

Синицына К.А. Возникновение и развитие детской литературы в Великобритании // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2026. – №2 (март). – АРТ 2-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 80

Синицына Кристина Андреевна,
студентка 1 курса,
историко-филологический факультет
ННГУ им. Н.И. Лобачевского,
г. Арзамас, Российская Федерация
e-mail: kristina.sinitsyna.89@mail.ru

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

Аннотация: В данной статье рассматривается историко-культурный процесс формирования детской литературы в Великобритании XVII -XIX веков как самостоятельного сегмента.

Ключевые слова: английская детская литература, история детства, романтизм, фэнтези, «золотой век», English literature for children, childhood history, romanticism, fantasy, “the golden age”.

Sinitsyna Kristina Andreevna,

1-st year student, faculty of History and Philology

N.I.Lobachevsky University

Arzamas, Russian Federation

e-mail: kristina.sinitsyna.89@mail.ru

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF CHILDREN`S LITERATURE IN THE UK

Abstract: This article examines the historical and cultural process of the information of children`s literature in the UK of the XVII -XIX centuries as an independent segment.

Keywords: English literature for children, childhood history, romanticism, fantasy, “the golden age”.

Английская литература является неотъемлемой частью мирового культурного достояния. Произведения ее лучших авторов, известные далеко за пределами Великобритании, обогатили сокровищницу мирового искусства. Долгий и сложный путь развития этой литературы тесно переплетен с судьбой самой нации, а в ее лучших творениях нашел отражение уникальный английский национальный характер.

Зарождение британской детской литературы неразрывно связано с пуританским движением середины XVII века. Пуритане, акцентировавшие свое внимание на религиозности и необходимости индивидуального чтения Библии, впервые осознали потенциал книги как средство формирования сознания ребенка. Однако, центральной темой их произведений была не радость познания, а греховность человеческой природы. Классическими

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

примерами пуританской литературы для детей являются аллегория Джона Баньяна «Странствие пилигрима в небесную страну» (“The Pilgrim`s Progress from This World to That which is to come”,1678), которая была опубликована в двух частях, и трактат Джеймса Джейнвея «Завещание для детей» (“A Token for Children”,1671-1672). Книга автора представляет собой сборник личных историй о том, как под его пастырским попечением обратились в веру несколько детей. Основная мысль этих двух произведений – наставление в вере и нравов о том, как себя вести, чтобы спасти свою душу. Books for children were permeated by dry didacticism (Книги для детей пронизывал сухой дидактизм) [2, p.54]. Несмотря на мрачность содержания, именно пуритане заложили традицию целенаправленного создания рассказов для детей.

Кардинальный перелом в отношении к детской литературе произошел в XVIII веке под влиянием идей Джона Локка (1632 – 1704) и Жан-Жака Руссо (1712 – 1778). В своем трактате «Мысли о воспитании» (“Some Thoughts Concerning Education”,1693) Локк отрицал наличие каких-либо врожденных идей, а человеческий разум рассматривался им как «tabula rasa» («чистая доска»). Согласно автору, процесс образования разума происходит посредством трех методов: развитие здорового тела, формирование добродетельного характера и выбора подходящей образовательной программы. Локк рекомендовал использовать в обучении иллюстрированные книги, в частности, басни Эзопа. Такие же идеи были раскрыты и в романе – трактате Руссо «Эмиль, или О воспитании», 1762. Руссо утверждал, что ребенок – это самостоятельная ценность, а детство – уникальный этап человеческого развития, который необходимо уважать.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Наиболее значимой фигурой, воплотившей теоретические посылы Локка на практике, стал лондонский издатель Джон Ньюбери (1713 – 1767). Автор считается «отцом детской литературы». Он первым сделал детскую литературу устойчивой и прибыльной частью литературного рынка. В 1744 году Ньюбери выпустил «Маленькая хорошенькая карманная книжечка» (“A Little Pretty Pocket – Book”). Книга состоит из простых стихов для каждой буквы алфавита. Издание было ярко иллюстрировано, а также, чтобы книга лучше продавалась к ней прилагался либо мяч для мальчика, либо подушечка для иголок для девочек. Но главной заслугой Ньюбери является издание «История маленького Паиньки» (“The History of little Goody Two – Shoes”, 1765). Автор произведения не известен, но по мнению историка В.М. Браганза это произведение является одним из первых в детской литературе, а возможно и даже самым ранним детским романом на английском языке. В центре сюжета – история бедной сироты, которая благодаря своему трудолюбию и знаниям (героиня учила детей) добивается уважения и благополучия. Таким образом, в 1744 – 1780 годах выпускаются первые сборники английских сказок и from this time begins the counting of the history of proper children`s literature (с этого времени начинается отсчет истории собственно детской английской литературы)[6, p.220].

Эпоха Романтизма (XVIII-начало XIX вв.) кардинально изменила восприятие ребенка в западной культуре. Философы и поэты-романтики, такие как Уильям Вордсворт (1770-1850) и Сэмюэл Тейлор Кольридж (1772 – 1834) видели в ребенке носителя божественной мудрости, чистоты и неиспорченного творческого воображения. Вордсворт в своей оде «Ода бессмертию», 1807 провозгласил ребенка «The Child is father of the Man» («отцом человека») и «The best Philosopher» («лучшим философом») [7, строфа VII]. Эта смена парадигмы открыла путь для литературы, ценящей

фантазию, игру и внутренний мир ребенка. Апогеем романтического направления в детской литературе стало творчество писателя, публициста и проповедника Чарльза Кингсли (1819-1875). Его произведения для детей, в частности, сказку «Дети воды» (“The Water – Babies”, 1863) некоторые литературоведы относят к первым произведениям жанра детского фэнтези. В своем произведении автор создал мир, в котором фантастическое служило не просто развлечением, но и глубокому нравственному и духовному поиску.

