

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий

ПРИНЯТО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от «8» сентября 2018 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБУ ДО РДООЦТКиЭ

№12 от «8» сентября 2018 г.

Методическая разработка  
тематической образовательной экскурсии  
«Детские годы Багрова-внука»

Вид экскурсии: тематическая образовательная экскурсия

Продолжительность: 2 часа

Состав экскурсантов: учащиеся средних и старших классов

Составитель: Тимергалеева К.И.  
методист СП «Отдел экскурсионных услуг»

Уфа, 2018.

<b>Название экскурсии</b>	«Детские годы Багрова-внука»
<b>Тема экскурсии</b>	Памятные места в Уфе, связанные с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым
<b>Цели экскурсии</b>	Проследить связь творчества великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова с малой родиной и воспоминаниями детства, познакомиться с памятными местами в Уфе, связанными с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым
<b>Задачи экскурсии</b>	Познакомить экскурсантов с памятными местами в Уфе, связанными с Сергеем Тимофеевичем Аксаковым
<b>Вид экскурсии</b>	Тематическая образовательная экскурсия
<b>Способ передвижения</b>	Пешеходный
<b>Состав экскурсантов</b>	Учащиеся средних и старших классов
<b>Протяженность</b>	6 км
<b>Продолжительность</b>	2 часа
<b>Маршрут экскурсии</b>	Сад имени С.Т. Аксакова – ул. Новомостовая – ул. Тукаева – ул. З. Расулева – ул. З. Расулева – ул. Тукаева – ул. Советская – ул. Пушкина – ул. Ленина.
<b>Остановки</b>	Сад С.Т. Аксакова, Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова, Софьюшкина аллея, Дом Губернатора (ныне Министерство здравоохранения Республики Башкортостан), Аксаковский народный дом (ныне Башкирский государственный театр оперы и балета)
<b>Объекты показа</b>	Сад С.Т. Аксакова, Дом-музей С.Т. Аксакова, Софьюшкина аллея, Дом Губернатора (ныне Министерство здравоохранения Республики Башкортостан), Аксаковский народный дом (ныне Башкирский государственный театр оперы и балета)
<b>Основные подтемы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Т. Аксаков.</li> <li>2. Сад С.Т. Аксакова.</li> <li>3. Дом-музей С.Т. Аксакова.</li> <li>4. Софьюшкина аллея.</li> <li>5. Дом Губернатора.</li> <li>6. Память о писателе.</li> </ol>

Методическая разработка экскурсии образовательной «Детские годы Багрова-внука»

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра (показа)	Основное содержание информации (наименование подтемы и основные вопросы)	Организационные указания	Методические указания
<b>Вступление</b>						
Сад С.Т. Аксакова	Сад С.Т. Аксакова	Окрестности	5 минут	Встреча и краткое знакомство с группой.	Проводится на месте приема группы. Экскурсовод представляется группе, называет фамилию, имя, отчество, при этом называет учреждение, которое он представляет. После этого сообщает о теме экскурсии, маршруте, о продолжительности и экскурсии, времени и месте окончания экскурсии. Экскурсовод проводит инструктаж по	Вступительную беседу следует начать с представления темы и маршрута. Вступление должно быть лаконичным. Оно должно частично раскрывать содержание материала экскурсии, подготовить экскурсантов к его восприятию, заинтересовать их.

