

*Чижиковой Т.В., Гуляевой М.В. Передача интерьерного пространства в учебном рисунке на уроках изобразительного искусства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 89-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>*

**РУБРИКА: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**УДК 742.1**

**Чижикова Татьяна Вадимовна**

**Гуляева Мария Владимировна**

студентки 5 курса, факультет искусств

*Научный руководитель:* Савлучинская Н.В., к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Российская Федерация

e-mail: [chizhiko.va@mail.ru](mailto:chizhiko.va@mail.ru)

**ПЕРЕДАЧА ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА В УЧЕБНОМ  
РИСУНКЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* В статье представлена информация о принципах и методах изображения интерьерного пространства на формат листа. Рассмотрены вопросы и проблемы, касающиеся перспективы и тоновых отношений в рисунке. Поставлены задачи, решение которых приведут к успешному и целостному выполнению рисунка.

*Ключевые слова:* перцептивная перспектива, тоновые отношения, интерьерное пространство, передача пространства.

**Gulyaeva, Maria Vladimirovna**  
**Chizhikova, Tatiana Vadimovna**

5th year students, faculty of arts

Supervisor: N. Savluchinskaya, PhD, Associate Professor

FGBOU VO «Omsk State Pedagogical University»

Omsk, Russian Federation

## **TRANSFER OF INTERIOR SPACE IN EDUCATIONAL DRAWING AT FINE ART CLASSES**

*Abstract:* The article provides information about the principles and methods of image space on the interior of the sheet. Considered questions and problems relating to the prospects and tonal relations in the figure. Tasks have been set, the solution of which will lead to successful and complete execution of the figure.

*Keywords:* perceptual perspective, tonal relations, interior space, transfer of space.

Основная проблема обучающихся в работе над интерьером заключается в неумении отображать глубину интерьерного пространства на формат листа. Основные ошибки, которые допускают обучающиеся при рисовании интерьера, связаны с отсутствием сходства между изображением и оригиналом. Во многих случаях следствием этого является нарушения правил линейной перспективы и тоновых отношений в работе над интерьером. При этом нарушается не только внешнее сходство, но также правдивость и убедительность рисунка в целом.

Недостаточное освещение вопроса передачи пространственности в учебном рисунке, представляется основной проблемой. В литературе, касающейся вопросов перспективы и изобразительной деятельности в целом, такие приемы как аксонометрия и обратная перспектива, либо не упомянуты, либо приняты как заведомо неправильные. Хотя в системе перцептивной перспективы все три вида являются равноценными: линейная, а точнее ренессансная; аксонометрия и обратная перспективы, что на наш взгляд наносит ущерб художественной практике.

Роль тоновых отношений имеет огромное значение в рисунке. Соподчинение тональных отношений ведет к целостности рисунка. Помимо этого необходимо знать особенности неглубокого интерьера, а так же методы и этапы выполнения графического рисунка интерьера.

В работе с обучающимися необходимо уделить большое внимание знаниям основных правил тоновых отношений и их взаимному соподчинению. Правильно подобранные тоновые отношения играют важную роль для обучающихся в передаче реальной действительности трехмерного пространства на двумерной плоскости картины.

Для успешного выполнения рисунка интерьера, обучающим необходимо изучить законы перцептивной перспективы. Для решения проблемы интерьерного пространства следует выполнять поставленные задачи:

- изучить различные виды перспективного построения;
- найти сложное композиционное решение формата с выбором наиболее интересного, и более полно раскрывающего характер внутреннего пространства изображения;
- выполнить рисунок пространственной композиции в перспективном искажении.

На этапе в работе с тоновыми отношениями следует обобщить теоретические знания и практические умения в процессе разработки интерьера. Для решения проблемы тоновых отношений поставлены следующие задачи:

- раскрыть взаимодействие тональных отношений в рисунке;
- изучить методы пространственных построений;
- рассмотреть этапы графических изображений на плоскости;
- обосновать выбранный материал, описать основные этапы выполнения практической работы.

Художники постоянно пытаются решить проблему передачи на двумерной плоскости картины трехмерное пространство, «при этом картина одновременно является и плоскостью, и репрезентацией трёхмерного пространства, но, как правило, при этом плоская и пространственная составляющие не считаются равноправными: обычно первый аспект рассматривается лишь как средство для конструирования второго» [1].

