

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Клименко Н.А. Влияние историко-этнографических факторов на формирование немецкой народной танцевальной культуры // Материалы по итогам VI –ой Всероссийской научно-практической конференции «Особенности применения образовательных технологий в процессе обучения и воспитания», 01 – 10 июня 2018 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Клименко Н.А.

канд. философ. наук, профессор кафедры хореографии
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»
г. Тамбов, Тамбовская область
Российская Федерация

Влияние историко-этнографических факторов на формирование немецкой народной танцевальной культуры

Одним из наиболее значимых компонентов народной культуры является танец. Он выступает мощным коммуникативным началом, ведь язык танца понятен всем без перевода. Особенно это актуально в сегодняшнее непростое время конфронтационной ожесточённости в мире, и знание культуры, в том числе и немецкой, может способствовать налаживанию добрых отношений и взаимопониманию между нашими народами.

Нужно отметить, что условия формирования народного немецкого танца неразрывно связаны с историей Германии, которая насчитывает несколько тысячелетий и представляет собой летопись великих культурных достижений. Как и у других стран, её исторический путь был уникален. Германия перенесла две мировых войны, два великих переселения народов, не говоря уже о том, что современная территория Германии сформировалась

совсем недавно. Именно долгосрочная раздробленность немецких земель оказала особое влияние на все сферы современного государства, в том числе и сферу народной культуры.

Германское государство было образовано в 843 году после смерти Карла Великого (династия Каролингов), когда в результате деления созданной им обширной территории, появились земли Франции и Германии [3, с. 564].

На Средневековье приходится не только создание немецких территорий, но и соседствующих с ним других государственных образований - Австрии, Венгрии, Бельгии и др. Это время формирования разных немецких народностей, таких как: баварцы, саксонцы, швабы и других, особенностей развития разговорного языка и его диалектов. Но это и воинственное время, когда в результате нападения захватывалась и присоединялась себе чужая земля. Такая политика приводила к тому, что государства обогащались другими территориями или теряли их, немецкое не являлось исключением. Совершенно естественно, что культура Германии впитала в себя культуру, в том числе и танцевальную, других стран: Австрии, Венгрии, Чехии, Нидерландов, Франции и др., определённые территории которых, в разные исторические периоды, составляли немецкую государственность[2].

Период XIII–XVI веков — время развития сословной культуры: крестьянской, бюргерской (горожане), рыцарской, клерикальной. В контексте формирования культурной среды крестьянства, в частности танцевальной, необходимо остановиться на этнографическом факторе, находившемся в тесном взаимодействии с танцем и оказавшем на него значительное влияние.

У древних немцев обряды и праздники приурочены в основном к важнейшим переломным периодам астрономического года — времени зимнего и летнего солнцестояния. Деление года на четыре сезона — весну, лето, осень и зиму произошло гораздо позже и, было связано с переходом на исчисление по юлианскому календарю.

Надо отметить, что в Средневековье праздники, а, следовательно, и песня и танец, находились под сильным давлением церкви, религиозные постулаты, которой запрещали прославление земной жизни, веселье и смех. Выражение обрядовых и ритуальных действий, своих эмоций, настроения проходило в форме наиболее ранней разновидности танца — хороводе. Необычным является тот факт, что первые упоминания о нём (хороводе) встречаются в текстах церковных запретов. Их было, на протяжении раннего периода Средневековья, достаточно много — это 743, 813 годы. И во всех высказывалось осуждение людей, не желающих отказываться от языческих «*гнусных игр и кривляний*» и «*скверных песнопений*». Запрещалось веселиться не только вблизи церковных территорий, но за её пределами [4].

Но, несмотря на жёсткие меры, предпринимаемые церковью, немецкий народ любил веселиться. И песни, и танец всегда сопровождали существующие в быту многочисленные праздники. Ранние формы хороводов создавались в структуре обрядов, поэтому содержательная основа базировалась на важных природных явлениях, связанных с изменениями времён года. Так, чествование наступления весны подчёркивалось именно вождением хороводов. Исключением не являлись и семейно-бытовые события, такие как рождение, сватовство и даже смерть. Основой композиционного построения являлся круг, но, в зависимости от содержания обрядового действия, происходили его (круга) изменения. Так в хороводе,

связанном с рождением ребёнка, круг, сосредоточенный вокруг младенца, постепенно раскрывался, символизируя тем самым заточение демонами и освобождение. Богиня Хольда считалась и хранительницей нерождённых детей, души которых она, вплоть до момента появления их на свет, укрывала в чашечках своих цветов. В этом случае в хороводе исполнялись приседания на корточки, символизируя защиту души ребёнка. В этом контексте, понятным становится орнамент композиций построений — «ворота», «мосты», «венки», формирующийся в русле данных мифологических представлений. Подобным образом хороводные действия проходили и в обряде «свадьба».

Зачастую в обрядах, носящих ритуальный характер, действия находились в взаимосинкретизме, когда хороводная форма трансформируется в игру и пляс. В этом контексте интересным представляется характер обряда с петухом. Здесь важным действием является реальное или символическое обезглавливание петуха, отражавшее обычай умертвления одряхлевшего божества затем, чтобы оно (божество) весной воскресло вновь. Происходило всё в следующем порядке. Ловился жатвенный петух — *Erntehahn*. При этом в ещё не скошенное злаковое поле втыкали украшенный пестрыми лентами соломенный пучок и начинали косьбу — соревнование. Первый, кто достигал жатвенного петуха, выталкивал шест из земли, а остальные пели и танцевали вокруг петуха [5].

