

Горностаева В.И. Чувство юмора как профессиональное качество учителя // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №6 (июнь). – АРТ 198-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 37.02

Горностаева Валерия Ивановна
студентка магистерской программы
«Образовательный менеджмент
в области филологии» СПбГУ
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
e-mail: golera5@yandex.ru

**ЧУВСТВО ЮМОРА КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО
УЧИТЕЛЯ**

Аннотация: В статье рассматривается категория юмора и его связь с работой учителя, с организацией образовательной деятельности учащихся, а также функции юмора, его педагогический потенциал, чувство юмора рассматривается как профессиональный необходимый навык в работе учителя.

Ключевые слова: учитель, урок, юмор, чувство юмора, образовательный процесс.

Gornostaeva Valeria
student master's program
«Educational Management
in the field of filology»
St. Petersburg State University
St. Petersburg, Russian Federation

SENSE OF HUMOR AS A TEACHER'S PROFESSIONAL QUALITY

Abstract: The article is concerned with the category of humor, its connection with the work of a teacher, with the organization of educational activities of students. The aim of the article is also concerned with the functions of humor and its pedagogical potential. The article is concerned with sense of humor as a professional required skill in the work of the teacher.

Keywords: teacher, lesson, humor, sense of humor, the educational process.

*«Юмор – один из элементов гения»
Гёте*

Какое место занимает юмор в нашей жизни? Какую роль он играет и с чем помогает справиться? Зачем юмор преподавателю, и должно ли чувство юмора быть его [преподавателя] определяющим фактором как профессионала своего дела наравне со слухом музыканта и цветовосприятием живописца? И должен ли учитель уметь **шутить**?

Для начала необходимо понять, что же такое «юмор», а также как данный феномен сочетается с работой педагога, какие функции выполняет и как всё это воспринимают непосредственно те, на кого он [юмор] направлен – ученики.

Юмор на протяжении всей жизни человека является её неотъемлемой частью. По тому, как человек обращается с этим речевым инструментом, можно судить о его [человека] особенностях характера, его личности, потребностях и др. Именно юмор помогает нам снять напряжение, все тревоги и страхи, которые мучают нас, а также именно он является неотъемлемым элементом успешной коммуникации с различными людьми и помощником в стрессовых ситуациях. Учёные почти из всех областей

знаний уже давно рассматривают этот феномен и дают ему свои определения.

Так, известный русский лексикограф и писатель В.И. Даль в своём знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка» трактует **юмор** как «весёлую, острую, шутливую складку ума, умеющую подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов или обычаев», а также как «удаль, разгул иронии». [2]

Исследователь юмора Р. Мартин, в своём труде называет **юмор** «формой игры, включающей **когнитивный** (несерьёзное несоответствие), **эмоциональный** (радость) и **поведенческий** (смех) компоненты». [11, с.143] При этом учёный говорит о том, что именно при помощи юмора различные, несовпадающие мнения людей о чём-либо могут быть высказаны, а их [людей] отношения при этом не изменятся, останутся в прежнем состоянии, таким образом, назревающая «битва умов» потерпит фиаско и конфликт будет разрешён сам по себе. Иными словами, чувство юмора и правильно подобранная шутка могут разбавить негативную окраску разговора, помочь человеку приспособиться к сложившемуся положению и при этом сохранить отношения с кем-либо.

Что же до первого из этих «эффектов» юмора, его выдвинул в своё время ещё З. Фрейд. Он рассмотрел **юмор** как «высшую защитную функцию, способную преобразовать негативные эмоции в источник смеха». [4] При этом он подмечал, что это также является хорошей экономией энергии человека. К этому также пришёл известный психофизиолог П.В. Симонов в своём исследовании. Он связал **чувство юмора** с необходимостью экономии сил. Его [чувства юмора] же отсутствие у человека «способно породить невротизацию». [13]

Для К. Лоренца же **юмор** – это «одна из форм социально приемлемой агрессивности, смех – разновидность агрессивного поведения». [8, с.288] Другими словами, чтобы победить в споре или какой-либо дискуссии, не обязательно физически атаковать соперника, достаточно лишь в нужное время пошутить, при этом «спустив» и свою агрессию.

