

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества Каракулинского района»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДДТ
Каракулинского района»

 М. А. Переченева
30.04.2019 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир красоты»

Художественной направленности

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации 3 года

Автор –составитель:
Созыкина Анжелика Баётовна
педагог дополнительного
образования
I категории

С. Каракулино
2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительному образованию театра мод, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Возраст обучающихся – 10-13 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения

Актуальность программы

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа дополнительного образования детей «Мир красоты» в полной мере способствует этому.

Цель и задачи образовательной программы

Цель данной программы – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод.
2. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
3. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность.
4. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
5. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Предполагаемый результат

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности «Мир красоты» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды. Появление спектакля - увлекательный процесс, создания декораций, подбора музыкального оформления.

Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

Моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; основные тенденции в современной моде;

обучающиеся должны уметь:

использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему.

Календарный учебный график 1 года обучения

Продолжительность учебного года при реализации программы дополнительного образования в 2019-2020 учебном году с 1 сентября 2019 г. по 31 августа 2020 г.

Учебные часы - с 1 сентября 2019 года по 31 мая 2020 года (37 недель)

Практика - в период летних каникул (по особому графику) - 9 недель
Самостоятельная работа - (по особому графику) - 6 недель (период зимних и летних каникул)

Режим занятия: два раза в неделю по два часа, продолжительность занятия 45 минут. Перемена 10 минут.

Сроки реализации программы: 1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 192 часа в год (из них 148 основные и 44 часа самостоятельная работа),

Возраст обучающихся 10-11 лет. Общее количество детей в группе 12 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	<i>Название раздела программы</i>	<i>1год</i>	<i>2год</i>	<i>3год</i>
1	Азбука моды	22	30	24
2	Сценическая пластика	20	45	60
3	Дефиле	24	45	48
4	Основы театрального мастерства	32	39	36
5	Косметика и макияж	32	27	27
6	Грим-визаж	18	36	27
7	УЧЕБНЫЕ ЧАСЫ	148	222	222
8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	44	66	66
9	ИТОГО	192	288	288

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	Самост.раб	
I.	Азбука моды					
1.1	Что такое мода	2	2	-		
1.2	Когда мода пришла в Россию	2	2	-		
1.3	Мода на подиуме	2	1	1		
1.4	Мода на подиуме	2	1	1		
1.5	Недолговечная «новизна»	2	1	1		
1.6	Тайны стиля	2	1	1		
1.7	Тайны стиля	2	1	1		
1.8	Планирование моды	2	1	1		
1.9	Планирование моды	2	1	1		
1.10	Планирование моды	2	1	1		
1.11	Планирование моды	2	1	1		
1.12	Поиск ориентиров	2	1	1		
II.	Сценическое мастерство					
2.1	Осанка фигуры человека, многообразие типов осанки	2	1	1		
2.2	Осанка фигуры человека, многообразие типов осанки	2	1	1		
2.3	Правильная осанка	2	1	1		
2.4	Правильная осанка	2	1	1		
2.5	Исследование своей осанки	2	1	1		

2.6	Исследование своей осанки	2	1	1		
2.7	Выявление нарушений Знакомство с комплексом упражнений	2	1	1		
2.8	Выявление нарушений Знакомство с комплексом упражнений	2	1	1		
2.9	Изучение поз контроля, на правильную осанку	2	1	1		
2.10	Изучение поз контроля, на правильную осанку	2	1	1		
III.	Дефиле					
3.1	Дефиле или подиумный шаг	2	1	1		
3.2	Походка	2	1	1		
3.3	Походка	2	1	1		
3.4	Дефиле и танец	2	1	1		
3.5	Дефиле и танец	2	1	1		
3.6	Техника подиумного шага	2	1	1		
3.7	Техника подиумного шага	2	1	1		
3.8	Техника подиумного шага	2	1	1		
3.9	Виды основного шага	2	1	1		
3.10	Виды основного шага	2	1	1		
3.11	Шаг проходка	2	1	1		
3.12	Демонстрация поворота	2	1	1		
3.13	Демонстрация выпада	2	1	1		

3.14	Композиция	2	1	1		
IV.	Основы театрального мастерства					
4.1	Мышечный контроль	2	1	1		
4.2	Мышечный контроль	2	1	1		
4.3	Мышечный контроль	2	1	1		
4.4	Воображение	2	1	1		
4.5	Воображение	2	1	1		
4.6	Воображение	2	1	1		
4.7	Сценическое внимание	2	1	1		
4.8	Сценическое внимание	2	1	1		
4.9	Сценическое внимание	2	1	1		
4.10	Вера и сценическая наивность	2	1	1		
4.11	Вера и сценическая наивность	2	1	1		
4.12	Вера и сценическая наивность	2	1	1		
4.13	Темпо ритм	2	1	1		
4.14	Темпо ритм	2	1	1		
4.15	Темпо ритм	2	1	1		
4.16	Характерность ритма	2	1	1		
4.17	Характерность ритма	2	1	1		
V.	Косметика и макияж					
5.1	Введение. Внешность	2	2	-		
5.2	Введение. Внешность	2	1	1		
5.3	Внешность	2	1	1		
5.4	Внешность	2	1	1		
5.5	Декоративная косметика и	2	1	1		

	макияж					
5.6	Декоративная косметика и макияж	2	1	1		
5.7	Уход за руками	2	1	1		
5.8	Определение видов макияжа	2	1	1		
5.9	Определение видов макияжа	2	1	1		
5.10	Уход за волосами	2	1	1		
5.11	Ароматы	2	1	1		
5.12	Ароматы	2	1	1		
5.13	Стиль и косметика	2	1	1		
5.14	Стиль и косметика	2	1	1		
VI.	Грим и Визаж					
6.1	Введение	2	2	-		
6.2	Визаж	2	1	1		
6.3	Подбор цветовой гаммы с учетом «образа»и модели одежды	2	1	1		
6.4	Подбор цветовой гаммы с учетом «образа»и модели одежды	2	1	1		
6.5	Мода и здоровье	2	1	1		
6.6	Мода и здоровье	2	1	1		
6.7	Итоговое занятие	2	-	2		
	итого	148	77	71		
	Самостоятельная работа	60				
	итого	208				

Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА МОДЫ

Содержание

1.1 Тема: Знакомьтесь: мода.

Теория: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде.

Практика: Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем?

Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. Недолговечная «новизна». «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

1.2 Тема: Тайна стиля.

Теория: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Практика: Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

1.3 Тема: Поиск ориентиров.

Теория: Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Практика: Индивидуальный стиль-образ.

1.4 Тема: Перед зеркалом, или направления имиджа.

Теория: Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

Практика: Девушка в поисках самой себя. Юноша: проблемы самооценки. Женщина: запертая в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или Мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью

1.5 Тема: Обратимся к внешности.

Теория: Понятие «внешность». Тайны лица мужчин и женщин. Формы лица мужчин и женщин.

Практика: Существует ли идеальная форма лица?

Черты лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

1.6 Тема: Внимание: цвет!

Теория: Тайна цвета. Сила цвета.

Практика: Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

1.7 Тема: Тайна тела. .

Теория: Особенности фигуры

Практика: Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я.

1.8 Тема: Предложения моды.

Теория: Ассортимент одежды Мода и обувь. Сезоны моды

Практика: Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

1.9 Тема: Мода и возраст.

Теория: Мода для всех. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых.

Практика: В каком возрасте следует перестать следовать моде?

1.10.Тема: Выбери свой стиль.

Теория: Индивидуальность в моде.

Практика: Составление и анализ своего цветового круга.

Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей.

Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Самостоятельная работа: Мой стиль, изложить на рисунке.

Раздел 2 Сценическая пластика

Содержание

2.1 Тема: Осанка фигуры человека.

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки.

Практика: Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулуперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

2.2 Тема: Правильная осанка.

Теория: Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика: Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

2.3 Тема: Сценическая пластика.

Теория: Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке».

2.4 Тема: Пластика и эмоции

Теория : Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Практика: Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикаляция.

Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

2.5 Тема: Пластика и танец.

Теория: Танец - гармония музыки и движения.

Практика: . Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

2.6 Тема: Движения под музыку.

Теория: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практика: Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

2.7 Тема: Упражнения под музыку.

Теория: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.8 Тема: Упражнения на основе музыки.

Теория: . Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

Практика: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.9 Тема: Мимика.

Теория: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики

Практика: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

2.10 Тема: Мимика.

Теория: Упражнение на развитие выразительности мимики

Практика: Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики.

Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды.

Просмотр записи танцев М. Эсамбаева.

2.11 Тема: Этюды.

Теория: Изображение движений человека, зверя.

Практика: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал», «В лесу», «На Подворье»

2.12 Тема: Импровизации.

Теория: Просмотр и анализ видеозаписей выступлений, учащихся театра мод.

Практика: :Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

2.13 Тема: Пластические этюды

Теория: Упражнения на демонстрацию движений

Практика: «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Танец утят», «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.

2.14 Тема: *Пластика мысли*

Теория: Азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения.

Практика: Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Самостоятельная работа: Упражнения на демонстрацию движений
Игры-превращения.

РАЗДЕЛ 3. ДЕФИЛЕ

Содержание

3.1 Тема: *Дефиле, или подиумный шаг.*

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: . Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

3.2 Тема: *Походка*

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Практика: Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

3.3 Тема: *Походка*

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Практика: Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

3.4 Тема: *Дефиле и танец*

Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

3.5 Тема: *Дефиле и танец*

Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Отработка упражнений.

3.6 Тема: *Техника подиумного шага*

Теория: . Основная позиция в статике.

- **Практика:** положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, под-

бородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

3.7 Тема: Техника подиумного шага

Теория: . Основная позиция в статике.

Практика: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

3.8 Тема: Техника подиумного шага

Теория: . Основная позиция в статике.

Практика: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

3.9 Тема: Виды основного шага.

Теория: Пластические этюды на изображение походок

Практика: Походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

3.10 Тема: Виды основного шага

Теория: Демонстрация основного шага и его отработка.

Практика: Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

3.11 Тема: Шаг-проходка.

Теория: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

3.12 Тема: Демонстрация поворотов

Теория: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

3.13 Тема: Демонстрация выпада

Теория: Шаг-композиция с выпадом в сторону.

Практика: . Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

3.14 Тема: *Распределение сценического пространства.*

Теория: Варианты движения.

Практика: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

3.15 Тема: *Композиция.*

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика: Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

3.16 Самостоятельная работа: составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Содержание

4.1 Тема: Мышечный контролер.

Теория: Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. «Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Действия групповой взаимосвязи.

4.2 Тема : Мышечный контролер.

Теория: Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: . Физические упражнения на освобождение мышц. Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле.

Физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки.

4.3 Тема: Воображение.

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.4 Тема: Воображение.

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.5Тема: Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

4.6 Тема: Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

4.7Тема: Вера и сценическая наивность.

Теория: Понятие о вере и сценической наивности.

Практика: Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек».

4.8 Тема: Вера и сценическая наивность.

Теория: Понятие о вере и сценической наивности.

Практика: Пластические этюды на заданные темы педагогом, импровизация.

4.9 Тема: Темпо ритм.

Теория: «Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение специальных упражнений.

4.10 Тема: Темпо ритм.

Теория: «Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение упражнений

4.11 Тема: Характерность.

Теория: Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

4.12 Тема: Характерность.

Теория: Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

4.13 Тема: Самостоятельная работа: Пластические этюды. Пластические импровизации

РАЗДЕЛ 5 . КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ

Содержание

5.1 ТЕМА: Введение. Внешность. Понятие «косметика».

Теория: История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

5.2 Тема: Уход за лицом

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

5.3 Тема: «Декоративна» косметика и макияж

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

5.4 Тема: Уход за руками

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения

Практика: Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход. Демонстрация образцов.

5.5 Тема: Уход за телом

Теория: .. Уход за телом. Проблемы ног.

Практика: Ассортимент косметической продукции. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

5.6 Тема: Уход за волосами.

Теория: . Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

Практика: Определение типа волос. Домашний тест-контроль.

Подбор цвета краски.

5.7 Тема: Ароматы

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Практика. Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом.

5.8 Тема: Стиль и косметика.

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

Самостоятельная работа: «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

РАЗДЕЛ 6. ГРИМ-ВИЗАЖ

Содержание

6.1 ТЕМА: Введение. Визаж.

Теория: - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж.

Визаж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом.

Практика. Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть коллекции. Направление видажа пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

6.2Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримиrowание отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.3Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримиrowание отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.4Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримиrowание отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.5Тема: Театральная косметика

Теория:.. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.7Тема: Театральная косметика

Теория:.. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.8 Тема: Грим и прическа

Теория: Волосяные изделия. Роль, виды волосяных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

Практика: Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

6.9 Тема: Мода и здоровье

Теория: . Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Практика: Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

6.10 Самостоятельная работа:

Теория: Навыки наложения грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

Создать грим по любой сказке.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В конце обучения учащиеся должны:

- сформировать правильную осанку;
- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме.
- держать правильную осанку,
- естественно, грациозно двигаться;
- распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть сценическим временем;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага,
- импровизировать на основе музыки;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.

Обучающиеся овладевают определенными психофизическими качествами и различными навыками актерского мастерства. Демонстрируют гибкость тела, ритмичность, координацию движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизацию в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Естественно выполняют самые разнообразные движения, упражнения и создают импровизации-этюды, должны быть готовы к работе манекенщицами в специализированной группе и к участию в демонстрации коллекций Театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

ЛИТЕРАТУРА по разделу Азбука моды

Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.

И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992.

А. Сорина. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 1999.

К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

К. Спенсер. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

ЛИТЕРАТУРА по разделу сценическая пластика

1. Г. А. Колсдницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.. «Тандем». 1998.

Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития. 1996.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, Академия развития. 1997.

Ю. Б. Никифоров. Аутотренинг + физкультура. - М., Советский спорт, 1988

ЛИТЕРАТУРА по курсу дефиле

И. Гайс. Вперед, пешеходы. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43

Т. Ибрагимов. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 45.

О. А. Иванова, И. И. Шарабарова. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.

Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.

Г. А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.

Ю. Хайрова. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.

ЛИТЕРАТУРА по разделу основы театрального мастерства

Б. Е. Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.

Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984.

А. Б. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976.

К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983

ЛИТЕРАТУРА по разделу косметике и макияж.

Н. Аршавская. Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Про-физдат, Миада. 1992.

Б. Выдмухова. Ева всегда молода, Адам всегда молод. - М., Физкультура и спорт, 1991.

И. Гольцева. Зеркало здоровья и красоты. - М., Новость, 1993.

Г. Козловский, Л. Хубеев, М. Пушкарлова., К. Трошев. Всегда красивая. - София, Медицина и физкультура, 1986.

Л. М. Молодужникова, О. С. Рождественская, В. Ф. Сотник. Лесная косметика - М., Экология, 1992.

Г. В. Панина. Растения и косметика. - Минск, Ураджай. 1993.

И. С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие - М., Высшая школа, 1991.