					технике безопасности во время экскурсии.	
<b>Основная часть</b>						
Сад С.Т. Аксакова	Сад С.Т. Аксакова	Памятный знак на месте дома, где родился писатель.	10 минут	С. Т. Аксаков. История знакомства родителей С.Т. Аксакова. Усадьба Аксаковых в Голубиной слободе.	Привести группу в сад С.Т. Аксакова через центральный вход со стороны ул. Пушкина. Расположиться лицом к памятному знаку.	При освещении подтемы использовать методический прием рассказа и цитирования, используя «портфель экскурсовода».
		Озеро на территории парка. Арт-объект «Аленький цветочек»	10 минут	Сад С.Т. Аксакова. История Сада С.Т. Аксакова. Владельцы этих земель: Блохины, В.И. Видинеев. Сад С.Т. Аксакова сегодня. Арт-объект «Аленький цветочек».	Провести группу к озеру и арт-объекту, расположить экскурсантов лицом к ним. После рассказа дать время группе на фотографирование.	Используется методический прием рассказа и описания.
Ул. Новомостовая – ул. Тукаева – ул. Расулева	Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова	Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова	10 минут	Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова. Дом Н.С. Зубова. Жизнь Сережи Аксакова в доме деда. Имение в Бугуруслане. Ключница Пелагея. Семья и дети писателя.	Соблюдая правила дорожного движения перевести группу через дороги Группу остановить рядом с Мемориальным домом-музеем	Используется методические приемы описания, рассказа, цитирования, а также «портфель экскурсовода».
Ул. З. Расулева – ул. Тукаева	Софьюшкина аллея	Софьюшкина аллея	10 минут	Софьюшкина аллея. История аллеи.	Группу перевести через дорогу, соблюдая правила дорожного движения и остановить	Используется прием описания.

					напротив входа в аллею.	
Пересечение улиц Тукаева и Советской	Ул. Тукаева, 23/Советская, 2	Дом Губернатора (ныне здание министерства здравоохранения Республики Башкортостан)	5 минут	Дом Губернатора История строительства Дома Губернатора. Деятельность Г.С. Аксакова.	Группу расположить перед зданием Дома Губернатора.	Методический прием рассказа и описания. Показать фото Дома Губернатора из «портфеля экскурсовода»
Ул. Советская – ул. Пушкина – ул. Ленина	ул. Ленина	Аксаковский народный дом (ныне здание Башкирского театра оперы и балета)	10 минут	Память о писателе. История строительства. А.С. Ключарев. «Аксаковская копеечка»	Группу расположить напротив центрального входа в здание, но не близко.	При рассказе использовать материалы из «портфеля» экскурсовода, приемы рассказа, описания и сравнения.
<b>Заключение</b>						
Ул. Ленина	Ул. Ленина	–	5 минут	Подведение итогов экскурсии, краткое обобщение увиденного, приглашение на другие экскурсии. Ответы на вопросы	Остановить группу у центрального входа в театр	Экскурсовод благодарит группу за внимание

## Вступление

Здравствуйте! Сегодня мы с вами совершим автобусно-пешеходную экскурсию, которая называется «Детские годы Багрова-внука». Наша экскурсия посвящена аксаковским местам в Уфе.

Мы познакомимся с творчеством нашего великого земляка – писателя Сергея Тимофеевича Аксакова и узнаем о его родных уфимских местах – Аксаковском саде, где был расположен дом, в котором родился Аксаков; доме, где он провел свои детские годы; узнаем, каким образом история Уфы связана с именем его сына – Григория и как в Уфе сохраняется память о русском писателе - Аксакове.

Продолжительность нашей экскурсии – два часа, мы проедем и пройдем около пяти километров. Наша экскурсия начнется в Саду им С.Т. Аксакова и завершится перед Аксаковским Народным домом – зданием Башкирского театра оперы и балета.

Для того чтобы экскурсия оставила у вас только положительные впечатления, я прошу быть аккуратными во время посадки в автобус и высадки из него. Будьте внимательны и не выходите на проезжую часть.

*«...В некиим царстве, в некиим государстве жил-был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камениев, золотой и серебряной казны и было у того купца три дочери, все три красавицы писаные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства, жемчугов, драгоценных камениев, золотой и серебряной казны — по той причине, что он был вдовец и любить ему было некого; любил он старших дочерей, а меньшую дочь любил больше, потому что она была собой лучше всех и к нему ласковее».*

Так начинается сказка «Аленький цветочек», одна из первых сказок, которую дети во многих странах мира слышат с детства. Написал ее русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков, который родился и провел свое детство в городе Уфе.