Известный психолог А. Н. Лук приходит к выводу, что, если когда-то давно человек, обнаружив в себе способность смеяться, начал её развивать и уже смешить других, то значит и в современном мире чувство юмора должно цениться очень высоко и играть далеко не последнюю роль в жизни людей, «выполняя при этом множество функций». [9]

Самой главной, как мне кажется, следует выделить функцию **поднятия настроения**. Юмор помогает человеку преодолевать негативное воздействие окружающей среды.

Также немаловажна **коммуникативная функция** юмора. Всегда легче найти общий язык с открытым, жизнерадостным человеком, который будет рад общению, но ещё легче вступать в контакт с людьми, если ты сам открыт к общению с ними, если ты улыбчив и обладаешь хорошим чувством юмора.

Юмор ещё и отличная **проверка собеседника на адекватность**, на нормальную, естественную реакцию на те или иные шутки, а также на его способность шутить и отвечать шуткой на шутку, подмечая в серьёзных явлениях их комичные, смешные стороны. Ведь многие важные деловые переговоры и сделки строятся именно на юморе, так сказать, подкрепляют и в то же время разбавляют чересчур серьёзную атмосферу.

Также юмор даёт **возможность** многим людям **высказать что-то**, какие-то свои мысли, о которых они не могут говорить всерьёз, по причине страха или стеснения.

Улаживание конфликтов – ещё одна особо важная функция юмора. Однако существует очень тонкая грань между тем, как шутка может всё урегулировать и тем, как она же может ещё больше разжечь уже возникший конфликт.

И ещё одной, очень спорной для её использования, является функция **личностного возвышения** над собеседником, а точнее соперником в коммуникации. С помощью юмора человек может возвысить себя, при этом выставляя своего собеседника в невыгодном для него свете, ставя его в смешное и глупое положение.

Многие из названных функций присутствуют и у исследователя Н.П. Дедова в его книге «Диагностирующая и регулирующая роль юмора в экстремальных условиях». Однако он также выделяет ещё несколько важных функций юмора. Итак, учёный говорит о 7 функциях, называя их:

1. **Идентификация** – при помощи юмора человек говорит о своих конфликтах и желаниях, позиционируя себя при этом героем какого-либо юмористического произведения;

2. **Модель** – чувство юмора вскрывает точки «несоприкосновения» с собеседником, а также предлагает различные пути выхода из сложившейся ситуации и последствия того или иного выбранного пути;

3. **Опосредование** – через юмор, шутку человек может говорить о тех вещах, о которых не мог говорить без «посредника», которые боялся высказать, для признания которых не находил достаточно в себе сил;

4. **Хранение опыта** – всё, что происходит в жизни человека, лучше и дольше запоминается благодаря присутствию в его жизни юмора, шуток, восприятию всего, что его окружает через призму «смешного»;

5. **Регуляция** – юмор может помочь воспринять, ощутить ситуацию по-другому, снять стресс, напряжение, а также разрядить накалившуюся до предела ситуацию;

6. **Изменение позиции** – чувство юмора позволяет посмотреть на любую ситуацию под другим углом, увидеть её глазами другого человека и тем самым понять его;

7. **Креативность** – юмор, умение шутить напрямую связано с творческим началом человека, его фантазией и креативностью, умением видеть в каких-либо окружающих ситуациях или вещах то, чего не видят остальные и грамотно подмечать это. [3]

Таким образом, мы видим, что роль юмора в жизни любого человека велика, юмор сопутствует нам практически во всех сферах нашей жизни, выполняя множество важных функций и помогая нам справиться с различными трудностями и проблемами, объединяя нас с другими людьми, сближая между собой и просто принося нам хорошее настроение и улыбку.

Все функции, которые мы рассмотрели выше, выполняет юмор и в школьной жизни, а именно в **работе педагога**. Ещё в XVII веке гений дидактики Я.А. Коменский подметил, что «учить детей нужно легко и радостно, чтобы напиток науки проглатывался без побоев, без воплей, без насилия, без отвращения, словом, приветливо и приятно». [6] Способствует этому лучше всего чувство юмора, «смешное» в преподавании. Но как оно действует и почему учителю нужно шутить?

Всё чаще и чаще в современном обществе важными становятся именно те качества, которые смогли бы помочь педагогу создать благоприятную атмосферу и доброжелательные отношения в учебно-воспитательном процессе. Как можем заметить, в таких условиях строгость,

серьёзность и огромный классический опыт преподавания уходят на второй план, уступая место доброте, отзывчивости, честности, а главное - юмору.