ЛИТЕРАТУРА по разделу грим-визаж

Ф. В. Вархолов. Грим Учебное пособие. - М., Советская Россия,

- А. Гольцов и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961.
- П. Б. Литвинец. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. -М.. Искусство, 1955.
- В.А.Логинова. Заметки художника-гримера. - М., Искусство, 1978.
- М. Малышка и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963.
6. А. А. Поляк. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962.
8. И С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991

Календарный учебный график 2 года обучения

Продолжительность учебного года при реализации программы дополнительного образования в 2020-2021 учебном году с 1 сентября 2020 г. по 31 августа 2021 г.

Учебные часы - с 1 сентября 2020 года по 31 мая 2021 года (37 недель)

Практика - в период летних каникул (по особому графику) - 9 недель

Самостоятельная работа - (по особому графику) - 6 недель (период зимних и летних каникул)

Режим занятия: два раза в неделю по два часа, продолжительность занятия 45 минут. Перемена 10 минут.

Сроки реализации программы: 2 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 312 часов в год (из них 222 основные и 90 часов самостоятельная работа),.

Возраст обучающихся 11-12 лет. Общее количество детей в группе 12 человек.

Формы занятий: групповые

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	Самостоятельн. работа	
I. Азбука моды						
1.1	Знакомьтесь мода	3	2	1		
1.2	Тайна стиля	3	2	1		
1.3	Поиск ориентиров	3	2	1		
1.4	Перед зеркалом, или	3	1	2		

	направления имиджа					
1.5	Обратимся к внешности	3	1	2		
1.6	Внимание: цвет	3	1	2		
1.7	Тайна тела	3	1	2		
1.8	Предложение моды	3	1	2		
1.9	Мода и возраст	3	1	2		
1.10	Выбери свой стиль	3	1	2		творческая работа
II						
Сценическая пластика						
2.1	Осанка фигуры человека	3	1	2		
2.2	Правильная осанка	3	1	2		
2.3	Сценическая пластика	3	1	2		
2.4	Сценическая пластика	3	1	2		
2.5	Пластика и эмоции	3	1	2		
2.6	Пластика и танец	3	1	2		
2.7	Движения под музыку	3	1	2		
2.8	Упражнения под музыку	3	1	2		
2.9	Упражнения на основе музыки	3	1	2		
2.10	Мимика	3	2	1		
2.11	Мимика	3	1	2		
2.12	Этюды	3	2	1		
2.13	Этюды	3	1	2		
2.14	Пластика мысли	3	2	1		
2.15	Пластика мысли	3	1	2		
I.	Дефиле					
3.1	Дефиле, или подиумный шаг	3	2	1		
3.2	Походка	3	1	2		
3.3	Походка	3	2	1		

3.4	Дефиле и танец	3	1	2		
3.5	Дефиле и танец	3	1	2		
3.6	Техника подиумного шага	3	1	2		
3.7	Техника подиумного шага	3	1	2		
3.8	Техника подиумного шага	3	1	2		
3.9	Виды основного шага	3	1	2		
3.10	Виды основного шага	3	1	2		
3.11	Шаг - проходка	3	2	1		
3.12	Демонстрация поворотов	3	1	2		
3.13	Демонстрация поворотов	3	1	2		
3.15	Демонстрация выпадов	3	1	2		
3.16	Распределение сценического пространства	3	1	2		
3.17	Композиция	3	1	2		
Основы театрального мастерства						
4.1	Мышечный контроль	3	1	2		
4.2	Мышечный контроль	3	1	2		
4.3	Воображение	3	1	2		
4.4	Воображение	3	1	2		
4.5	Воображение	3	1	2		
4.6	Сценическое внимание	3	2	1		
4.7	Сценическое внимание	3	1	2		
4.8	Вера и сценическая наивность	3	1	2		
4.9	Темпо ритм	3	1	2		
4.10	Темпо ритм	3	1	2		
4.11	Характерность	3	1	2		
4.12	Характерность	3	1	2		

Раздел V Косметика и макияж						
5.1	Введение. Внешность	3	1	2		
5.2	Уход за лицом	3	2	1		
5.3	«Декоративная » косметика и макияж	3	2	1		
5.4	«Декоративная » косметика и макияж	3	1	2		
5.5	Уход за руками	3	2	1		
5.6	Уход за телом	3	2	1		
5.7	Уход за волосами	3	2	1		
5.8	Ароматы	3	2	1		
5.9	Стиль и косметика	3	1	2		
	Грим -Визаж					
6.1	Введение. Визаж	3	2	1		
6.2	Грим	3	2	1		
6.3	Грим	3	1	2		
6.4	Грим	3	1	2		
6.5	Грим	3	1	2		
6.6	Театральная косметика	3	1	2		
6.7	Театральная косметика	3	1	2		
6.8	Театральная косметика	3	1	2		
6.9	Грим и прическа	3	2	1		
6.10	Грим и прическа	3	1	2		
6.11	Мода и здоровье	3	1	2		
6.12	Мода и здоровье	3	1	2		
	итого	222	93	129		
	Самостоятельн ая работа	66	-	-		

	ито	го	288				
--	------------	-----------	------------	--	--	--	--

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА МОДЫ

Содержание

1.1 Тема: Знакомьтесь: мода.

Теория: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде.

Практика: Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем?

Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. Недолговечная «новизна».

«Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

1.2 Тема: Тайна стиля.

Теория: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Практика: Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

1.3 Тема: Поиск ориентиров.

Теория: Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Практика: Индивидуальный стиль-образ.

1.4 Тема: Перед зеркалом, или направления имиджа.

Теория: Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

Практика: Девушка в поисках самой себя. Юноша: проблемы самооценки. Женщина: запертая в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или Мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

1.5 Тема: Обратимся к внешности.

Теория: Понятие «внешность». Тайны лица мужчин и женщин. Формы лица мужчин и женщин.

Практика: Существует ли идеальная форма лица?

Черты лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

1.6 Тема: Внимание: цвет!

Теория: Тайна цвета. Сила цвета.

Практика: Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето,

женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

1.7 Тема: Тайна тела. .

Теория: Особенности фигуры

Практика: Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я.

1.8 Тема: Предложения моды.

Теория: Ассортимент одежды Мода и обувь. Сезоны моды

Практика:. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

1.9 Тема: Мода и возраст.

Теория: Мода для всех. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых.

Практика: В каком возрасте следует перестать следовать моде?

10.Тема: Выбери свой стиль. .

Теория: Индивидуальность в моде.

Практика: Составление и анализ своего цветового круга.

Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей.

Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Самостоятельная работа: Мой стиль, изложить на рисунке.

Раздел 2 Сценическая пластика

Содержание

2.1 Тема: Осанка фигуры человека.

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки.

Практика: Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

2.2 Тема: Правильная осанка.

Теория: Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика: Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

2.3 Тема: Сценическая пластика.

Теория: Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке».

2.4 Тема: Пластика и эмоции

Теория : Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Практика: Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

2.5 Тема: Пластика и танец.

Теория: Танец - гармония музыки и движения.

Практика: . Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балетный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

2.6 Тема: Движения под музыку.

Теория: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практика: Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

2.7 Тема: Упражнения под музыку.

Теория: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.8 Тема: Упражнения на основе музыки.

Теория: . Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

Практика: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.9 Тема: Мимика.

Теория: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики

Практика: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

2.10 Тема: Мимика.

Теория: Упражнение на развитие выразительности мимики

Практика: Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды. Просмотр записи танцев М. Эсамбаева.

2.11 Тема: Этюды.

Теория: Изображение движений человека, зверя.

