

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Ульянова Т.Е. Понятия «творческие способности» в современной психолого-педагогической литературе // Материалы по итогам VI –ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы современности: взгляд молодых исследователей», 10 – 20 мая 2018 г. – 0,2 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

### **СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Т.Е.Ульянова**

Студентка 4-го курса факультет психологии

ТГПУ им. Л.Н. Толстого

Научный руководитель: Дунаева Н.А., доцент, к. п. н.

г. Тула, Тульская область,

Российская Федерация

## **ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Изучение творческих способностей привлекало внимание многих исследователей, ученых и практиков.

Б.М. Теплов под «творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические качества, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и познаний, а определяют лёгкость и быстроту их приобретения».[1]

В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как «качество функциональных систем, которые реализуют отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности,

которая проявляется в успешности и качественном своеобразии постижения деятельности».[2]

Л.А. Большакова определяет творческие способности как «сложное личное качество, которое отражает способность человека к творчеству в различных областях жизнедеятельности, а также дает возможность оказывать поддержку в творческой самореализации иным людям. Это высокий уровень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности».

О.И. Мотков понимал под творческими способностями «умение удивляться и познавать, способность отыскивать решения в нестандартных ситуациях, это ориентированность на открытие нового и способность к глубокому осмыслению собственного опыта».[3]

Творческие способности представляют собой соединение множества качеств. Вопрос об элементах творчества ребенка не решен, на сегодняшний день есть несколько гипотез, которые касаются данной проблемы.

В педагогическом смысле творческие способности трактуются как готовность к получению оригинального продукта, в течении работы над которым самостоятельно употреблены наличные знания, навыки, умения. Они проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца.

С философской позиции творческие способности вбирают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Разобрав разнообразные определения, мы под творческими способностями будем понимать личные психологические качества ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и обнаруживаются в детской фантазии, воображении, самобытном видении мира, собственной точке зрения на мир.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Психологи, преимущественно соединяют способности к творческой деятельности с спецификой мышления. Так, известный американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался вопросами человеческого интеллекта определил, что творческим личностям характерно так называемое дивергентное мышление. «Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какого-либо вопроса не направляют все свои усилия на отыскание единственно верного ответа, а начинают искать решения по всем вероятным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди расположены образовывать новые комбинации из компонентов, которые большинство людей знают и применяют лишь определенным образом, или выработать связи между двумя компонентами, не имеющими на первый взгляд ничего общего». «Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется такими главными особенностями:

- быстрота - способность высказывать наибольшее количество идей (в данном случае значимо не их качество, а их количество);
- гибкость - способность высказывать обширное многообразие идей;
- оригинальность – способность породить новые нестандартные идеи (это может обнаруживаться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми);
- законченность – способность улучшать собственный продукт или придавать ему совершенный вид».

По мысли Р.С. Немова «творческое мышление – это вид мышления, который связан с созданием или открытием чего-либо нового. Творческое мышление характеризует специфику необходимости применения

нетрадиционного способа мышления, неестественного видения проблемы, выхода мысли за границы привычного способа рассуждений».

Главная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы – это умение подвергать анализу любые проблемы, определять системные связи, обнаруживать противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать вероятные варианты развития.

Мышление у детей в старшем дошкольном возрасте наиболее креативно, чем у взрослых, так как не испорчено стереотипами и догмами, оно более автономно и данное качество нужно ценить.

Обязательным элементом творческого мышления является оригинальность, которая обнаруживает уровень непохожести, нестандартности, внезапности какого-либо решения среди иных вариантов.

Качеством творчества служит и основание новых полезных комбинаций, то воображение, которое основывает данные комбинации. Из данного следует, что «воображение – это нужный элемент творческой деятельности, который по словам Л.С. Выготского, снабжает такую деятельность ребенка:

- построение образа, исходного результата его деятельности,
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность,
- создание образов описываемых объектов».

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на базе имеющихся представлений. При освоении учебной деятельности воображение ребенка делается процессом более управляемым, произвольным. К концу старшего дошкольного возраста реализм детского

воображения усиливается. Это определяет увеличение запаса знаний и формирование критического мышления. Главные направления в формировании воображения старшего дошкольника — это переход к все более верному и полному отражению реальности на базе усвоенных знаний.

Таким образом, определяя творческие способности старших дошкольников, можно отметить, что творческие способности – это возможности обучающегося, которые создают нечто новое, ранее не существовавшее. У детей старшего дошкольного возраста воображение и мышление выступают как существенные элементы творческих способностей. В связи с этим можно утверждать что развитие творческих способностей детей зависит от эмоциональной, волевой и интеллектуальной сфер.

#### Список использованной литературы:

1. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Центр, 2011. – 218 с.
2. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Сфера, 2014. – 127 с.
3. Мотков О.И. Природа личности / О.И. Мотков. – М.: Генезис, 2012. – 318 с

*Опубликовано: 17.05.2018 г.*

© Академия педагогических идей «Новация», 2018

© Ульянова Т.Е., 2018