

Терехова С.С., Сонькина Е.В. «Мне хотелось воздать должное морю...»: к вопросу о символике моря в творчестве Джозефа Конрада // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №4 (апрель). – АРТ 152-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.1

Терехова Светлана Сергеевна

кандидат филологических наук

доцент кафедры литературы

Калужский государственный университет
имени К.Э. Циолковского, Российская Федерация

e-mail: svetl.semenova@mail.ru

Сонькина Елена Владимировна

Студентка заочного отделения

филологического факультета

КГУ им. К.Э.Циолковского
г. Калуга, Российская Федерация

e-mail: dddd.ff@yandex.ru

«МНЕ ХОТЕЛОСЬ ВОЗДАТЬ ДОЛЖНОЕ МОРЮ...»:

К ВОПРОСУ О СИМВОЛИКЕ МОРЯ В ТВОРЧЕСТВЕ

ДЖОЗЕФА КОНРАДА

Аннотация: в работе представлена такая крупная фигура в мировой литературе, как Джозеф Конрад. Этот писатель исследовал человеческую душу с её скрытыми страстями, внутренними противоборствами и постоянными исканиями. И не случайно образ моря проходит через всё его творчество.

Ключевые слова: человеческие поступки, человеческая душа, символ моря, роман «Лорд Джим».

Terekhova Svetlana Sergeevna
candidate of Philolog
assistant professor department of literature
Kaluga State University
named after .K.E. Tsiolkovsky,
Russian Federation
Sonkina Elena Vladimirovna
Extramural student of the philological faculty of
Kaluga State University of K.E. Tsiolkovsky
Kaluga, Russian Federation
e-mail: dddd.ff@yandex.ru

**«I WISHED TO PAY TRIBUTE TO THE SEA...»: TO THE
QUESTION ABOUT THE SYMBOLISM OF THE SEA IN THE WORKS
OF JOSEPH CONRAD**

Abstract: the paper presents significant figure in the world literature as Joseph Conrad. This writer explored the human soul with its hidden passions, internal struggles and constant searches. It is no coincidence that the image of the sea passes through all his work.

Key words: human actions, human soul, symbol of the sea, the novel "Lord Jim".

«Мир Конрада ... многообразен, в нём есть всё, даже дикость, и главный, если не единственный обитатель его – природа, не знающая границ в своей необузданности»[1], - так сказал Джон Голсуорси о художественном мире Конрада.

В творчестве писателя особое место занимают пейзажи. Поэтому критики так много говорят о символике пейзажей в романах Конрада. К примеру, Стефан Жеромский писал: «В самых знаменитых его произведениях море – сцена, на которой мелькают трагические, смешные и

грустные тени актёров» [2]. Себежко Е.С. писала о символическом образе моря: «Став писателем, Конрад создаёт в своих книгах огромный, построенный на сложном сплетении символов, образ моря. Его влекущая сила, непостижимая бурная энергия заставили Конрада видеть в нём живое существо, загадочное и притягательное одновременно» [3].

Образ мира, который создаёт в своих произведениях Дж. Конрад – это реальность, которая опасна и безжалостна, она сметает всё на своём пути. Мир – это «житейское море» с его штормами, ураганами, тайфунами.

События многих романов писателя разворачиваются на море. Море здесь является, своего рода сценой, на которой происходят трагические или комические события.

Главной целью писателя является познакомить читателя с тайной этой стихии и это ему удаётся. Хотя, отношение Конрада к морю неоднозначно: «Что такое море?... Оно неверно, изменчиво, бесформенно и опасно. Когда оно не оживлено вечно меняющимся великолепием неба, есть нечто безжизненное в его покое и нечто тупое в его ярости, которая неутолима, нескончаема, упорна и бесцельна, - серое мохнатое чудище – оно бесится, как старый людоед, от которого ускользает его добыча. Самая его огромность утомительна». В другом месте он пишет: «Любовь к нему не приведёт к добру... Ненавижу и люблю – таков символ веры тех, кто сознательно или слепо вверил свою жизнь зову моря».