Книги Аксакова занимают особое место в русской литературе XIX века. Их основной предмет - мир природы, патриархальная жизнь нескольких поколений дворянской семьи, семейные предания. «Все мы должны у него учиться» - писал И.С.Тургенев, восхищаясь языком аксаковской прозы.

В жизни С.Т. Аксакова ранние детские впечатления об окружающей природе, о семье и о близких людях оставили яркий неизгладимый след на всю жизнь, предопределив развитие его литературного таланта. Уфимский период писателя интересен тем, что именно детские воспоминания через много лет послужили материалом для автобиографических повестей «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания».

### Аксаковский сад

Сейчас мы с вами находимся в Аксаковском саду – месте, где 1 октября 1791 года в семье Тимофея Степановича Аксакова, прокурора верхнеземского

суда в Уфе и дочери товарища (заместителя) Наместника Уфимского наместничества Марии Николаевны Зубовой родился Сережа Аксаков.

В конце XVIII века в Уфе проживало около двух с половиной тысяч человек: мещане, разночинцы, купцы, военнослужащие, духовенство. Характерным для Уфы типом зданий были деревянные дома-усадебки. Уфа была «самым дворянским» городом Урала – на долю дворян приходилось 16% уфимских дворов. Было много ремесленников – посадских жителей – кузнецов, плотников, каменщиков, скорняков. Среди уфимских ремесел быстрее других развивались кожевенный и кузнечный промыслы. Горожане занимались также портняжными, сапожными, плотницким и столярными работами.

Усадьба, в которой родился Сережа Аксаков, располагалась в Голубиной слободке, что находилась в нижней части нынешней улицы Пушкина. Сегодня не осталось намека на то, что когда-то вместо ровного участка между улицами Заки Валиди и Пушкина был овраг с безымянной речкой. В доме, стоявшем у самых истоков этой речки, родился наш великий земляк Сергей Тимофеевич Аксаков.

Дом этот сгорел во время большого уфимского пожара 1821 года, на месте усадьбы позднее был разбит парк, поменявший за полтора века несколько названий, с 1991 года это – парк им. С.Т.Аксакова. Тогда же на месте, где когда-то стоял дом, в котором родился писатель, был установлен памятный знак. В озере, которое было еще во времена Аксакова, живут карпы и белые лебеди, и на берегу «аленький цветочек». Эта скульптура, или, как её называют сами авторы, «Цветок любви», создана по мотивам сказки Сергея Аксакова уфимским предпринимателем Наилей Майоровой.

В 1792 году после смерти деда писателя молодая семья Аксаковых переехала из Голубиной слободки в знакомый и обустроенный дом деда.

### **Дом-музей им. С.Т. Аксакова**

Здесь и прошли «детские годы Багрова-внука», рассказанные Сергеем Тимофеевичем Аксаковым на склоне лет. Первые впечатления, первые радости, страхи, огорчения, первые книги, путешествия, первая рыбалка, моменты становления личности, дом на горе – все это воссоздается по страницам аксаковских воспоминаний.

«Мы жили тогда в губернском городе Уфе и занимали огромный зубинский деревянный дом...Дом стоял на косогоре... Парадное крыльцо имело более двадцати пяти ступенек, и с него была видна река Белая почти во всю свою ширину».

В детские годы на формирование будущего писателя исключительное влияние оказала его мать Мария Николаевна. Между ними установились редкие по своей исповедальной доверительности отношения. Мария Николаевна разделяла и радости и горести сына, рассеивала его сомнения и недоумения, выступала его советчицей, укрепляла в решениях и предостерегала от опрометчивых поступков. Любовь к природе – совершенно чуждую его матери, насквозь горожанке – будущий великий писатель унаследовал от отца. В

первоначальном развитии его личности все отошло на второй план перед воздействием природы, с которой были неразрывно связаны первое пробуждение его наблюдательности, его первое жизнеощущение, его ранние увлечения.

