

Малахова Т.В., Герасимова Е.П. Средневековая готика и современная готическая субкультура // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 11 (ноябрь). – АРТ 468-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 008

Малахова Татьяна Валерьевна

Студентка 2 курса

Герасимова Екатерина Петровна

Студентка 2 курса

Научный руководитель: Бадретдинова С.А.

канд. ист. наук, доцент СФ «БашГУ»

Стерлитамакский филиал

Башкирского Государственного университета

г. Стерлитамак, Российская Федерация

e-mail: malahova_tanya98mail.ru

e-mail: kate20_23@mail.ru

**СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОТИКА И СОВРЕМЕННАЯ
ГОТИЧЕСКАЯ СУБКУЛЬТУРА**

Аннотация: В статье анализируется влияние готической культуры эпохи Средневековья на философию современной молодежи.

Ключевые слова: готика, субкультура, стиль, готы.

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Malahova Tatyana

2nd year student

Gerasimova Ekaterina Petrovna

2nd year student

Supervisor: Badretdinova, S. A.

Cand. ist. D., associate Professor of SF "Bashkir state University"

EF of SF "Bashkir state University"

Sterlitamak, Russian Federation

e-mail: kate20_23@mail.ru

malahova_tanya98@mail.ru

MEDIEVAL GOTHIC AND MODERN GOTHIC SUBCULTURE

Abstract: the article examines the influence of Gothic culture of the middle Ages on the philosophy of modern youth.

Keywords: Gothic, subculture, style, goth.

Раскрывая понятие готика, в первую очередь обратимся к исторической готике. Она была представлена художественным стилем, завершим свое развитие средневекового искусства в Европе в период между XII и XVI веками. Данный стиль пришел на смену романскому, постепенно вытесняя его. Готическое искусство развивалось в рамках религиозного мировоззрения. В соборах данной эпохи красота и изысканность, возвышенность и устремленность в небо сочетались с массивностью и мрачностью. Даже самый яркий солнечный свет, проникавший в подобные соборы через витражи, был всегда приглушен и вызывал ощущение торжественного таинственного полумрака [2, с. 10]. Готический стиль не

довольствовался архитектурными сооружениями, а охватил практически все произведения изобразительного искусства. Стиль готики в целом можно обрисовать как «устрашающе величественный».

В нынешнем столетии понятие «готика» стало обозначать не просто художественный стиль, а целый стиль жизни, мировоззрение, полный комплекс направлений искусства (фотографии, кинематограф, музыкальные и литературные произведения и архитектурные сооружения), составляющих «готическую субкультуру». Название ее ассоциируется в понимании людей с временами мрачного, загадочного средневековья. Гот - это тот человек, который «влюблен» в заколдованную атмосферу готической культуры.

Субкультура готов зародилась в Западной Европе и Северной Америке в конце 1970-х годов. Упадок в это время панк-культуры привел в декадентство музыкальные группы и их последователей, привнесший особый интеллектуализм и особую философию нарождавшейся молодежной субкультуре, поднимающую экзистенциальные вопросы жизни и смерти, борьбы добра и зла, чувственности и смерти, переоценка ценностей, восприятие жизни как страдания, а смерти как избавления от них [2, с. 11]

Средний возраст готов - от 15 до 18 лет, а минимальный возраст - 14 лет. Более старшее поколение встречается гораздо реже [4, с. 35]. Можно выделить четыре видов готов: готы-адвенты (занимаются шоу-бизнесом), хиппи-подобные (главный аспект-это дорогая одежда и атрибутика), маргинальные слои готов (постоянное нахождение на улице), химозники (имеют склонность к вандализму).

В настоящее время данная субкультура преимущественно развита в Великобритании, США, Франции, Германии и Скандинавии. В США наиболее крупные локальные сообщества встречаются в Лос-Анджелесе,

Сан-Франциско, Новом Орлеане. Самым развитым готическим обществом является «Интернет сообщество». Существует немало крупномасштабных музыкальных фестивалей готы: Whitby Gothic, Mera Luna, Weve-Gotic-Treffen [1, с. 8].

Можно несомненно выявить некоторую взаимосвязь между готами и готической эпохой. Это, прежде всего, увлечение мистицизмом. Именно в средневековую эпоху готики зародилось наибольшее количество мистических течений (рыцари Храма, Чаша Грааля, ведовство) [3, с. 122]. Явная заинтересованность различными мистическими ритуалами и символикой наблюдается и у современных готы.

Также следует отметить, что готическую эпоху можно охарактеризовать как эпоху смерти: инквизиции, казни, крестовые походы, эпидемии чумы, унесшие огромное количество жизней. В то же время Смерть является и основной фигурой современной готической субкультуры. Однако это не страх смерти, а интерес к ней и ее понимание. Отсюда - прогулки по кладбищам, сборы в склепах и т.п.

Также можно увидеть еще одно сходство – интерес к науке. Он зародился в позднюю готическую эпоху наряду с развитием теологии (Дж.Бруно, Парацельс, Н. Коперник и др.). Увлечение точными науками, а также философией, историей можно увидеть и у современных готы. Из всех остальных молодежных течений именно представителей данной субкультуры считают самыми интеллектуальными. Как правило, они имеют хорошее высшее образование или получают его, стремятся добиться высоких должностей в профессиональной сфере.

Однако необходимо отметить и явные различия между средневековой готикой и современной. Готическая эпоха характеризуется преобладанием религиозного мировоззрения, большой ролью церкви в жизни общества.

Многие же представителей современной готики – атеисты, к религии относятся с сарказмом. Религиозную символику же они используют не для выражения глубокого религиозного чувства, а лишь как атрибутику для создания нужного образа.

Как видим, готика, как историческая, так и современная, притягивает своей загадочностью, ассоциируется со смертью, мистикой, трагизмом, мрачностью, неопределенностью, тревогой.

Список использованной литературы:

1. Камша В. Люди в черном на наших улицах или кто такие готы» // Независимая газета. 2005. № 19. С.7-8.
2. Левикова С.И. Готика как она есть, или о старой-новой молодежной субкультуре // Философские науки. 2006. № 7. С. 9-11.
3. Мартиндейл Э. Готика. М.: Слово, 2001. 288 с.
4. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М.: Ин-т социологии РАН, 2000. – 262.

Дата поступления в редакцию: 24.11.2017 г.

Опубликовано: 28.11.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Малахова Т.В., Герасимова Е.П., 2017