное искусство». Декор-это и есть украшение.</p> <p>- Украшения тоже имеют свой характер, свой образ, они могут многое рассказать о характере и настроении своего хозяина. Выбор украшения зависит от вкуса конкретного человека. Одни предпочитают бусы, другие – цепочки, третьи – брошки, браслеты, диадемы. Кто-то создаёт свой образ при помощи шляпки, а кто-то - при</p> | <p>- Дети украсили медальон по своему настроению</p> <p>- Внимательно слушают учителя</p> | <p>Ф</p> | <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> | <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, анализируют ее,</p> | <p>к учебной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b></p> |
|---|--|--|--|---|----------|---|---|---|

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>помощи декоративной сумочки. Посмотрите на фотографии украшений, попробуйте определить, куда их можно надеть.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- От чего ещё может зависеть выбор украшения?</li> <li>- Украшение должно соответствовать стилю человека. Нельзя надеть спортивный костюм и роскошное украшение. А также украшение должно сочетаться с фасоном, цветом одежды.</li> <li>- Раньше на Руси все украшения имели свое значение. Украшения для женщин подчеркивали их красоту. Так, женский народный костюм дополняли бусами и подвесками. Женщины Древней Руси очень любили украшать себя браслетами, особенно распространёнными были стеклянные браслеты.</li> <li>- Особое внимание женщины уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи и уборы замужних женщин.</li> </ul> <p><i>Учитель демонстрирует изображения головных уборов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Я приготовила для вас изображения женских головных уборов. Ознакомимся с ними.</li> </ul> <p>Девичьи: повязка, корона, венец.<br/>Женские: платок, кокошник, срока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Девушки могли украшать голову лентой, а в праздники надевали головные уборы разной формы – и плоские, и</li> </ul> | <p>От настроения человека событию</p> <p>- Знакомятся с изображением го-</p> |  | <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> | <p>умеют выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>Умеют слушать учителя</p> | <p>сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи</p> <p><b>Личностные:</b><br/>Сориентированы на эмоционально-эстети-</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |   |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>ажурные с прорезями, с зубцами: венцы, кокошники. Украшались головные уборы самоцветами, шитьем, ажурным плетением, стеклярусом, перьями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Женский головной убор должен был полностью покрывать голову.</li> <li>- Кокошник получил своё название от слова «кокош» - древнего названия петуха и курицы.</li> <li>- Существует множество кокошников. На каждой территории имеются свои особенности: кокошники отличаются по форме и украшениям.</li> <li>- Как вы думаете, а могло ли на головном уборе женщины быть изображение льва с оскаленной пастью или дракона?</li> <li>- Как вы предложили бы украсить женский головной убор?</li> <li>- Очень часто узоры вышивок, кружев, росписей изображали птиц – символ счастья, коней – символ благополучия и достатка, дерево жизни – символ здоровья, долголетия.</li> <li>- Обсудим, как украшали себя мужчины. Что носили богатыри?</li> <li>- Шлем, доспехи мужчине-воину украшали совсем не так, как женщине. Украшения для мужчин подчеркивали их силу, мужество, храбрость, звание. Например, по шлему можно было узнать, военначальник он или воин.</li> <li>- На шлеме или щите богатырь мог изобразить зверя, на которого хотел быть похож по силе, ловкости и смелости. В тор- </li></ul> | <p>ловных уборов</p> <p>- Отвечают на вопросы</p> <p>- Шлем, доспехи, кольчуга, мечи</p> |  |  |  |  | <p>ля и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>умеют удер-</p> | <p>ческое восприятие произведений живописи</p> |
|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|