«...И наконец, пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: «Белая тронулась!» Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. ... Полюбовавшись несколько времени этим величественным и страшным зрелищем, я воротился к матери и долго, с жаром рассказывал ей всё, что видел. ... Приехал отец из присутствия, и я принялся с новым жаром описывать ему, как прошла Белая, и рассказывал ему еще долее, еще горячее, чем матери, потому что он слушал меня как-то охотнее. С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений».

Наряду с природой, крестьянская жизнь вторгалась в пробуждающуюся мысль мальчика. Крестьянский труд возбуждал в нем не только сострадание, но и уважение. Женская половина дворни, хранительница народно-поэтического творчества, знакомила мальчика с песнями, сказками, святочными играми. И «Аленький цветочек», записанный много лет спустя по памяти о рассказе ключницы Пелагеи, — случайный обрывок того огромного мира народной поэзии, в который вводили мальчика дворня, девичья, деревня.

Ранее народной литературы Сережа Аксаков знакомится с литературой «городской»: старый приятель матери Аничков привел мальчика в неистовый восторг разрозненной коллекцией «Детского чтения» А. И. Новикова.

В 1991 году в дни 200-летнего юбилея Сергея Тимофеевича Аксакова, благодаря усилиям Михаила Андреевича Чванова в этом здании был открыт Мемориальный дом-музей писателя.

Здесь воссозданы интерьеры, характеризующие жизнь уфимского общества конца XVIII – начала XIX века; музей знакомит с историей города и Уфимского наместничества, а также с «семейной хроникой» Зубовых-Аксаковых, показывая городское окружение и быт уфимской дворянской семьи. Музей имеет две экспозиционные части и выставочный зал. Мемориальная часть состоит из семи залов, составляющих две анфилады – большую парадную и малую внутреннюю.

Перед нами предстают воссозданные детские комнаты Сережи Аксакова и его сестры.

«Две детские комнаты, в которых я жил вместе с сестрой, выкрашенные по штукатурке голубым цветом, находившиеся возле спальни, выходили окошками в сад, и посаженная под ними малина росла так высоко, что на целую четверть заглядывала к нам в окна, что очень веселило меня и неразлучного моего товарища – маленькую сестрицу».

В парадной гостиной большой анфилады Аксаковы-старшие встречали гостей и устраивали балы. На этих вечерах маленький Сережа Аксаков декламировал перед взыскательной публикой стихотворения.

Из детских впечатлений Сереже больше всего запоминаются поездки в деревню – дедовское имение Ново-Аксаково, широкое раздолье степных просторов Уфимского края (сейчас – село Аксаково (Знаменское) Бугурусланского района Оренбургской области). Природа, которую он увидел вблизи, оказалась даже ярче и красочней того, что Сережа прочитал о ней в книжках. Он проникается любовью к природе: «величие красот божьего мира незаметно ложилось на детскую душу и жило без моего ведома в моем воображении».

Девяти лет от роду Сергея привозят в Казань и отдают в гимназию. В своих «Воспоминаниях» С. Т. Аксаков говорит, что в университетские годы «детски увлекался в разные стороны страстностью своей природы». Этими увлечениями, сохранившимися почти на всю жизнь, стали охота во всех ее видах и театр. Кроме того, с 14-ти лет он начал писать, а вскоре и печатать свои произведения. Первое стихотворение его помещено было в гимназическом рукописном журнале «Аркадские пастушки». Страсть к театру сказалось еще в университете тем, что С. Т. Аксаков устроил студенческую труппу, среди которой сам выделялся несомненным сценическим дарованием.

В гимназии его любимейшим предметом становится естествознание, или «натуральная история», что, конечно же, позднее помогло Аксакову написать интереснейшие книги об уженье и разных охотах.

В 1808 г. Аксаков приезжает в Санкт-Петербург и поступает на службу переводчиком в Комиссии по составлению законов. Однако его больше занимала художественная, литературная и театральная жизнь столицы.