В романе «Лорд Джим» (1900) Конрад рисует море как огромную безжалостную силу, сметающую всё на своем пути. Силу, которая не щадит ни людей, ни их порывы, ни их молодость или старость. Оно безжалостно «пожирает» судьбы тех, кто его любит, тянется к нему всем сердцем. Море для писателя – это ещё и Вселенная, построенная по своим законам, чуждым человеческому обществу. Эта Вселенная всесильна и таинственна, она не

поддаётся никакой логике, победить её практически невозможно. И есть только одно средство против этой силы – сила человеческого духа, человеческое мужество, закалённое морем. Именно это мужество Джим находит в себе, после трагедии, случившейся с ним на море. И именно благодаря ей он обретает ту непостижимую глубину своей души, которая так и останется неразгаданной загадкой и уйдёт вместе с главным героем в мир иной. И мы можем сделать вывод, что море в художественном мире писателя – это «огромное, всеобъемлющее, антропоморфное божество, грозное, капризное, смеющееся, царственное, вспыхивающее слепым гневом, замирающее в солнечном блеске».

С другой стороны, Конрад старается отобразить в бушующей стихии смятение человеческой души, бури беспокойства, которые постоянно ее терзают. Сам Конрад пишет о своём море, как о «метафоре человеческого существования».

Но не только морской пейзаж встречается в романе Конрада. Для него характерен туманный ночной пейзаж. Все значительные события романа происходят либо вечером, либо ночью, либо в шторм, либо в туман, причём эти явления могут объединяться и тогда событие приобретает более трагический характер.

Немецкий исследователь Эрих Тоймер указывает на то, что в романе «Лорд Джим» темнота – всеобъемлющий символ. Все три кульминационные момента, сыгравшие решающую роль в жизни героя: прыжок с корабля «Патна», встреча с пиратом Брауном, смерть Джима, происходят вечером или ночью. «Свет – обманчив, - говорит исследователь, - и туманный свет серого утра не приносит ясности в решение героя. Джим не может в этом свете разглядеть надвигающуюся на него тёмную силу опасностей. Темнота, таким образом, становится символом беды для всего человечества».

Пейзаж Батавии, где оказывается Джим, выглядит устрашающе: «Берег Патюзана - ... прямой и мрачный и обращён к туманному океану. Красные тропы, похожие на водопады ржавчины, тянутся под тёмно-зелёной листвой кустарника и ползучих растений, одевающих низкие утёсы. Болотистые равнины сливаются с устьями рек, а за необъятными лесами встают зазубренные голубые вершины. Недалеко от берега цепь островов – тёмных осыпающихся глыб – резко вырисовывается в вечной дымке, пронизанной солнечным светом, словно остатки стены, пробитой волнами». Автор намеренно создаёт такой психологический пейзаж, как бы заранее предугадывая те трагические события, которые произойдут с Джимом.

Джозефу Конраду не нужно было выдумывать образы и события для своих романов, всё это он черпал из собственного опыта. Образы моря и корабля – это подлинные романтические символы, олицетворяющие собою человека со всеми его внутренними переживаниями на непростом жизненном пути. Выбирая море основным пространством для своих героев, Конрад даёт им возможность познать себя, проверить на нравственность и героизм. Именно поэтому тема моря проходит лейтмотивом по всем романам писателя. Море проверяет героев Конрада на прочность.

Список использованной литературы:

1. Цит. по: Иностранная литература. №7,2000. – С.240.
2. Жеромский С. Джозеф Конрад//Иностранная литература. №7, 2000. – С.255.
3. Себежко Е.С. От Конрада до Хилл. Калуга, 2001. – С.57.

Дата поступления в редакцию: 10.04.2019 г.

Опубликовано: 17.04.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Терехова С.С., Сонькина Е.В., 2019