Вторая половина XIX века по праву считается «золотым веком» британской детской литературы. Это был период, когда были созданы произведения, ставшие мировой классикой. Книги этого времени отличаются сложным балансом между развлекательным сюжетом и тонким моральным посылом, лишенным прямолинейной дидактики. Ярким примером является роман Кэрролла Льюиса (1832-1898) «Алиса в стране чудес» (“Alice`s Adventures in Wonderland, 1865). Роман Кэрролла стал революционным, считается, что эта книга положила конец эпохи дидактизма в детской литературе, открыв эпоху, в которой детская литература ставила своей целью «радовать и развлекать». It was the pure flow of absurd logic and language play, reflecting the very nature of a child`s thinking (Это был чистый полет абсурдной логики и языковой игры, отражающий саму природу детского мышления) [1, p.162]. Так же прекрасным примером является книга Джозефа Редьярда Киплинга (1865-1936) «Книга Джунглей» (“The Jungle book”, 1894). Автор писал рассказы для своей дочери Жозефины, которая умерла от пневмонии в 6-летнем возрасте. По мнению исследователей, «Киплинг был уверен, что англичанин, хозяин колоний, должен хорошо знать эти колонии. Отсюда его пристальное внимание к природе далеких стран» [8, с.172-174].

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Творчество Эдит Несбит (1858 – 1924) так же является ярким примером «золотого века» британской детской литературы. Ее роман «Искатели сокровищ» (“The Story of the Treasure Seekers”, 1899) повествует об историях, которые рассказываются с точки зрения мальчика Освольда. Уже в самом начале повествования, главный герой объявляет: «It is one of us that tells this story – but I shall not tell you which one. Only at the very end perhaps I will. While the story is going on you may be trying to guess, only I bet you don't» («Эту историю рассказывает один из нас, но я не скажу вам, кто: только в самом конце, может быть, скажу. Пока идет рассказ, вы можете попытаться угадать, только держу пари, что вы этого не сделаете») [5, p.5]. Эдит Несбит ввела в детскую литературу реалистичных, острохарактерных детей из среднего класса, говорящих как настоящие ребята.

Книга Кеннета Грэма (1859 – 1932) «Ветер в ивах» (“The Wind in the Willows”, 1908) несмотря на то, что она была опубликована на стыке веков является прямым наследником «золотого века». Это лирическая сказочная повесть рассказывает о жизни и приключениях четырех персонажей: дядюшка Рэт, мистер Крот, мистер Барсук, Мистер Жабб пронизана ностальгией по патриархальной Англии.

Говоря о «золотом веке» британской детской литературы, невозможно не упомянуть таких авторов, как: Алан Милн, Клайв Стейплз Льюис, Джон Рональд Руэл Толкиен. Книга Алана Милна (1822-1956) «Винни Пух» (“Winnie-the-Pooh”, 1926) – классика, которая не стареет. Это мудрая, философская и смешная книга о дружбе и простых радостях жизни, увиденная глазами игрушек. В своем эссе 1990 года писательница – академик Элисон Лури утверждает, что the amazing popularity of Winnie-the-Pooh, for all the apparent simplicity of its stories, rest on its universal appeal to people, especially those at a disadvantage in the social world; the classic example

is small children. The characters in the book, who were drawn from life, have immense power because they embody archetypal feelings and character traits familiar to everyone from early childhood – whether it is the melancholy or the shyness (удивительная популярность «Винни Пуха», несмотря на простоту, обусловлена его «универсальной привлекательностью» для людей, оказавшихся в «неблагоприятном социальном положении»), и приводит детей в качестве одного из примеров этого. Она утверждает, что власть и мудрый статус, которые получает Кристофер Робин, так же нравятся детям. Она утверждает, что персонажи имеют огромную привлекательность, потому что они взяты из собственной жизни Милна и содержат общие чувства и характеры, встречающиеся в детстве, такие как мрачность и застенчивость) [4, p.144-145].

Таким образом, можно сделать вывод, что британская детская литература прошла путь от инструмента религиозного устрашения до товара, призванного «инструктировать с увлечением». В итоге, к началу XIX века в Англии сформировались не только устойчивые традиции детского чтения, но и полноценный рынок детской книги. Это создало необходимые условия для «золотого века» английской детской литературы, когда на первый план вышли художественность, игра воображения и глубокое понимание внутреннего мира ребенка.

Список использованной литературы:

1. Carpenter H. Secret Gardens: The Golden Age of Children`s Literature. Houghton Mifflin.1985
2. Galda L., Cullinan B.E. Literature and the Child. Orlando, FL: Harcourt Brace. 2004
3. Locke J. Some Thoughts Concerning Education. Cambridge University Press. 1889
4. Lurie A. Don`t tell the Grown-ups: Subversive Children`s Literature. Little, Brown and Company. 1990.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

5. Nesbit E. The Story of the Treasure Speakers. 1995
6. The Concise Oxford Companion to English Literature. Edited by Margaret Drabble and Jenny Stringer. Oxford: NY. 1998
7. Wordsworth W. Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood. London: Edward Arnold.1903
8. Брандис Е. От Эзопа до Джани Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении. М., 1980.
9. Толстова М.Л. «Литература Великобритании» Красноярск: Сибирский федеральный ун-т. 2015.

Дата поступления в редакцию: 11.03.2026 г.

Опубликовано: 12.03.2026 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2026*

© Сеницына К.А., 2026