В 1811 г. переезжает в Москву, сближается с московскими театральными кругами, переводит пьесы Шиллера, Мольера, выступает в печати как театральный критик. В 1812 г. дебютирует в печати басней «Три канарейки».

С 1820-1830-х годов дом Сергея Аксакова становится одним из центров литературно-театральной жизни Москвы. На аксаковские «субботники» в течение многих лет регулярно собираются крупнейшие московские деятели культуры и искусства. Весной 1832 года у Аксаковых стал бывать Николай Васильевич Гоголь, который сохранил дружбу с С.Т.Аксаковым на протяжении всей своей жизни.

В 1827 - 32 годах Аксаков исполняет обязанности цензора, с 1833 по 1838 года служит инспектором Константиновского межевого училища, а затем первым директором Межевого института.

В 1834 г., когда ему было сорок три года, Аксаков публикует небольшой очерк «Буран», который стал началом его деятельности как тонкого и большого художника и хрестоматийным образцом пейзажной литературы.

Два десятилетия спустя многие пейзажные мотивы аксаковского очерка как бы отразились еще в одном гениальном произведении – «Метели» Толстого. И оно не прошло мимо внимания Аксакова. В феврале 1856 года он писал Тургеневу: «Скажите, пожалуйста, графу Толстому, что «Метель» – превосходный рассказ. Я могу об этом судить лучше многих...»

В 1837 г. Аксаков покупает имение Абрамцево, где принимается за литературное творчество. Заметное ослабление зрения подтолкнуло его к интенсивному литературному труду. Страстный охотник, рыболов Аксаков решает описать свой опыт «жизни в природе» и связанные с этим переживания и впечатления.

В 1847 г. выходят «Записки об ужении рыбы». Книга имела большой успех. Затем появляются «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855). Охотничья трилогия представляет собой жанр свободных воспоминаний с включенными в текст повествования случаями, анекдотами, охотничьими байками. Охотничьи записки Сергея Тимофеевича имели громкий успех. Имя автора, до тех пор известное лишь его литературным приятелям, прогремело по всей читающей России. Его изложение было признано образцом прекрасного «стиля», его описания природы - дышащими поэзией, его характеристика «птиц и зверей» - мастерскими портретами. «В ваших птицах больше жизни, чем в моих людях», - говорил ему Гоголь.

Работе над «воспоминаниями прежней жизни» были посвящены последние десять лет жизни Сергея Аксакова.

Хронология изображаемых событий не совпадает с последовательностью, в какой выходили эти книги. В 1856 году были опубликованы «Семейная хроника» и «Воспоминания» в одной книге, а два года спустя — «Детские годы Багрова-внука». Все три произведения внутренне связаны, являются составными частями единого замысла.

Наиболее значительны в художественном отношении «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». В этих книгах перед нами раскрывается история трех поколений семьи Багрова. Когда писалась «Семейная хроника» многие старые члены семьи были еще живы и автору, по словам его сына Ивана, не хотелось оскорблять их родственного чувства различными теньвыми обстоятельствами своих воспоминаний. Вот почему реальные имена некоторых персонажей, а также географические названия были заменены вымышленными.

Детские воспоминания под пером художника наполняются жизненной подлинностью, содержательностью, значительностью.

«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова - внука» впитали язык аксаковской родины. Народность языка у Аксакова – сама правда выражения народной жизни. Живая речь облегает все, чего ни касается, каждое явление, каждый предмет, каждую бытовую подробность. Изустная живость речи соединяется с удивительной пластичностью изображения, с такой зримостью, осязаемостью картин, особенно природы, что мы как бы входим в них, словно в реальный мир.

«...Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и, наконец, разлив воды, простирившийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины

затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, высота которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки».

«Семейная хроника» и «Детские годы Багрова - внука» сразу же после своего выхода вызвали восторженные отзывы.

Летом 1856 года С.Т. Аксаков начинает писать повесть «Наташа». Но начатая повесть об истории замужества его сестры Надежды Тимофеевны так и осталась незаконченной... Умер С.Т. Аксаков 30 апреля 1859 года на руках своей любимой семьи.