|   |  |  |   |   |          |  |   |  |
|---|--|--|---|---|----------|--|---|--|
| <p>2.2. Анализ объекта для рисования</p> <p>2.3.Объяснение последовательности рисования</p> <p>2.4.Педпоказ (рисунок учи-</p> |  | <p>Сло-<br/>вест-<br/>ный<br/>(Объ-<br/>ясне-<br/>ние)</p> | <p>жественных случаях войны надевали шлемы с драгоценными камнями, чеканкой, а на поле битвы – шлемы строгие, почти без украшений. На щите изображали герб своего государства.</p> <p>- Таким образом, украшения многое говорили и говорят о своем хозяине: о его возрасте, где живет, бедный или богатый, какое событие у обладателя, о вкусе человека, его стиле.</p> <p>- Украшения могут иметь характер. Например, украшения Снегурочки отличаются от украшений Снежной королевы, а украшения злой колдуньи не похожи на украшения доброй феи.</p> <p>- Посмотрите на эти формы (с.112). Какие формы вы бы выбрали для украшения злой или доброй феи? Почему? Что они выражают? Какие сочетания цветов выберете для украшения злой или доброй колдуньи? Почему? (с.113)</p> <p>Физминутка</p> <p><b>1 этап</b> – изображаем основные части украшения<br/> <b>2 этап</b> – изображаем все остальные части.<br/> <b>3 этап</b> – уточняем форму.<br/> <b>4 этап</b> – передаем характерные особенности, рисуем детали (украшения).</p> <p>1) Отмечаем на листе, где будет украшение. При помощи прямых горизонталь-</p> | <p>Для злой тепные цвета, для доброй светлые, яркие</p> | <p>Ф</p> |  | <p>жить цель деятельности до получения ее результата</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отста-</p> |  |
|---|--|--|---|---|----------|--|---|--|

|  |   |                            |   |   |                   |  |  |
|--|---|----------------------------|---|---|-------------------|--|--|
| <p>теля на классной доске)</p> <p>2.5. Практическая работа</p> <p><b>III. Заключительный этап</b></p> <p>3.1. Анализ детских работ</p> <p>3.2. Подведение итогов занятия</p> | <p>Обобщить знания о пройденной теме.</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>ных линий.</p> <p>2) Отмечаем на листе, где будет узор.</p> <p>3) При помощи геометрических фигур изображаем наше украшение.</p> <p>4) Затем, при помощи геометрических фигур рисуем детали украшений (узоры).</p> <p>5) Стираем вспомогательные линии, уточняем форму.</p> <p>- Ребята, а сейчас приступайте к практической работе (в карандаше).<br/>(Учитель помогает учащимся провести анализ педагогического рисунка и с опорой на него составить последовательность над рисунком)<br/>(Учитель контролирует приёмы работы. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении работы)</p> <p>- Сейчас мы проанализируем работы ваших одноклассников. Ребята, выйдите к доске по желанию.</p> <p>- Ребята, давайте проанализируем эти работы.</p> <p>- Что необходимо было сделать?</p> <p>- У всех ли работы выполнены аккуратно?</p> <p>- Присаживайтесь.</p> <p>- Мы достигли цели урока?</p> <p>- Все ли задачи мы выполнили?</p> <p>- Что из новой темы вы знали?</p> <p>- Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>- Чем был полезен данный урок?</p> | <p>- Наблюдают за показом учителя</p> <p>- Дети выполняют практическую работу</p> <p>- Проводят анализ работ своих одноклассников, выявляют ошибки</p> <p>- Отвечают на во-</p> | <p>Ф</p> <p>И</p> |  | <p>ивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учеб-</p> |
|--|---|----------------------------|---|---|-------------------|--|--|

|   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>3.3. Рефлексия</p> <p>3.4. Уборка рабочего места</p> |  |  | <p>- Всё ли вам удалось в этом задании?<br/>- Что не удалось? Почему?</p> <p>- А теперь давайте уберём свои рабочие места.<br/>- Урок окончен, до свидания!</p> | <p>просы, анализируют урок, достижения задач</p> <p>- Убирают рабочее место</p> | Ф |  |  | <p>ной задачи:<br/>выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)</p> |  |
|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|

## Технологическая карта урока по изобразительному искусству

**Класс:** 3

**Тема:** Человек и его украшения (урок 2)

**Цель:** создать условия для ознакомления со способами выражения характера человека через украшения (в цвете).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) Познакомить с декоративно-прикладным искусством.
- 2) Совершенствовать навыки оформления работы.
- 3) Формировать умение последовательно выполнять работу в цвете.