Практика: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал», «В лесу», «На подворье».

2.12 Тема: Импровизации.

Теория: Просмотр и анализ видеозаписей выступлений, учащихся театра мод.

Практика :Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

2.13 Тема: Пластические этюды

Теория: Упражнения на демонстрацию движений

Практика: «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Танец утят», «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.

2.14 Тема: Пластика мысли

Теория: . Азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения.

Практика: Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Самостоятельная работа: Упражнения на демонстрацию движений

Игры-превращения.

РАЗДЕЛ 3. ДЕФИЛЕ

Содержание

3.1 Тема: Дефиле, или подиумный шаг.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: . Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

3.2 Тема: Походка

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Практика: Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

3.3 Тема: Походка

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Практика: Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

3.4 Тема: Дефиле и танец

Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

3.5 Тема: Дефиле и танец

Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Отработка упражнений.

3.6 Тема: Техника подиумного шага

Теория: . Основная позиция в статике.

- **Практика:** положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

3.7 Тема: Техника подиумного шага

Теория: . Основная позиция в статике.

- **Практика:** положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

3.8 Тема: Техника подиумного шага

Теория: . Основная позиция в статике.

- **Практика:** положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

3.9 Тема: Виды основного шага.

Теория: Пластические этюды на изображение походок

Практика: Походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

3.10 Тема: Виды основного шага

Теория: Демонстрация основного шага и его отработка.

Практика: Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

3.11 Тема: Шаг-проходка.

Теория: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

3.12 Тема: Демонстрация поворотов

Теория: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

3.13 Тема: Демонстрация выпада

Теория: Шаг-композиция с выпадом в сторону.

Практика: . Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад п сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

3.14 Тема: Распределение сценического пространства.

Теория: Варианты движения.

Практика: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

3.15 Тема: Композиция.

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика: Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

4.8 Самостоятельная работа: составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Содержание

4.1 Тема: Мышечный контролер.

Теория: Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. «Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Действия групповой взаимосвязи.

4.2.Тема : Мышечный контролер.

Теория: Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: . Физические упражнения на освобождение мышц. Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле.

Физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки.

4.3Тема: Воображение.

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.4Тема: Воображение.

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.5Тема: Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

4.6 Тема: *Сценическое внимание.*

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

4.7Тема: *Вера и сценическая наивность.*

Теория: Понятие о вере и сценической наивности.

Практика: Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек».

4.8 Тема: *Темпо ритм.*

Теория: Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение специальных упражнений.

4.9 Тема: *Темпо ритм.*

Теория: Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение упражнений

4.10Тема: *Характерность.*

Теория: Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

4.11Тема: *Характерность.*

Теория: Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

Практика: Пластические этюды. Пластические импровизации.

4.12 Тема: *Самостоятельная работа:* Пластические этюды. Пластические импровизации

РАЗДЕЛ 5 . КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ

Содержание

5.1 ТЕМА: *Введение. Внешность.* Понятие «косметика».

Теория: История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

5.2 Тема: Уход за лицом

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

5.3 Тема: «Декоративна» косметика и макияж

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

5.4 Тема: Уход за руками

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения

Практика: Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход. Демонстрация образцов.

5.5 Тема: Уход за телом

Теория: .. Уход за телом. Проблемы ног.

Практика: Ассортимент косметической продукции. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

5.6 Тема: Уход за волосами.

Теория: . Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

Практика: Определение типа волос. Домашний тест-контроль.

Подбор цвета краски.

5.7 Тема: Ароматы

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Практика. Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом.

5.8 Тема: Стиль и косметика.

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

Самостоятельная работа: «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

РАЗДЕЛ 6. ГРИМ-ВИЗАЖ

Содержание

6.ТЕМА: Введение. Визаж.

Теория: - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж.

Визаж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом.

Практика. Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть коллекции. Направление видажа пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

6.1Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.2Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.3Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.4 Тема: Театральная косметика

Теория:. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

4.9 Тема: Театральная косметика

Теория:. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.7 Тема: Грим и прическа

Теория: Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

Практика: Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

6.8 Тема: *Мода и здоровье*

Теория: . Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Практика: Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

6.9 Самостоятельная работа:

Теория: Навыки наложения грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

Создать грим по любой сказке

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В конце курса обучения по предмету обучающиеся должны:

- сформировать правильную осанку;
- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации;
- быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме.
- держать правильную осанку,

- естественно, грациозно двигаться;
- распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть сценическим временем;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага,
- импровизировать на основе музыки;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.

К концу учебного года обучающиеся овладевают определенными психофизическими качествами и различными навыками актерского мастерства. Демонстрируют гибкость тела, ритмичность, координацию движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизацию в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Естественно выполняют самые разнообразные движения, упражнения и создают импровизации-этюды.

Календарный учебный график 3 года обучения

Продолжительность учебного года при реализации программы дополнительного образования в 2021-2022 учебном году с 1 сентября 2021 г. по 31 августа 2022 г.

Учебные часы - с 1 сентября 2021 года по 31 мая 2022 года (37 недель)

Практика - в период летних каникул (по особому графику) - 9 недель

Самостоятельная работа - (по особому графику) - 6 недель (период зимних и летних каникул)

Режим занятия: два раза в неделю по два часа, продолжительность занятия 45 минут. Перемена 10 минут.

Сроки реализации программы: 3 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 288 часов в год (из них 222 основные и 66 часов самостоятельная работа),.

Возраст обучающихся 12- 13 лет. Общее количество детей в группе 12 человек.

Формы занятий: групповые

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			теория	практика	Самост. раб	
I.	Азбука моды					
1.1	Когда мода пришла в Россию? Споры продолжаются	3	2	1		Беседа
1.2	Перед зеркалом, или направление имиджа	3	1	2		

1.3	Перед зеркалом, или направление имиджа	3	1	2		
1.4	Тайна тела	3	1	2		
1.5	Предложение моды	3	1	2		
1.6	Мода и возраст	3	1	2		
1.7	Знакомство с эпизодами жизни известных людей	3	1	2		
1.8	Выявление причин комплексов. Психологический аутотренинг	3	1	2		
II.	Сценическая пластика					
2.1	Осанка фигуры человека	3	1	2		
2.2	Правильная осанка	3	1	2		
2.3	Практика. Упражнение на развитие выразительности «мимика»	3	1	2		
2.4	Практика. Упражнение на развитие выразительности «мимика»	3	1	2		
2.5	Сценическая пластика	3	1	2		
2.6	Сценическая пластика	3	1	2		
2.7	Пластика и эмоции	3	1	2		
2.8	Пластика и эмоции	3	1	2		
2.9	Пластика и танец	3	1	2		
2.10	Практика. Движение под музыку	3	1	2		
2.11	Практика. Движение под музыку	3	1	2		
2.12	Упр под музыку. Пластика, этюды	3	1	2		
2.13	Упр под музыку. Пластика, этюды	3	1	2		
2.14	Упр под музыку «Воздушный бал», «Дискотека»	3	1	2		

2.15	Упр под музыку «Воздушный бал», «Дискотека»	3	1	2		
2.16	Упр под музыку «Сочини свой танец», этюды на свободную тему	3	1	2		
2.17	Этюды. Изображение человека одетого, в длинное платье, деловой костюм и т.д	3	1	2		
2.18	Знакомство с рисунками, изображающими эмоции	3	1	2		
2.19	Просмотр видеозаписей с различными видами танца. Просмотр видеозаписей уч-ся театр мод	3	1	2		
2.20	Пластичность тела	3	1	2		
III.	Дефиле					
3.1	Дефиле или подиумный шаг. Походка	3	1	2		
3.2	Дефиле и танец	3	1	2		
3.3	Техника подиумного шага	3	1	2		
3.4	Техника подиумного шага	3	1	2		
3.5	Просмотр видеозаписей движений на подиуме	3	1	2		
3.6	Демонстрация походки (видеозапись)	3	1	2		
3.7	Демонстрация походки	3	1	2		
3.8	Пластические этюды на изображение походок, походка и возраст, походка и настроение, походка	3	1	2		