Творец образа семьи в книгах, Сергей Тимофеевич сам был в жизни создателем семьи, производившей неизгладимое впечатление на всех, кому довелось ее знать; семьи, оставившей яркий свет в идейной жизни эпохи. Его сыновья Иван и Константин – известные публицисты и общественные деятели XIX века, идеологи российского и международного славянского движения. Григорий – государственный деятель, который руководил проведением крестьянской реформы 1861 года в Оренбургской губернии, содействовал образованию Уфимской губернии (1865 год), создал административные учреждения Уфимской губернии, учредил Уфимский губернский музей, в 1865-67 годах был первым уфимским губернатором.

В истории Уфы Григорий Сергеевич оставил след и как градостроитель. Именно при нем (1861-1867гг.) сформировались Верхне-Торговая и Соборная площади, где встали величественный кафедральный собор (сегодня снесенный), здания духовной семинарии, комплекс зданий губернатора, гостиный двор. При Г.С. Аксакове женское училище было преобразовано в женскую гимназию, было построено здание духовного управления мусульман (1863 г.), начало действовать отделение Государственного банка (1865 г.) и был открыт первый городской театр (1861 г.).

Емкую характеристику Григорию Сергеевичу Аксакову дал в 1910 году в статье, посвященной 70-летию Императорского училища правоведения, в котором обучался Г.С.Аксаков, некто Георгий Сюзор: «Безупречно благородный государственный и общественный деятель, много боровшийся с противниками реформ императора Александра II, отстаивая начала законности и права, коим до конца дней своих был верен, как истый правовед и член аксаковского рода».

Григорий Сергеевич стал единственным продолжателем славного рода Аксаковых. Сергей Тимофеевич, уже было потерявший надежду обрести продолжение древнего рода, тянувшегося со времён Рюрика, нашёл земное дедовское счастье в детях Григория Сергеевича и именно его дочери посвятил своё великое произведение «Детские годы Багрова-внука».

## **Софьюшкина аллея**

Невидимая ниточка между прошлым и настоящим - это Софьюшкина аллея.

Аллея идет от комплекса зданий бывшего губернаторства, возведенного при личном участии Григория Сергеевича Аксакова. Заканчивается аллея напротив Мемориального дома-музея С.Т.Аксакова, упершись в сад Салавата, бывший Случевской парк.

Эта аллея названа в честь Софьей Александровной Аксаковой, жены Григория Сергеевича Аксакова. Именно ее стараниями полтора века назад была заложена эта первая и единственная в Уфе аллея классического типа, где деревья высажены в шахматном порядке параллельно друг другу с двух сторон пешеходной дорожки. Софья Александровна принимала активное участие в общественной жизни Уфы. Она была попечительницей Женской гимназии и занималась благотворительностью. По ее инициативе был разбит сад в квартале, ограниченном ныне улицами Матросова, Фрунзе, Цюрупа и Тукаева, в котором был построен первый в городе театр.

Сегодня по Софьюшкиной аллее растут преимущественно липы. В прежние времена аллея была гораздо более живописной. Здесь росли яблони, груши, клены березы, рябины. Такая планировка обеспечивала красочную палитру аллеи на протяжении почти всего года – с ранней весны, когда цветут яблони, до багряных кленовых листопадов поздней осенью.

При содействии депутатов Уфы весной 2012 года аллею начали реконструировать. Теперь здесь проложена новая дорожка, посеяна свежая трава, установлена стела в память о семье Аксаковых. Вместо утраченной ограды зеленую территорию обнесли высоким бордюром. Вдоль всей аллеи стоят литые скамейки, стилизованные под старину. А на ажурных чугунных воротах, установленных в начале и в конце аллеи, выгравирована надпись «Софьюшкина аллея».

### **Губернаторский дом**

Каменное здание Губернаторского дома построено в 1832–1838 гг. по проекту архитектора академика А. Д. Пахарова и является типичным образцом русского классицизма середины XIX в.