В XVI столетии народные массовые танцы дополнились за счёт городской среды и развития различных ремёсел. Композиционно-лексическая составляющая была связана с трудовой деятельностью: танец дровосеков, косарей или ткачей, в которых имитировались движения свойственные данному типу деятельности. Широко было представлено

народное творчество на ярмарках. Крестьяне и ремесленники не только демонстрировали на них свои изделия, но и соревновались в умении плясать и петь.

Танец и его элементы являлись обязательной составной частью масленичных увеселений — «масленичных карнавалов», со всеми атрибутами: ряжеными, масками и т. д. Карнавал также носил во многом ритуальный характер. В ряженных масках отражалась вера древних людей в то, что в поворотные моменты года множество злых духов выходит на землю и бродит среди людей, вселяя в них греховные мысли, заставляя совершать плохие поступки, принося вред домочадцам и скоту. Тогда как шум праздника, звуки музыки и пения, пластические действия отпугивают всю эту нечисть. Масленичный карнавал проводился в канун Великого поста и праздновался всю неделю. В разных немецких регионах карнавалов имел различные названия — Фашинг (*Fasching*), Фастеловенд (*Fastelovend*), Шембартлауф (*Schembartlauf*) и др. «Карнавал — явление древнее <...>, соединяет в себе этос и жанровые образования языческого ритуала <...>, традиций шутовства <...> с мощным полем его игровых и изобразительных форм...» [1, с. 88]. В карнавальных действиях городские жители надевали маски и выходили на улицы смотреть «шутовские сценки» и принимать в них участие, петь, танцевать и веселиться.

Цикл обрядовых праздников завершался осенним временем. Праздник *Schlachtfest* проходил во время забоя домашнего скота. Данный праздник проводился в ноябре месяце и зависел от погодных условий, когда наступал период устойчивых холодов. В этот день забивали скот, который выращивали весь год. На празднике проводились различные игры и развлечения, наиболее популярным был танец-игра со шляпой — *Huttanz*. В

процессе танцевального действия каждый парень пытался надеть её на другого парня, тот, в свою очередь, на следующего и т.д. Демонстрировались умения, позволяющие увернуться от шляпы, которую пытаются на тебя надеть. В процессе танца музыканты внезапно могли завершить исполнение и тогда, та пара, у которой в это время осталась шляпа, выбывала из игры. Танец-игра продолжался до тех пор, пока не оставалась одна пара. Победителем и шляпным королём — *Hutkönig* — становился парень, который со своей партнёршей оставался последним [4].

У немцев много праздников связано с изготовлением пива. Одним из известных сегодня считается пивной фестиваль в Мюнхене (*Oktoberfest*). Конечно, он претерпел существенные трансформации, но структурные традиции, костюм, песни по сей день базируются на подлинно народной основе.

Таким образом, одним из важных условий формирования германской танцевальной культуры является исторический фактор, то есть особенности формирования немецкого государства (восприятие культурных традиций территорий, в разные исторические периоды входивших в состав Германии и являющихся на сегодняшний день соседними государствами). Не менее значимый фактор — этнографический. Обряды, праздники и семейно-бытовые события проникнуты танцами или его элементами, а многие из них имеют трудовую основу: танец косарей, танец ткачей, танец дровосеков и др. Созданные народные традиции, хотя во многом трансформированные, сегодня создают базу для современных празднеств — карнавальных, *Oktoberfest* и тому подобных, обязательным компонентом которых является танец.

Каждый вид народной культуры, в том числе и немецкий танец, проходя испытания временем, становится традиционным. Только став общепризнанным, узнаваемым, самобытным, неповторимым, он легко ассоциируется с пунктуальным, трудолюбивым, сдержанным и, в то же время, весёлым образом немецкого народа.

Список использованной литературы:

1. *Колязин, В.Ф.* От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья / В.Ф. Колязин; Гос. ин-т искусствознания Мин-ва культуры РФ. – М.: Наука, 2002. – 208 с.: ил.

2. *Лампрехт, К.* История германского народа в 12-ти тт. / пер. с нем. П. Николаева – М.: «К.Т. Солдатенков», 1894. – Т. 1, кн. 1–2. – 632 с.

3. Новый энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 1568 с. – (Библиотека энциклопедических словарей).

4. *Ташкалова, В.С., Шабуров, В.К.* Немецкая празднично-обрядовая культура [Электронный ресурс] / library. – Электрон. дан. – Тюмень, 2013. – Режим доступа: <http://library.ikz.ru/georg-steller/aus-sibirien-2013-2006/tashkalova-v.s.-shaburov-v.k.-nemeckaya>. – Загл. с экрана. - Яз. рус.

5. *Шишкина-Фишер, Е.М.* Немецкие народные календарные обряды, танцы и песни в Германии и России [Текст] / Е.М. Шишкина-Фишер / – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Международный союз немецкой культуры: Готика, 2002. — 328 с.

Опубликовано: 05.06.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2018

© Клименко Н.А., 2018