	и груз					
3.9	Отработка упражнений Виды основного шага	3	1	2		
3.10	Отработка упражнений Виды основного шага	3	1	2		
3.11	Демонстрация шага, под музыку	3	1	2		
3.12	Отработка движений по одной линии под музыку и без музыки	3	1	2		
3.13	Демонстрация основного шага	3	1	2		
3.14	Демонстрация выпада, отработка	3	1	2		
3.15	Распределение сценического времени под музыку	3	1	2		
3.16	Распределение сценического времени под музыку	3	1	2		
IV.	Основы театрального мастерства					
4.1	Мышечный контроль	3	1	2		
4.2	Физические упражнения на освобождения мышц	3	1	2		
4.3	Воображение. Офантозирование предметов	3	1	2		
4.4	Групповое фантазирование предметов	3	1	2		
4.5	Упражнение по речевой деятельности. Устное сочинение	3	1	2		
4.6	Сценическое внимание	3	1	2		
4.7	Упражнение по сценическому вниманию	3	1	2		
4.8	Сценическое	3	1	2		

	движение					
4.9	Упражнение Сценическое движение	3	1	2		
4.10	Пластика. Этюды	3	1	2		
4.11	Темпо ритм	3	1	2		
4.12	Выполнение специальных упражнений	3	1	2		
V.	Косметика и макияж					
5.1	Введение понятие «косметика». Внешность	3	1	2		
5.2	Уход за лицом. Массаж лица	3	1	2		
5.3	«Декоративная» косм етика и макияж	3	1	2		
5.4	Виды макияжа	3	1	2		
5.5	Уход за руками	3	1	2		
5.6	Уход за телом, уход за волосами	3	1	2		
5.7	Ароматы	3	1	2		
5.8	Стиль и косметика	3	1	2		
5.9	Создание образа модели	3	1	2		
VI.	Грим и Визаж					
6.1	Введение. Визаж	3	2	1		
6.2	Грим	3	1	2		
6.3	Роль образного грима	3	1	2		
6.4	Театральная косметика	3	1	2		
6.5	Грим и прическа	3	2	1		
6.6	Грим и прическа	3	1	2		
6.7	Театральная косметика	3	1	2		
6.8	Театральная косметика	3	1	2		
6.9	Мода и здоровье	3	1	2		
	ИТОГО	222	77	145		
	Самостоятельная работа	90	-	-		
	ИТОГО	312				

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. АЗБУКА МОДЫ

Содержание

1.1 Тема: Как мода пришла в Россию?

Теория: кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем?

Практика: Моменты моды, видео фильмы

1.2 Тема: Перед зеркалом, или направления имиджа.

Теория: Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

Практика: Девушка в поисках самой себя. Юноша: проблемы самооценки. Женщина: заперта в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

1.3Тема: Перед зеркалом, или направления имиджа.

Теория: Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

Практика: Девушка в поисках самой себя. Юноша: проблемы самооценки. Женщина: заперта в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

1.4Тема: Тайны тела.

Теория: Особенности фигуры.

Практика: Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравится худые. Моё тело и я.

1.5Тема: Предложение моды.

Теория: Ассортимент одежды. Мода и обувь. Сезон моды.

Практика: Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

1.6Тема: Мода и возраст.

Теория: Мода для всех. Рождение молодежной моды. Мода зрелость. Мода для пожилых.

Практика: В каком возрасте следует перестать следовать моде?

1.7Тема: Знакомство с эпизодами жизни известных людей

Теория: Изучение фотографий и их сопоставление

Практика: Анкетирование. Рекомендации.

Раздел 2 Сценическая пластика

Содержание

2.1 Тема: Осанка фигуры человека.

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки.

Практика: Нарушение осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

2.2 Тема: Правильная осанка.

Теория: Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений, для формирования правильной осанки.

Практика: Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положения своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т.д.

2.3 Тема: Практика. Упражнения на развитие выразительности мимики.

Теория: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Практика: Ролевые игры «У зеркала», «Кто я», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию», просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

2.4 Тема: Практика. Упражнения на развитие выразительности мимики.

Теория: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Практика: Ролевые игры «У зеркала», «Кто я», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию», просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

2.5 Тема: Сценическая пластика

Теория: Понятие «пластика». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождение музыки) и «движение на музыке».

2.6 Тема: Сценическая пластика

Теория: Понятие «пластика». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке»

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождение музыки) и «движение на музыке».

2.7 Тема: Пластика и эмоции

Теория: Понятие «эмоции» Виды эмоций.

Практика: Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

2.8 Тема: Пластика и эмоции

Теория: Понятие «эмоции» Виды эмоций.

Практика: Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима – синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

2.9 Тема: Пластика и танец.

Теория: Танец – гармония музыки и движения.

Практика: Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев – мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

2.10 Тема: Практика. Движения под музыку.

Теория: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практика: Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев – мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

2.11 Тема: Практика. Движения под музыку.

Теория: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Практика: Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев – мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики. (просмотр видеозаписей).

2.12 Тема: Упражнения под музыку. Пластика, этюды.

Теория: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.13. Тема: Упражнения под музыку. Пластика, этюды.

Теория: Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

2.14 Тема: Упражнение под музыку «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков»

Теория: Изображение движений человека, одетого в; длинное вечернее платье, деловой костюм, короткую узкую юбку,

Карнавальный костюм, спортивный костюм, рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мяч», «Сочини свой танец».

2.15 Тема: Упражнение под музыку «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков»

Теория: Изображение движений человека, одетого в; длинное вечернее платье, деловой костюм, короткую узкую юбку,

Карнавальный костюм, спортивный костюм, рабочую спецовку.

Практика: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». «Ты катись, веселый мяч», «Сочини свой танец».

2.16 Тема: Упражнение под музыку. «Сочини свой танец». Этюды на свободную тему

Теория: изображение движений человека, , одетого в; длинное вечернее платье, деловой костюм, короткую узкую юбку,

Карнавальный костюм, спортивный костюм, рабочую спецовку.

Практика: «Сочини свой танец».

2.17 Тема: Этюды. Изображение человека, одетого в длинное платье, деловой костюм и т.д.

Теория: Изображение движение человека.

Практика: Изображение движение человека, одетого в длинное платье, деловой костюм и т.д.

2.18. Тема: Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Теория: Эмоция

Практика: Нарисовать эмоции своего дня

2.19 Тема: просмотр видеозаписи различных видов танца.

Теория: Просмотр записи танцев М.Эсамбаева

Практика: Просмотр, записи выступлений учащихся театров и студий моды.

2.20 Тема: Пластичность тела.

Теория: Упражнения на демонстрацию движений.

Практика: «танец осеннего листа», «Танец розы», «Танец утят», «Отгадай , кто мы», «Скульпторы». Игры – превращения.

РАЗДЕЛ 3. ДЕФИЛЕ

Содержание

3.1 Тема: Дефиле, или подиумный шаг. Походка.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом музыки демонстрации модели.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

3.2 Тема: Дефиле и танец

Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Практика: Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

3.3 Тема: Техника подиумного шага.

Теория: Основная позиция.