**Развивающие:** развивать наблюдательность, творческое воображение; развивать графические навыки.

**Воспитывающие:** воспитывать эстетический вкус, интерес обучающихся к историческому прошлому своего народа.

**Оборудование:**

- а) для учителя: конспект, презентация, образец работы, фотографии с изображением кокошников, щитов, детские работы, УМТ «Последовательность рисования кокошника в цвете», «Последовательность рисования щита в цвете», маркер для доски.
- б) для обучающихся: альбомный лист с рисунком украшения в карандаше, гуашь, кисти, палитра.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

| Этап урока   | Образовательная задача этапа урока                           | Методы и приемы работы    | Деятельность учителя  | Деятельность обучающихся   | Форма организации учебной деятельности (Ф- фронтальная, И- индивидуальная, П- парная, Г- групповая) | Дидактические средства, интерактивное оборудование | Планируемые результаты   |   |            |
|--|--|---------------------------|---|--|---|--|--|---|------------|
|  |  |                           |   |  |   |  | Предметные   | Метапредметные (П- познавательные, Р- регулятивные, К- коммуникативные)           | Личностные |
| <p>I. Актуализация знаний</p> <p>1.1.Приветствие</p> <p>1.2.Проверка организации рабочего места</p> <p>1.3.Эмоциональный настрой на урок</p> <p>1.4. Целеполагание</p> | <p>Подготовка учащихся к работе на уроке</p> <p>Актуали-</p> | <p>Словесный (Беседа)</p> | <p>-Здравствуйте, ребята, меня зовут Александра Витальевна. Сегодня урок ИЗО проведу у вас я.<br/>Проверьте готовность к уроку.</p> <p>-Сядьте правильно, улыбнитесь друг другу, настройтесь на работу.</p> <p>- Ребята, о чем мы говорили на прошлом уроке?</p> <p>- Какая была тема нашего урока?</p> | <p>Приветствуют учителя</p> <p>Проверяют готовность к уроку</p> <p>Слушают учителя</p> | Ф   |  | <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу</p> | <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учеб-</p> |            |

|  |   |  |   |  |          |   |   |   |
|--|---|--|---|--|----------|---|---|---|
| <p>2. Основной этап<br/>2.1. Вводное слово</p> | <p>зировать<br/>прежние<br/>знания,<br/>навыки и<br/>умения,<br/>непосредственно<br/>связанные с<br/>темой<br/>урока.</p> | <p>Наглядный<br/>(Презентация)</p> <p>Наглядный<br/>(Иллюстрации учебника)</p> | <p>- Что мы будем делать?</p> <p>- Человек с древних времен стремился сделать окружающий мир краше, ярче, интереснее, богаче.</p> <p>- Как человек использовал украшения?</p> <p>- Какова роль украшений в жизни человека?</p> <p>- В первую очередь украшения украшают, но раньше украшения служили оберегами и показывали положение человека в обществе.</p> <p>- Давайте вспомним, что мы рисовали на прошлом уроке?</p> <p>- Хорошо.</p> <p>- Чем мы украшаем кокошник?</p> <p>- Кто из девушек мог носить кокошник? Почему?</p> <p>- Когда их носили?</p> <p>- Какие были украшения у мужчин?</p> <p>- Как украшались шлемы? А щиты?</p> <p>- А по праздникам?</p> <p>Физминутка</p> <p>Беседа</p> <p>- Обратите внимание на слайд. Какие цвета используются при украшении кокошника? А щита?</p> <p>- Для каких событий подходят эти кокошники? А щиты?</p> <p>- Какие цвета вы выберете для своего рисунка?</p> <p>- Для какого события?</p> | <p>Человек и его украшения<br/>Раскрасим наши рисунки</p> <p>Кокошник, щит</p> <p>Узорами, цветами, кружевами</p> <p>На праздники или в повседневной жизни<br/>Щиты украшали животными, на которых воин хотел быть похож ловкостью, силой.</p> <p>Для кокошника яркие, светлые оттенки, красные, желтые, голубые<br/>Для щитов более</p> | <p>Ф</p> | <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, анализируют ее, умеют</p> | <p>ной деятельности</p> <p><b>Личностные:</b><br/>сори-</p> |
| <p>2.2. Анализ объекта для рисования</p>       | <p>Обобщить знания</p>  | <p>Сло-</p>  |   |  |          |   |   |   |