Усадьба при губернаторском доме являлась одной из самых благоустроенных в городе.

Тщательным образом дом был изучен историком уфимской архитектуры С. Ю. Семеновой. По архивным документам ей удалось установить особенности внутреннего расположения и убранства комнат. Так, в одной части дома находился губернаторский кабинет и зал, в другой – столовая, детская и людская.

В доме было много лестниц – парадная, черная и несколько винтовых. Они вели из буфета в столовую, из бельэтажа в ванную, в подвал с ледником, в прачечную, на кухню. Документы свидетельствуют, что до постройки здания городского театра, разместившегося вблизи губернаторского дома, Аксаковы устраивали спектакли в самом губернаторском доме. Для этого существовала сцена с декорациями, ложи и уборные для актеров.

«Вход в дом начинался с широкой двери с резной ореховой оклейкой и высокой парадной лестницей, – пишет С. Семенова. – На стенах висели художественные полотна и портреты уфимских губернаторов. Гости ступали по паркету просторных комнат, любовались своим отражением в многочисленных зеркалах, садились в кресла «готического» стиля. Хозяйева предусмотрительно опускали на окна маркизы и жалюзи. Нарушить покой мог только внезапный бой часов или искра, с треском вырвавшаяся из раскаленной изразцовой печки. Жизнь шла на столичный манер: завтраки в столовой, театральные спектакли в зале, вечера у камина в гостиной, где горели свечи, звучала музыка и рождались проекты по преобразованию провинциального города».

После Февральской революции, в мае 1917 г., здание заняли организации Уфимского Совета рабочих и солдатских депутатов и губернского революционного комитета. В советское время здесь размещались поликлиника и станция «Скорой помощи», в настоящее время в этом здании располагается Министерство здравоохранения РБ.

В 1867 году указом Правительственного Сената Григорий Сергеевич Аксаков переводится в Самарскую губернию, где продолжает свою губернаторскую деятельность.

Умер Григорий Аксаков 24 февраля 1891 года. Прощался с Григорием Сергеевичем Аксаковым, почётным гражданином Самары, весь город. На следующее утро гроб с телом покойного крестьяне пронесли на руках 18 вёрст до деревни Страхово. Путь пролегал через несколько деревень. В каждой из них по просьбе крестьян процессия останавливалась, служили панихиды. «Самарская газета» писала на сороковой день по кончине Григория Сергеевича: «Таких людей должна помнить земля Русская; говорим земля, потому что считаем, что Григорий Сергеевич Аксаков принадлежал в известном смысле не одной Самаре, а именно земле Русской».

Память об отце Григория – Сергее Тимофеевиче Аксакове – в Уфе сохранил другой уфимский губернатор – Александр Ключарев.

### **Аксаковский народный дом**

В 1908 году, накануне 50-летия со дня смерти С.Т.Аксакова, в Уфе во главе с губернатором А.С.Ключаревым создается комитет по увековечиванию памяти Сергея Тимофеевича Аксакова, который принимает решение о строительстве Дворца культуры и искусства для всех сословий – Аксаковского Народного Дома. Народный дом должен был включать в себя театр, библиотеку, губернский музей.

Со всей России в Уфу потекли пожертвования на строительство Народного дома, названные в народе «Аксаковской копеечкой». Столичный журнал «Нива» писал по этому поводу: «Пример Уфы заслуживает всякой похвалы. Редко кто из наших писателей удостоивается такого внимания у себя на родине». В 1909 году состоялась торжественная закладка Аксаковского народного дома.

Так выглядел Аксаковский народный дом через год:

К 1914 году, времени начала Первой мировой войны, стены Аксаковского дома были полностью возведены, но вместо отделки здания в его отстроенной части здания разместили военный госпиталь, а само строительство завершили уже после революции 1917 года не как Аксаковский Народный дом, а как Дворец Труда и Искусства. В 1938 году в здании Аксаковского Народного дома разместился Башкирский государственный оперный театр. В 1976 году Аксаковский Народный дом объявлен памятником архитектуры. Как отметил Михаил Чванов, председатель Аксаковского фонда, вице-президент Международного фонда славянской письменности и культуры, директор мемориального Дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе, «Аксаковский Народный дом не просто здание, не просто архитектурный памятник и даже не только театр, а особое духовное состояние людей, связанных памятью о С.Т. Аксакове».