Вообще любой учитель должен быть творческой личностью, а одной из функций юмора является именно креативность. Ведь руководство таким сложным организмом как класс требует от учителя изобретательности, настойчивости и сообразительности, быть всегда готовым к любым стрессам и сложным ситуациям. Справиться со всем этим, имея в кармане лишь знание предмета и детской психологии, очень и очень непросто, если вообще возможно. Именно чувство юмора помогает учителю нейтрализовать любое создавшееся напряжение не только на уроке в стенах класса, но и за его пределами, помогает разрешить любой конфликт или противоречие не только между собой и учениками, но и между детьми вообще.

Ведь сила смеха, юмора как раз в том, что «он, зародившись в глубинах подсознания, становится той эмоциональной сферой, которая **объединяет людей**». [1] «Смех перебрасывает мостик между действительностью и видимостью и этим самым отвергает напыщенную официозность, преувеличение способностей и т.д.». [13, с.51]

Юмор в педагогической деятельности также выполняет и функцию **создания благоприятной, комфортной атмосферы** как для учителя, так и, в первую очередь, для учеников. Юмор помогает преподавателю управлять настроением класса, создавать условия, которые бы способствовали не только работе каждого отдельного ученика, но и их совместной деятельности. Именно «смешное» может и должно помочь педагогу разбавить порой такой скучный и однообразный учебный процесс, «расшевелить» учеников и настроив их на понимание важности изучаемой темы.

Этот факт также подчёркивают в своём исследовании Э.А. Басин и В.А. Скиданова: «Интерес к получению знаний будет тем больше, чем глубже ученик будет понимать значение своей учебной работы. Одной из возможностей показать необходимость знаний и является использование комического эффекта незнания». [1] Учёные говорят о таком подходе учителя к проведению урока, когда он [учитель] намеренно ставит учеников в условия «переживания» чего-либо на «собственной шкуре», что и даёт им осознание необходимости получения тех или иных предметных знаний. Таким образом, юмор в данной ситуации помогает активизировать **мотивацию учащихся к обучению**. Особенно часто этот приём используют учителя ОБЖ, ставя своих учеников в комичные ситуации, в которых они сами без помощи учителя должны найти выход, тем самым педагоги подводят их к пониманию важности и необходимости изучаемых знаний.

Юмор в школьной жизни, конечно, выполняет и свою первостепенную функцию – **создания настроения**. Педагогическая деятельность в этом плане обязывает учителя быть всегда в хорошем настроении, иметь бодрость духа и оптимистический взгляд. Всем известна фраза – «**Настроение заразительно**», так и здесь, всё мгновенно передаётся детям, ученикам, настраивая их на нужное направление того или иного урока. Состояние же «несчастливого» учителя может вообще мгновенно убить радость и хорошее настроение учащихся, не говоря уже о его [настроения] создании.

Наконец, главной и основообразующей функцией школьного юмора является **наилучшее усвоение изучаемых знаний учащимися**. Этот метод обучения особо важен при изучении новой темы, а также при закреплении уже изученного материала. Уже сегодня во многих школах для изучения тех

или иных сложных тем по физике, химии или литературе на уроках используются комиксы, которые в упрощённой, комичной форме преподносят материал и способствуют его лучшему и быстрому усвоению. К примеру, в этой сфере очень популярными стали японские комиксы, переведённые на многие языки мира, по произведениям Ф.М. Достоевского.

Во многих школах акцент в обучении делается также на развитии у учеников творческих способностей. Эффективнее всего их активизирует именно юмор. Многие школьные олимпиады, конкурсы содержат задания, к которым необходим именно «смешной» подход. И научить детей так относиться к решению – на мой взгляд, главная задача учителя. Чтобы справиться с такого рода задачами, нужен так называемый «инсайт» – выход за общеизвестные, привычные рамки, неожиданное озарение.