Длительная практика подсказала людям, каким какие приемы надо использовать для того, чтобы правильно изобразить на плоскости увиденное. Раньше других способов рисования различных предметов на плоскости были найдены и обоснованы законы перспективы.

Особое значение в рисунке интерьера занимает линейно-конструктивный метод построения и знания закономерностей наблюдательной перспективы, они позволяют четко следить за ходом построения изображения предметов в рисунке.

Наряду с задачей правильной передачи геометрии естественного видения не менее актуальной может оказаться и задача получения нужной иллюзии пространственности. Для усиления этой иллюзии при созерцании

картины важна не правильная передача геометрии зрительного восприятия, а правильная передача признаков глубины.

Для того чтобы передать пространство, необходимо:

- проследить, как меняется взаиморасположение предметов в зависимости от точки зрения на них;
- пронаблюдать, как более близкие предметы загораживают дальние, обратить внимание на то, что предметы, значительно удаленные от нас, кажутся намного меньше ближних;
- выполнять рисунок с учетом линейной и воздушной перспективы;
- соблюдать тональные отношения, относительно их пространственного расположения;
- применять различные выразительные графические средства для передачи пространства, исходя из особенностей изображаемого.

Перспектива используется для того, чтобы предмет на картине казался трёхмерным, а также для того, чтобы создать иллюзию глубины пространства, которое становится заметным при уменьшении размера предмета по мере его удаления от точки зрения.

Эпоха Возрождения впервые создала математически строгое учение о способах передачи пространства, назвав его системой перспективы. Качество графического построения работы играет особую роль и не остается без внимания при линейном построении рисунка интерьера помещения. Для того, чтобы на первоначальном этапе рисунка показать глубину и пространство помещения, следует линии, находящиеся на переднем плане изображать значительно ярче линий, находящихся на заднем плане. В процессе этого облегчается также работа светотеневым решением интерьера.

Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от природы работая контрастами между светлыми и темными пятнами.

Изменение тоновых отношений между светом и тенью зависит: 1) от расстояния от объекта до источника света: 2) от расстояния между объекта и рисующим. По мере удаления объекта от источника света, ослабляется контраст между светом и тенью: толща воздуха делает свет темнее, а тени светлее; то же самое происходит и во втором случае. На этой стадии анализа светотени, надо добиться того, чтобы у обучающегося сложилось абсолютно ясное представление о распределении света и тени на форме природы и в пространстве.

Только при взаимном соподчинении тоновых отношений можно добиться целостности рисунка. В конечном итоге, задачей тона, светотени является передача иллюзорности пространства и объемов, изображаемых на плоскости. Реалистическое рисование подразумевает передачу определенных, конкретных свойств и качеств, присущих изображаемым объектам, таких как материальность, объем, пространство, в котором находятся объекты. Тонм моделируется форма объектов в целом и детали, лежащие на большой форме. Также следует избегать тональной пестроты, для этого следует обобщать предметы, которые выбиваются с дальних планов и создают дробность работы. Обязательно следует смотреть на постановку в целом, развивать цельное видение и избегать тонального повтора. Уметь выделять главное и существенное в композиции служит залогом успешной работы.

Изучение методики пространственных построений и этапов графических изображений на плоскости устанавливают логическую связь между линейным построением и тонового рисунка в интерьере. Принцип перцептивной перспективы является более точным в изображении

окружающего мира и позволяет более убедительно передать пространственность в картине. Правдивое и целостное восприятие изображение реальной действительности получается только при правильно подобранных тональных отношений. При поставленной цели и задачи, выполняя требования методической последовательности ведения рисунка, затрачивается меньше времени и допускается меньше ошибок.

**Список использованной литературы:**

1. Макарова И. Н. Практическая перспектива: учеб. пособие / М. Н. Макарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2007. - 432 с.
2. Кардовского Д.Н., Яковлева В.Н., Корнилова К.Н. Пособие по рисованию / под общ. ред. проф. К.Н. Кардовского, проф. В.Н. Яковлева и доц. К.Н. Корнилова. – М.: Л.: Госстройиздат, 1938. – 162 с.
3. Беда Г.В. Теория метода работы отношениями // Вопросы педагогики художественных дисциплин. Сборник научных трудов Кубанского университета. Краснодар, 1982. –103 с.
4. Скрипникова, Е. В. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2015. – 150 с.

*Дата поступления в редакцию: 17.01.2019 г.*

*Опубликовано: 24.01.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019*

*© Чижиковой Т.В., Гуляевой М.В., 2019*