Практика: : положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

3.4 Тема: Техника подиумного шага.

Теория: Основная позиция.

Практика: Положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

3.5 Тема: Просмотр видео записей движений на подиуме.

Теория: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц

Практика: Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

3.6 Тема: Демонстрация походок.

Теория: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц

Практика: Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз.

3.7 Тема: Демонстрация походок.

Теория: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц

Практика: Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз.

3.8 Тема: Пластические этюды.

Теория: Пластические этюды.

Практика: Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст, походка и настроение, походка и груз.

3.9 Тема: Отработка упражнений. Виды основного шага.

Теория: Основная позиция.

Практика: Положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:

-шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;

-умеренность ширины шага, «линия пятки»;

-чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

-движения рук помогают общему движению.

3.10 Тема: Отработка упражнений. Виды основного шага.

Теория: Основная позиция.

Практика: Положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

-положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика

основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

3.11 Тема: Демонстрация шага.

Теория: Оработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Оработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

3.12 Тема: Оработка движений по одной линии под музыку и без музыки.

Теория: Оработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Практика: . Оработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Оработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

3.13 Тема: Демонстрация основного шага.

Теория: Оработка по одному без музыки и с музыкой, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу.

Практика: Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага; шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра, умеренность ширина шага, «линия пятки», чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра, движение рук помогают общему движению.

3.14 Тема: Демонстрация выпада, оработка.

Теория: Пластические этюды на изображение походок

Практика: Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Обработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

3.15 Тема: Распределение сценического времени под музыку

Теория: Варианты движения.

Практика: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линейей по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

3.16 Тема: Распределение сценического времени под музыку

Теория: Варианты движения.

Практика: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линейей по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Содержание

4.1 Тема: Мышечный контролер.

Теория: Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. «Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Действия групповой взаимосвязи.

4.2 Тема :Физические упражнения на освобождения мышц.

Теория: Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Практика: . Физические упражнения на освобождение мышц.
Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и починять ее своей воле.

Физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки.

4.3Тема: Воображение.

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.4Тема: Групповое фантазирование предметов

Теория: Офантазирование предметов..

Практика: Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

4.5Тема: Упражнение по речевой деятельности: устное сочинение

Теория: Речевой практикум.

Практика: Составление коллективного рассказа

4.6Тема: Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

4.7Тема: Упражнения сценическому вниманию

Теория: Упражнение (тренинг)

Практика: Упражнение (тренинг)

4.8Тема: Сценическому движению

Теория: Упражнение (тренинг)

Практика: Упражнение (тренинг)

4.9Тема: Упражнение по сценическому движению

Теория: Упражнение (тренинг)

Практика: Упражнение (тренинг)

4.10 Тема: Пластика. Этюд

Теория: Понятие о вере и сценической наивности.

Практика: Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек».

4.11 Тема: Темпо ритм.

Теория: Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение специальных упражнений.

4.12 Тема: Выполнение специальных упражнений

Теория: Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Практика: Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма. Выполнение специальных упражнений.

РАЗДЕЛ 5 . КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ

Содержание

5.1 ТЕМА: Введение. Внешность. Понятие «косметика».

Теория: История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

5.2 Тема: Уход за лицом

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

5.3 Тема: *«Декоративна» косметика и макияж*

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

5.4 Виды макияжа

Теория: Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

5.5 Тема: Уход за руками

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения
Практика: Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход. Демонстрация образцов.

5.6 Тема: Уход за телом, уход за волосами.

Теория: .. Уход за телом. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Практика: Ассортимент косметической продукции. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора. Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос. Определение типа волос. Домашний тест-контроль. Подбор цвета краски

5.7 Тема: Ароматы

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Практика. Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом.

5.8 Тема: Стиль и косметика.

Теория: Понятие стиля и индивидуального образа человека.

Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

5.9 Тема: Создание образности модели

Теория: Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика: «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

РАЗДЕЛ 6. ГРИМ-ВИЗАЖ

Содержание

6.1 Тема: Введение. Визаж.

Теория: - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж.

Визаж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом.

Практика. Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть коллекции. Направление видажа пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

6.2 Тема: Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима.

Практика: Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

6.3 Тема: Роль образного грима

Теория: Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

6.4 Тема: Театральная косметика

Теория: Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.5 Тема: Грим и прическа

Теория: Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

Практика: Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

6.6 Тема: Грим и прическа

Теория: Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима.

Практика: Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

6.7 Тема: Театральная косметика

Теория: Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.8 Тема: Театральная косметика

Теория:. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.

6.9 Тема: *Мода и здоровье*

Теория: . Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Практика: Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

Создать грим по любой сказке.

Методическое обеспечение

Курс рассчитан на 3 года обучения. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу детей — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

№	Раздел и тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Азбука моды	Беседа	Овладение материалом для самого себе-преодоление своих страхов, знакомство с модой, авторы и соавторы. Мода для одного или тысячи	Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода для всех-доклады, изучение стилей в одежде; планирование моды, мода на подиуме.	Подготовка и демонстрация своего нового образа (рисунок)
2	Сценическая пластика		Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами, проведение теста на правильную осанку и пластику	Образцы видеоматериала в. Фотографии. Рисунки, теоретический материал, работа на сцене; Пластика и костюм, и эмоции-взаимосвязь всего. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов	Развитие движений антонимов6 изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию вижений
3	Дефиле		Дать понятие слова-дефиле и подиумного шага	Альбом с фотографиями Видео. Наглядный пример. техника подиумного	Составление групповых композиций , для подиума.

				шага. Основные позиции.	
4	Основы театрального мастерства	Творческая работа, беседы	Дать волю проявления фантазии, изучение понятий-мышечный контроль и внутреннего зрения	Видеобразцы и наглядный пример. Теоретический материал. Дать понятие «мышечного контроля», перенос центра тяжести и точки опоры тела, способы мгновенной ориентировки	Офантазирование предметов. Групповое фантозирование
5	Косметика и макияж	Беседа, Понятие «косметика». Виды макияжей, определение типа кожи,	Понятие «косметика». История развития косметики, искусство ухаживать за собой	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа. Основные типы кожи- уход за ними. Виды макияжей	Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи
6	Грим - Визаж	Беседа определение типов кожи	Косметика – искусство украшения и оформление лица и тела	Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Цели и задачи сцен. Грима и история возникновения. Театральная косметика(повторение, практика-демонстрация на показе)	Подбор цветовой гаммы с учетом «образа»и модели одежды

Условия реализации программы

Описанная модель обучения в объединении «Мир красоты» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- малый зал с подиумом, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, -сценической пластикой, основами музыкальности и пением);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения курса, как бы суммирующего все полученные за 3 года обучения знания о моде и подводящего под ними итоговую черту, учащиеся овладевают техникой изменять свой имидж, закрепляют навык перевоплощения в сценический образ, пользуются конкретными советами по формированию своего нового образа, по подбору рационального личного гардероба *а* соответствии со своей индивидуальностью, по уходу за вещами, разбираются в вопросах моды, ее стилях и направлениях. На примере своих творческих работ и участвуя в постановках театра моды, демонстрируют приобретенные навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА по разделу Азбука моды

- Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992.
А. Сорина. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, «ФЕНИКС», 1999.
К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
К. Спенсер. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

ЛИТЕРАТУРА по разделу сценическая пластика

1. Г. А. Колсдницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.. «Тандем». 1998.

Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития. 1996.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, Академия развития. 1997.

Ю. Б. Никифоров. Аутотренинг + физкультура. - М., Советский спорт, 1988

ЛИТЕРАТУРА по курсу дефиле

И. Гайс. Вперед, пешеходы. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43

Т. Ибрагимов. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 45.

