

Гудкова А.А. Образ творческого человека у подростков // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №1 (январь). – АРТ 123-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.9.07

Гудкова Анастасия Андреевна

Студентка 3 курса, кафедра психологической антропологии

Научный руководитель: Ковалева Н.Б., к. психол.н., доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: anastasiagudkova8@gmail.com

ОБРАЗ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье представлены особенности понимания младшими подростками образа творческого человека

Ключевые слова: подросток, творчество, образ, понимание, творческий человек.

Gudkova Anastasia Andreevna

3th year student, Department of psychological anthropology

Supervisor of studies: Kovaleva N. B., K. psychology.N., associate Professor

FSBEI HPE "Moscow pedagogical
state University»

Moscow, Russian Federation

THE IMAGE OF A CREATIVE PERSON OF ADOLESCENTS

Annotation: the article presents the features of teenagers ' understanding of the image of a creative person.

Keywords: teenager, creativity, image, understanding, creative person.

Актуальность развития гармоничной творческой личности каждого человека сейчас особенно актуальна, ведь все мы находимся в ситуации быстро меняющихся жизненных условий в результате стремительного развития науки, техники и других сфер. Современный мир требует от человека образной мысли и творческого отношения к делу, ведь только так можно не только адаптироваться, но и начать практиковать творческое отношение к миру и себе.

Проблема творчества активно исследуется различными учеными. А. И. Савенков, рассматривая творчество в соотнесении с деятельностью пишет о том, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество всегда шире просто понятия «деятельность», ведь оно индивидуально и самобытно. Творчество реализовывается посредством деятельности, осуществляется в деятельности, а сама деятельность является компонентом этого творческого процесса [5].

Л.С. Выготский, подчеркивая созидающе-преобразующую природу творчества, что «творческой мы находим такую деятельность, которая создаёт что-то новое, одинаково, будет ли это создано творческой деятельностью любой вещь внешнего мира или построением ума или чувства, которое живёт и оказывается только в самом человеке». [1]

В контексте решаемой нами проблемы, интересен аксиологический подход. С точки зрения М. Хайдеггера творчество есть «выход на «перекресток» множества равновероятных вариантов сущего» и самоопределение к ним [2]. По мнению других исследователей (Д.Б. Богоявленской, Н.Б. Ковалевой, Я.А. Пономарева, И.Н. Семенова и других), развитие творческой направленности ориентируются на ценности, образы и идеалы, которые и определяют потенциал и содержательные характеристики развития человека [4]. Особенно важны среда и внутренний план в подростковом возрасте как наиболее сензитивном для развития творческой направленности. Для решения задачи проектирования благоприятной среды значимо понимать на какой «идеальный» образ опирается в своем становлении подросток [2].

В данной работе представляется целесообразным рассмотреть результаты выполнения одного из заданий рефлексивно-позиционного диагностического комплекса Н.Б. Ковалевой [3], проведенного с учащимися 5-х классов на базе московских школ (№ 1250 и № 1506). В исследовании приняли участие 40 человек – по 20 человек из каждой школы. В пилотажном эксперименте были использованы некоторые вопросы из диагностической карты данного комплекса. В данной статье проанализируем ответы на следующее задание: «Закончите, пожалуйста, предложения. Творческий человек – это...» В каждой школе было проведено 2 среза, однако при разных условиях. В основной серии (школа №1250) было проведено экспериментальное развивающее занятие, сценарий которого был создан на основе медиагерменевтики [3]. В качестве материала был использован мультфильм «Егорий Храбрый», рассказывающий в притчевой форме о победе великого Георгия над хитрым Змеем. Герой показан не только как человек рыцарского достоинства, но и

как творческий человек с художественным мышлением. Результаты представлены в таблицах № 1 и №2. Сравнительный анализ двух срезов основной серии представлен на рисунке 1. в формате диаграммы. Классификация высказываний проведена на основе методики рефлексивно-позиционного анализа текста [2].

Таблица 1.

Творческий человек – это... (школа № 1250). Основная серия

Тип ответа	Пример	5 класс 1 срез	5 класс 2 срез
Нет ответа	Нет ответа	50 %	15%
Формальный ответ	человек, занимающийся творчеством	10%	0%
Атрибутивный	необыкновенный	20 %	5%
Частичный, гуманист	получает мысли от Бога	0 %	20%
Функционально содержательный	человек который пишет стихи, рисует и т.д.	10 %	25%
Позиционно- эмпатийный	это тот, кто придумывает чудеса	5%	15%
Позиционно ценностный	– творческий человек - это творец своей жизни	5%	20%

Таблица 2.