|  |                               |                             |   |  |          |  |   |   |  |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---|--|----------|--|---|---|--|
| <p>2.3.Объяснение последовательности рисования</p> <p>2.4.Педпоказ (рисунок учителя на классной доске)</p> <p>2.5. Практическая работа</p> | <p>ния о пройденной теме.</p> | <p>вестный (Объяснение)</p> | <p>- Посмотрите. Сначала мы заполняем весь рисунок цветом. Затем даем высохнуть краске. Заполняем детали. Затем рисуем мелкие детали.</p> <p>-Ребята, а сейчас приступайте к практической работе. (Учитель помогает учащимся провести анализ педагогического рисунка и с опорой на него составить последовательность над рисунком) (Учитель контролирует приёмы работы. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнение работы)</p> | <p>темные.</p>   | <p>Ф</p> |  | <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> | <p>выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</p> | <p>енти-рованы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи</p> |
| <p><b>III.Заключительный этап</b></p> <p>3.1.Анализ детских работ</p>  |                               | <p>Практическая работа</p>  | <p>-Ребята, вот мы и закончили. Возьмите свои работы, и поместите их на доску. (Вызвать к доске нескольких ребят, рассмотреть картины). <i>(вопрос к некоторым рисункам, имеющим разный характер)</i></p> <p>-У нас получились очень интересные работы.</p> <p>- Вспомните, какая же тема нашего урока?</p> <p>- Какие украшения вы запомнили?</p> <p>- Каким материалом мы пользовались?</p> <p>- У всех-ли работы выполнены аккуратно?</p>                                | <p>Дети выполняют работу</p> <p>Несколько детей вышло к доске.</p> <p>Надо было аккуратно раскрасить наши украшения и передать настроение.</p> | <p>И</p> |  |   | <p><b>Коммуникативные:</b><br/>Умеют слушать учителя и</p>  | <p><b>Личностные:</b><br/>Сориентированы на эмоционально-эстетическое</p>        |

|                           |  |   |                        |  |  |  |  |                                  |
|---------------------------|--|---|------------------------|--|--|--|--|----------------------------------|
| 3.3.Рефлексия             |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Присаживайтесь.</li> <li>- Мы достигли цели урока?</li> <li>- Все ли задачи мы выполнили?</li> <li>- Что из новой темы вы знали?</li> <li>-Что нового вы узнали на уроке?</li> <li>-Чем был полезен данный урок?</li> <li>-Всё ли вам удалось в этом задании?</li> <li>-Что не удалось? Почему?</li> </ul> <p>- У вас на столах смайлики. Но у них не хватает одного элемента – рта. Если у вас все получилось и вы довольны своей работой, то дорисуйте улыбку. Если были трудности, то прямую линию, ну а если у вас ничего не получилось, то грустное выражение лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А теперь давайте уберём свои рабочие места.</li> <li>- Урок окончен, до свидания!</li> </ul> | Уборка рабочего места. |  |  |  | одно-классников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. | восприятие произведений живописи |
| 3.4.Уборка рабочего места |  |   |                        |  |  |  |  |                                  |