О. А. Иванова, И. И. Шарабарова. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.

Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.

Г. А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.

Ю. Хайрова. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.

ЛИТЕРАТУРА по разделу основы театрального мастерства

Б. Е. Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.

Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984.

А. Б. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976.

К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983

ЛИТЕРАТУРА по разделу косметике и макияж.

Н. Аршавская. Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Про-физдат, Миада. 1992.

Б. Выдмухова. Ева всегда молода, Адам всегда молод. - М., Физкультура и спорт, 1991.

И. Гольцева. Зеркало здоровья и красоты. - М., Новость, 1993.

Г. Козловский, Л. Хубеев, М. Пушкарлова., К. Трошев. Всегда красивая. - София, Медицина и физкультура, 1986.

Л. М. Молодужникова, О. С. Рождественская, В. Ф. Сотник. Лесная косметика - М., Экология, 1992.

Г. В. Панина. Растения и косметика. - Минск, Ураджай. 1993.

И. С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие - М., Высшая школа, 1991.

ЛИТЕРАТУРА по разделу грим-визаж

Ф. В. Вархолов. Грим Учебное пособие. - М., Советская Россия,

А. Гольцов и др. Пособие по гриму. - М.. ВТО, 1961.

П. Б. Литвинец. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. -М.. Искусство, 1955.

- В.А.Логинова. Заметки художника-гримера. - М., Искусство, 1978.
- М. Малышка и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963.
6. А. А. Поляк. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962.
8. И С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Формы аттестации

- технический зачёт,
- открытое занятие,
- наблюдение, диагностика

Формы итоговой аттестации

- отчётный концерт;
- тестирование

Промежуточная		Итоговая	
Форма промежуточной аттестации	КИМы	Форма итоговой аттестации	КИМы
Практическое задание на умение создать художественный образ костюма;	Критерии оценивания практического задания, диагностическая карта	Практическое задание на умение создать художественный образ костюма;	Критерии оценивания практического задания, Практическое задание на исполнение диагностическая карта
Практическое задание на исполнение диагностическая карта танцевальных движений согласно образу коллекции;		Практическое задание на исполнение танцевальных движений согласно образу коллекции;	
Тестирование на знание теоретических знаний.	Тест для проверки теоретических знаний;	Тестирование на знание теоретических знаний	Тест для проверки теоретических знаний;
Творческое	Критерии	Творческое	Критерии

задание на артистизм;	оценивания творческого задания	задание на артистизм;	оценивания творческого задания
Творческое задание - составить композицию на основе подиумного шага, поворотов, фиксаций;		Творческое задание - составить композицию на основе подиумного шага, поворотов, фиксаций;	
Участие в концертной деятельности	Рейтинг участия в концертной деятельности	Участие в концертной деятельности	Рейтинг участия в концертной деятельности
Анкетирование «Мотивация к обучению»	Анкета «Самооценка обучающегося»	Анкетирование «Мотивация к обучению»	Анкета «Самооценка обучающегося»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов обучения

Результаты обучения отслеживаются по нескольким направлениям в соответствии с задачами программы. Система мониторинга по результатам диагностики позволяет выявить динамику развития личностных качеств, музыкальных способностей, мотивации обучающихся.

Мониторинг предусматривает:

- Отслеживание уровня освоения каждым ребенком программы посредством организации аттестации;
- Диагностику личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;
- Внешняя оценка результативности обучения программе со стороны родителей.

Критерием достижения образовательных результатов является:

- Уровень усвоения ключевых понятий, заложенных в содержании программы;

- Уровень освоения творческих и художественных навыков;
- Уровень освоения хореографических и сценических навыков.

Диагностика: практическое задание; тестирование.

Критерием результативности воспитательных задач программы можно считать доброжелательную комфортную атмосферу в коллективе, отсутствие межличностных конфликтов.

- Отслеживается уровень сформированности творческого коллектива.

Диагностика: методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив?» (разработана АН. Лутошкиным);

Реализация воспитательных задач связана с *формированием компетенции для концертной деятельности*, которая оценивается по уровню включенности подростка в социально значимую деятельность, уровню творческой активности и инициативы.

Сценическая деятельность часто выявляет такие качества обучающихся как заниженная или завышенная самооценка. От характера самооценки зависит дальнейшая работа с конкретным подростком.

Диагностика: педагогическое наблюдение, метод определения характера самооценки учащихся (разработана Н.А. Панченко)

Контрольно-измерительные материалы к программе «Мир красоты»

Критерии оценивания творческих и практических заданий

Показатель оценивается по пятибалльной шкале оценок и распределяется по трем уровням:

- **Высокий;**
показатель проявляется отчетливо, в полной мере (владеет музыкально-рhythмическими навыками, самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества).
- **Средний;**
показатель проявляется менее отчетливо (допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания)
- **Ниже среднего;**

показатель проявляется слабо или отсутствует (не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы)

Тесты для проверки знаний терминологии.

Уровень знаний оценивается исходя из количества верных ответов:

Уровень	1 год	2 год	3 год
высокий	7-10	8-11	13-18
средний	3-6	5-7	9-13
ниже среднего	0 - 2	0-4	0-8

Тест на теоретические знания по разделам — «Азбука моды»

1. Одежда – это ?

2. Мода – это ?

3. Перечислите основные функции одежды:

4. Назовите особенности дефиле модели на показах обуви и аксессуаров.

5. Слово «модельер» произошло от слова «модель»?

6. Что называется силуэтом в одежде?

7. Что такое «изделие от кутюр»?

8.Цветовая палитра десятилетия

9.Основная форма костюма десятилетия

10.Модные тенденции десятилетия

11.Любая дополнительная информация по костюму и моде этого десятилетия

12.Назовите главную задачу такой профессии, как «Дизайнер одежды».

13.Специфика таких профессий, как Модельер-конструктор» и «Художник – технолог текстильной промышленности».

14.Хотели бы вы стать «Манекенщицей» и почему?

15.Комплект (в переводе с латинского означает “полный”) – это полный набор...

16.Продолжите предложение: Важным признаком коллекции, от которого зависит эмоционально-образное воздействие на зрителя, является

17.Выразительными элементами знаковой системы костюма, являются:

18.Практическое задание: представить и защитить свою творческую работу на тему «Моя будущая профессия в области моды и дизайна» с сопровождением мультимедии

Теоретические знания по разделам — «Сценическая пластика»

1. Придумать этюд на закрепощение мышц.
2. Придумать этюд на раскрепощение мышц.

3. Придумать и показать 5 видов походок.
4. Придумать этюд с персонажем, передвигающимся самым оригинальным способом.
5. Придумать этюд на координацию движения в пространстве.

Тест – практическое задание . Дефиле.

- владение дефиле – на каблуках и без каблуков; чувством ритма, четкости в походке, контроль над положением ног и осанки.
- умение выполнять развороты, как с правой, так и с левой ноги; работать самостоятельно и в паре; выполнять выпады и повороты, изучение синхронных точек.
- знание особенностей дефиле модели на показах обуви.