То, что именно юмор помогает детям лучше и быстрее других справиться с такими заданиями доказали в своём исследовании учёные из Ярославля, они назвали это «юмористической фасилитацией». Их различного рода эксперименты показали главное – благодаря юмору мы быстрее достигаем творческого озарения: «Наибольший фасилитирующий эффект на решение инсайтных задач оказывает аффективный компонент юмора. Положительное эмоциональное возбуждение, вероятно, необходимо для ослабления субъективных ограничений при поиске решения, а также связано со снижением критичности при выдвижении гипотез». [7] Из этого мы можем сделать вывод, что посмеявшись и расслабившись, человек, в том числе ребёнок, быстрее и лучше решает те задания, которые нуждаются в своём решении в выходе за привычные, установленные схемы.

При всём при этом, международные исследования показали, что современные российские школьники лучше других справляются с классическими предметными задачами, однако во много раз отстают от

решения задач, в которых требуются творческие, креативные способности (к примеру, тест PISA). Является ли это лишним доказательством того, что наши школы чересчур серьёзны? Ответ, думаю, очевиден.

И напоследок, следует сказать о том, что, как и в обычной жизни, так и в школьной, с юмором нужно уметь правильно обращаться, нужно знать, в какой момент требуется пошутить, а в какой быть предельно серьёзным. Так, в рассказе М.М. Зощенко «Учитель истории» учитель вызывал главного героя Миньку к доске всегда визжащим и пищащим голосом так, что весь класс повторял этот визг, хохоча над одноклассником. Миньке же было очень неприятно, и в один из дней он подошёл к учителю и сказал ему об этом, пригрозив в следующий раз плюнуть в него. Учитель тут же направил его к директору, однако сам так и не пожаловался на своего ученика и на следующий день, вызывая Миньку к доске, тихо произнёс его фамилию. Класс тут же начал по привычке гоготать, но учитель прикрикнул на них, создав в классе полную тишину. Так мы видим, что, используя различные приёмы юмора, учитель всегда должен учитывать все особенности каждого ученика, атмосферы в классе, отношений между детьми, иначе, как в приведенном примере, из успешного инструмента юмор превратится в оружие, насмешку, навсегда оставив свой след на личности ученика.

Таким образом, проанализировав феномен юмора, выделив его функции, рассмотрев юмор в педагогической деятельности, мы можем прийти к выводу, что юмор является необходимой, важной составляющей работы учителя, его профессиональным качеством, а сами шутки – необходим элемент в создании благоприятного учебного и воспитательного процесса, которые способствуют не только лучшему получению и усвоению знаний, но и помогают формировать правильную, здоровую личность, умеющую по-разному смотреть на ситуации и явления

нашей жизни, а также воспринимать и вбирать в себя всё то светлое и радостное, что она даёт нам. При этом юмор также может выступать и как отдельный педагогический инструмент, который учитель может использовать для достижения различных образовательных задач, которые подробно мы рассмотрим в следующем разделе.

Список использованной литературы:

1. Басин Э.А., Скиданова В.А. Роль юмора в педагогической деятельности / URL: doxa.opu.edu.ua
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 ч. СПб., 1863-1866 2-е изд., 1880-1882 3-е изд. / Под ред. И.А. Бодуэна де Куртенэ
3. Дедов Н.П. Диагностирующая и регулирующая роль юмора в экстремальных условиях: дис. канд. психол. наук. – М., 2000
4. Дмитриев А.В. Социология юмора: очерки. – М., 1996
5. Зоценко М.М. Учитель истории / Электронная библиотека ЛитМир/ URL: www.litmir.me
6. Коменский Я.А. Изб. пед соч. – М., 1982 – С. 30-59
7. Коровкин С.Ю., Никифорова О.С. / Экспериментальная психология. – 2014. Т.7. №4. – С. 37-51
8. Лоренц К. Агрессия. – СПб.: Римис, 2009
9. Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – М.: Искусство, 1986
10. Мартин Р. Психология эмоций / Пер. с англ. под ред. Л.В. Куликова. – СПб.: Питер, 2009
11. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. – М.: Наука, 1984
12. Федь В. Красота мысли и ума / Родная школа. – 1997. – №9
13. Черкесов Б.А., Лобода О.Б. Учитель XXI века: какой он? / Успехи современного естествознания. – 2015. – № 1-2. – С. 305-310
14. Яковлев Ю.Я. Учитель / Электронная библиотека ЛитМир/ URL: www.litmir.me

Дата поступления в редакцию: 01.06.2019 г.

Опубликовано: 02.06.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Горностаева В.И., 2019