### Заключение

Сегодня с именем С.Т.Аксакова связано немало хороших начинаний. Во славу его имени проводятся различные творческие конкурсы, вручаются премии. Наиболее престижной среди них считается литературная премия имени Сергея Аксакова, учрежденная в 1996 году. В 1991 году был организован первый Аксаковский праздник, ставший впоследствии регулярным. С каждым годом он получал все больший размах и вскоре приобрел статус международного.

В мемориальном доме-музее С.Т.Аксакова размещается Аксаковское отделение международного фонда славянской письменности и культуры – общественная организация, учрежденная в 1992 г., которая занимается проблемами возрождения культур славянских народов нашего региона. Здесь проходят Аксаковские дни, научные чтения, выставки уфимских художников, концерты старинной и классической музыки, праздники Масленицы и Рождества.

С.Т. Аксаков был не только писателем-краеведом, мастером пейзажа. Аксаков всю жизнь боролся с крепостничеством во всех его проявлениях. Апполон Григорьев писал: «Сергей Тимофеевич Аксаков кончил свое поприще высокой эпопеей о Степане Багрове, Записками об охоте, Детских годах, в которых во всем являлся великим и простым поэтом природы и умирающей рукой писал гимн освобождения от великого рабства любимого народа, любимого им всеми силами широкой святой и простой души».

Величие Аксакова в человеческой целостности, в живом обаянии ушедшей эпохи, в столь характерном для него неприятии вымысла.

Русская литература чтит в нем лучшего из своих мемуаристов, незаменимого культурного бытописателя-историка, превосходного пейзажиста и наблюдателя жизни природы, классика русского языка.

Мамин - Сибиряк, родившийся в 1852 году, за шесть лет до выхода книги Сергея Тимофеевича, писал в своей автобиографии, как он в раннем детстве «заслушивался» чтением «Детских годов Багрова - внука».

Позднее другой будущий писатель М. Горький запомнит навсегда, как «Семейная хроника» и другие произведения русской литературы «вымыли» его душу: «Я почувствовал, что такое хорошая книга, и понял ее необходимость для меня. От этих книг в душе спокойно сложилась стойкая уверенность: я не один на земле – и не пропаду!».

Книгами С.Т. Аксакова всегда будут «заслушиваться» потомки писателя, находя в них, как в мудрых народных преданиях, всегда живой, глубоко современный и вечный смысл.



## Список литературы

1. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. – М.,1982 г.
2. Аксаковская земля. – Уфа, 2013.
3. Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. С.Т.Аксаков. Семья и окружение. – Уфа,1991.
4. Лобанов М. Сергей Тимофеевич Аксаков. – М.,1987.
5. Машинский С. Сергей Тимофеевич Аксаков // Аксаков С. Т. Собрание сочинений в 5 т. Том 1. – М., Правда, 1966.
6. Синенко С.Г. Неторопливые прогулки по Уфе. Городской путеводитель. – Уфа, 2010.
7. Синенко С. Следы во времени. Очерки о знаменитых уфимцах - деятелях культуры, искусства и науки. – Уфа, 2004.
8. Семенова С.Ю. Как строилась и жила губернская Уфа (конец XVI – начало XX века): Очерки. – Уфа, 2004.
9. Тарасенко О. С. С.Т. Аксаков и М.А. Осоргин: типология творческих индивидуальностей. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Бирск 20112.
10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т.1. – М., 2011.
11. <http://www.aksakovufamuseum.ru/s-t-aksakov/biografiya-s-t-aksakova>
12. <http://az.lib.ru/>
13. <http://liricon.ru/>