Итогом является разучивание постановки, раскрывающую концепцию

Тест на теоретические знания « Косметика и макияж»

На рисунке представлены разные формы этого приспособления:



- Щеточки от туши
- Зубные щетки
- Ершики для посуды
- Щетки для сметания крошек

Хайлайтер – это:



- Название авиалайнера
- Приветствие племени
- Средство для высветления отдельных прядей
- Емкость для смешивания коктейлей
- Средство для создания «скульптурности» лица

«Метеориты» Guerlain - это:



- Тела космического происхождения
- Пудра в шариках
- Средство для ухода за волосами
- Фасон брюк
- Название конфет

Праймер – это:



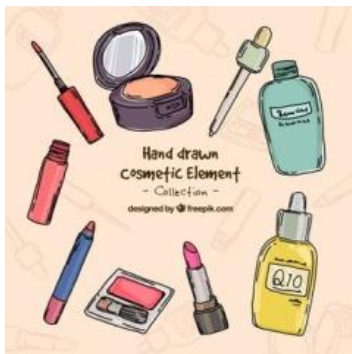
- База под макияж
- Фамилия писателя
- Вид румян
- Человек, играющий в видеоигры
- Счетчик времени, подающий сигналы

На фото:



- Щипцы для завивки ресниц
- Орудие пыток
- Щипцы для завивки отдельных локонов
- Зубоврачебный инструмент
- Компостер

Бронзер – это:



- Спортсмен, выигравший бронзу
- Мастер по скульптурам из бронзы
- Порода собак
- Средство для придания коже загара
- Средство для ухода за руками

Что такое плампер?



- Вид бытовой техники
- Разновидность тонального крема
- Средство для визуального эффекта увеличения губ
- Затрудняюсь с ответом

На фото:



- Набор косметических кистей
- Набор маляра
- Набор кистей для акварели
- Набор для домашней уборки

--	--

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗАЖА»

Укажите цифровой код правильного ответа.

1. Основные цвета в цветовом круге?

1. желтый, красный, синий.
2. красный, зеленый, желтый.
3. синий, зеленый, желтый.
4. желтый,синий,белый.

2. Монохромный макияж это...?

1. макияж выполненный в разноцветной цветовой гамме.
2. макияж выполненный в одной цветовой гамме.
3. макияж выполненный только в перламутровом цвете.
4. макияж выполненный одной помадой.

3. Демакияж , это...?

1. нанесение декоративной косметики.
2. снятие косметики с глаз
2. снятие декоративной косметики.
3. демонстрация макияжа.

4. Первый этап ухода за кожей лица?

1. маска.
2. увлажнение.
2. тонизирование.
3. очищение.

5. Для очистки сухой кожи используется?

1. гель.
2. пенка.
3. мыло.
3. молочко.

6. Для очистки жирной кожи используется?

1. сливки.

2. вода.
2. **пенка.**
3. молочко.

7. Маска для лица используется?

1. каждый день.
2. 1 раз в 2 дня.
2. 1-2 раза в месяц.
3. **1-2 раза в неделю.**

8. Что требуется смывать водой?

1. **очищение.**
2. тоник.
2. увлажнение.
3. **маска.**

9. Что не требуется смывать водой?

1. **тоник.**
2. **увлажнение.**
3. очищение.
4. база.

10. Что делает консилер зеленого цвета?

1. убирает синяки.
2. убирает пигментацию
2. **убирает красноту.**
3. убирает желтизну.

11. Что делает консилер желтого цвета?

1. **убирает синяки.**
2. убирает красноту.
2. убирает кровоподтеки.
3. убирает желтизну.

12. Какое лицо считается идеальной формы?

1. круглое.
2. прямоугольное.
3. квадратное.
3. **овальное.**

13. На сколько основных зон делится лицо?

1. **3.**
2. 4.
3. 2.
3. 5.

14. На сколько частей делится лицо?

1. 3.
2. 2.
3. 4.
4. 1.

15. Каким светом должно освещаться рабочее место визажиста?

1. ХОЛОДНЫМ.
2. ТЕПЛЫМ.
2. НОЧНЫМ.
3. ТЕПЛЫМ И ХОЛОДНЫМ.

16. Чем можно мыть кисти визажиста?

1. ХОЗЯЙСТВЕННЫМ МЫЛОМ.
2. пена для ванны.
2. детским шампунем.
3. стиральным порошком.

17. Какую щеточку лучше использовать при расчесывании ресниц после макияжа?

1. металлическую.
2. пластиковую.
3. стеклянную.
3. синтетическую.

18. Какую кисть лучше использовать при нанесении тональной основы?

1. натуральную.
2. малярную.
2. синтетическую.
3. пластиковую.

19. Что используют для более плотного слоя нанесения тональной основы?

1. влажный спонж.
2. вата.
2. сухой спонж.
3. кисть.

20. Для чего используют веерную кисть?

1. для нанесения румян.
2. для нанесения теней.
2. для растушевки излишка косметики.
3. для коррекции лица.

21. 3 этапа нанесения теней на глазах.

1. основа, акцент, свет.
2. акцент, контур, тень.
3. основа, контур, акцент.

4. свет, тень, контур.

22. *Блик на глазах это-*

1. самое темное пятно.

2. **самое светлое пятно.**

3. яркая тушь.

4. перламутровые оттенки цветных теней

23. *Для чего используют кисть-бочонок?*

1. для нанесения теней-основа.

3. для нанесения губной помады.

2. **для нанесения теней-контур.**

3. для коррекции лица.

24. *Акцент на глазах это-*

1. самое светлое пятно.

2. **самое темное пятно.**

3. черная подводка.

4. накладные ресницы.

25. *Близко посаженные глаза это –*

1. глаза близко расположенные к вискам.

2. **глаза близко расположенные к носу.**

3. глаза близко расположенные к бровям.

4. глаза с близко расположенными капиллярами.

26. *Треугольный тип лица это –*

1. **суженная часть нижней челюсти.**

2. суженная часть височной области.

3. широко расставленная часть нижней челюсти.

4. округлые части нижней челюсти.

27. *Ассиметричные губы –*

1. широкий рот.

2. **неравные части нижней и верхней губы.**

3. пухлые губы.

4. тонкие губы.

28. *идеальное расположения глаз это-*

3. *Когда величина своего глаза еще оставляет место располагаясь между двумя глазами*

1. **когда величина своего глаза помещается между двумя глазами**

2. когда величина своего глаза не помещается между двумя глазами

4. когда глаза имеют большой размер.

Анкета для обучающихся

1. Твой возраст _____, сколько лет ты занимаешься в коллективе _____

2. По чьей инициативе ты начал заниматься в объединении «Мир красоты»?

3. Назови основные причины, по которым ты занимаешься в объединении «Мир красоты»?

- чтобы научиться создавать стильный образ
- чтобы развить свои творческие способности
- чтобы в будущем связать свою профессию с направлением моды и стиля
- чтобы найти новых друзей
- мне нравится быть на сцене, выступать перед зрителями
- чтобы меня уважали знакомые, друзья
- чтобы своими успехами радовать родителей

Другие причины

4. Как сочетаются занятия в коллективе с твоей учёбой:

- занятия помогают мне в общественной жизни школы
- занятия создают проблемы с учёбой
- затрудняюсь ответить

5. Каких успехов ты добился за период занятий

6. Интересуются ли родители твоими занятиями в коллективе:

- да, это заставляет меня больше времени уделять занятиям в коллективе
- да, это мне очень нравится
- нет, это меня устраивает
- нет, поэтому я хуже занимаюсь

свой вариант ответа

**Самооценка результатов
обучающихся в объединение «Мир красоты»**

1. На занятиях я узнал(а), понял(а), научился(лась)

2. Основные трудности у меня были

что у меня раньше не получалось

3. Моё отношение к занятиям в коллективе

4. Почему я хочу продолжать заниматься искусством моды и стиля

5. Выберу ли я деятельность, связанную с модой своей специальностью

6. Чем я могу гордиться

7. Что ценного, на мой взгляд, я сделал для успеха своего коллектива