Творческий человек – это ... (Школа №1506). Контрольная серия

Тип ответа	Пример	5 класс 1 срез	5 класс 2 срез
Нет ответа	Нет ответа	60%	50%
Формальный ответ	Тот, кто творит	10%	10%
Атрибутивный	уникальный, особенный	15	10%
Частичный, гуманист	любящий творчество	5	10%
Функционально содержательный	много идей	10%	10%

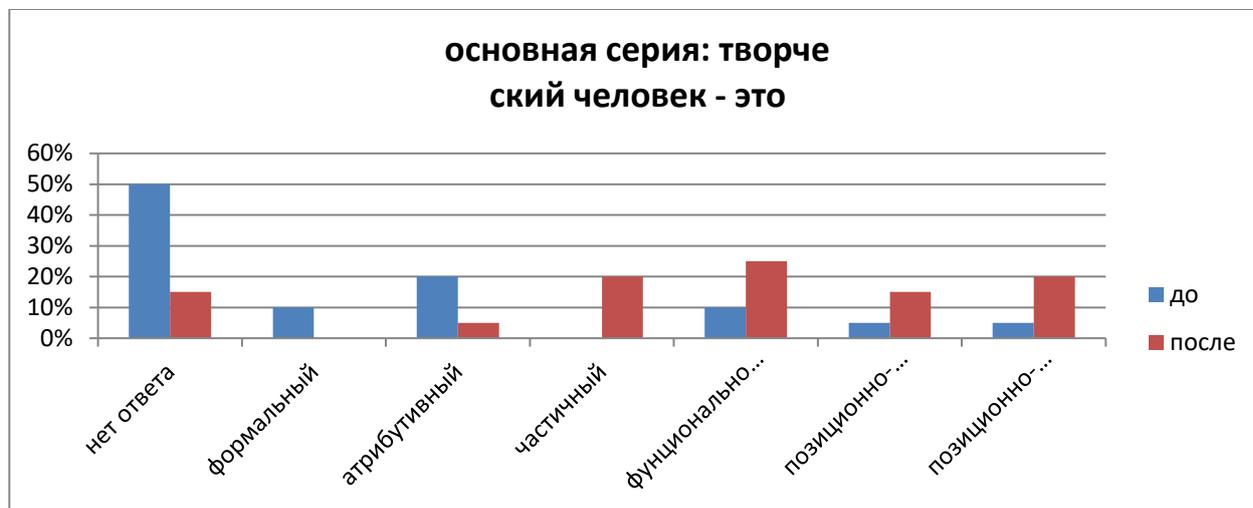


Рис.1. Сравнительный анализ результатов двух срезов основной серии

Анализ данных двух таблиц и рисунка позволяет зафиксировать следующее:

1. Для младших школьников задание оказалось сложным и при первом и при втором предъявлении – отказ раскрыть понятие творческий человек составляет 50-60 процентов участвующих пятиклассников. Можно предположить, что у данных детей не выражена творческая направленность и пока что не происходит самоопределения в этом поле. При этом они могут проявлять креативность, так как направленность проявляется в сфере самосознания и духовной навигации.
2. Другая половина младших школьников участвующих в эксперименте дают свои расшифровки понятия. При этом, можно видеть, что ответы учащихся школы № 1506 практически не изменились через полтора месяца ко времени второго среза. Данные первых срезов в разных школах также вполне гомогенны и различаются незначительно, что свидетельствует о том, что такое распределение ответов по-видимому типично для младших подростков и имеет широкий вариативный ряд.

3. Анализ первых срезов также позволяет говорить о том, что большая часть учащихся дает атрибутивные, формально-логические или функциональные ответы. Более сложное позиционное понимание наблюдается редко и только у самых продвинутых учащихся.
4. Сравнение результатов основной серии показывает, что младшие подростки действительно проявляют высокую сензитивность: в результате просмотра и обсуждения фильма о ярком герое с выраженными творческими талантами, резко в 2-3 раза уменьшается число отказов, формальных и атрибутивных ответов. Соответственно более 50% школьников дают содержательные и позиционные ответы, Данный факт, скорее всего, свидетельствует о том, что образ творческого человека в их самосознании начинает формировать творческую направленность и помогает сформулировать, например, такие ответы: «это человек, творящий свою жизнь» или «тот, кто найдет выход из любой ситуации» или «превратит хлам в прекрасные вещи». Интересно также, что появляется много ответов, в которых творческий человек раскрывается как чудотворец, тот который всегда из ничего создает прекрасное» Данный тип высказываний хорошо коррелирует с такими доминантами младших подростков как доминанта дали, романтики, героизма, открытых еще Л.С. Выготским [1].
5. Можно также предположить, что совместное обсуждение талантливых медиаобразцов в терминах медиагерменевтики создает благоприятные условия для становления личностной позиционности подростков.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. С. 96.
2. Ковалева Н.Б. Образ героя в представлениях подрастающего поколения в контексте проблемы становления их идентичности //Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 317-321
3. Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционные технологии развития творческой направленности и способностей личности // Психология творчества и одаренности Мат-лы всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. Д.Б. Богоявленская. 2018. С. 185-189.
4. Психология творчества. Общая, дифференциальная, прикладная Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю., Гаджиев Ч.М., Голицын Г.А., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Галкина Т.В., Богоявленская Д.Б., Сусоколова И.А., Советов А.В., Зарецкий В.К., Ковалева Н.Б., Петров В.М. Коллективная монография. М.: Наука, 1990. 224 с.
5. Савенков А. И. Программа «Одаренный ребёнок в массовой школе». М.: Сентябрь, 2001. 208
6. Слободчиков В. И. Психология становления и развития человека в образовании//Вестник СПбГУ. Психология и педагогика. 2016. № 1. С. 100-108.
7. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Издательство «Академический проект», 2008. 526 с.

Дата поступления в редакцию: 25.01.2019 г.

Опубликовано: 25.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2019

© Гудкова А.А., 2019