

*Борисенко Т.Б. Воспитывай, твори и побеждай! // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №11 (ноябрь). – АРТ 254-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**УДК 37**

**Борисенко Татьяна Борисовна**  
воспитатель высшей квалификационной категории  
МКДОУ Д-с №414 "Чебурашка"  
г.Новосибирск, Российская Федерация  
e-mail: [derikat@mail.ru](mailto:derikat@mail.ru)

**ВОСПИТЫВАЙ, ТВОРИ И ПОБЕЖДАЙ!**

*Аннотация:* Комплексность художественно-творческой и познавательной деятельности детей.

*Ключевые слова:* позиция создателя, педагогические приемы, вариативность, виды восприятия.

**Borisenko Tatyana Borisovna**  
educator of the highest qualification category  
MKDOU Dr. № 414 "Cheburashka"  
Novosibirsk, Russian Federation

**TEACH, CREATE AND WIN!**

*Annotation:* The complexity of the artistic, creative and cognitive activities of children.

*Key words:* creator position, teaching methods, variability, types of perception.

Изучая современные тенденции развития дошкольного образования, эффективные инновационные технологии, позволяют педагогу осуществлять педагогическую деятельность в рамках предлагаемой системы образовательного процесса под конкретную социальную ситуацию развития и уровень подготовленности детей.

Я хочу поделиться опытом, как осуществляется комплексность художественно-творческой и всего содержания образовательной деятельности согласно ФГОС. Именно с позиции этого документа, инициируя действия самих воспитанников, давая ненавязчивые советы и корректируя их действия, мы находим способы включения в работу каждого ребенка и создавая условия для возможности работы в коллективе.

Развивая у детей позицию быть созидателем, участвовать в преобразовании окружающего мира – работу выстраиваю так:

- Связь творчества с приобретенным опытом ребенка, что, несомненно, обогащает содержание детской творческой деятельности.
- Вариативность содержания форм и методов ИЗОдеятельности: как традиционные, так и нетрадиционные (оригинальные) техники рисования, аппликативных работ, конструирования из бумаги (оригами), которые включены в общую программу по изобразительной деятельности и усвершенствуются по нарастающей от младшей возрастной группы к подготовительной.
- В работе использую разнообразные методы и приемы.

Особенно близок дошкольникам прием мотивации, т.к. именно он побуждает детей заниматься деятельностью ради чего-то. Каждый ребенок – дошкольник хочет скорее подрасти и учиться в школе. Значит он (по мнению самого же ребенка) должен «непрерменно» знать буквы, чтобы всем с гордостью сообщать: «Я – большой. Я уже умею читать». Обучение

чтению, конечно же, не входит в образовательный процесс дошкольной педагогики, а вот в игровой форме знакомство с буквами не возбраняется и, даже приветствуется (особенно с точки зрения учителей младших классов!!!). Я хочу удержать ваше внимание именно в этом направлении, т.к. это соответствует сегодняшним запросам родителей наших воспитанников.

В работу включается как развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входит сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость), так и игровая форма знакомства с буквами русского алфавита. Хочется отметить так же, что роль педагога здесь выступает в качестве помощника, соучастника творчества.

Слабо вырисовывая контур той или иной буквы я, используя прием зачина, позволяю как бы обозначить отправную точку в изобразительной деятельности. Дети не только заполняют свободное пространство, но и дополняют контур воображаемыми зарисовками.

Здесь уже выступает прием обследования. Целенаправленное рассматривание нарисованного трафарета той или иной буквы формирует у детей не только осмысленное представление, но и «изобразительное» представление, т.е. представление будущего образа и способов его создания. Здесь налицо выступает аналитическое восприятие, т.е. последовательное выделение изобразительных частей буквы.

Прием обыгрывания той или иной буквы помогает мне создать у детей большую заинтересованность, узнать новую букву. С любой буквой можно поговорить через слова, которые начинаются с этой самой буквы. Старших дошкольников это очень увлекает.

Для активации самостоятельной изобразительной деятельности в группе должны быть представлены разнообразные материалы необходимые для реализации творческой деятельности ребенка. Созданная в группе предметная среда дает импульс огромному простору фантазии. Именно она позволяет реализовать все задуманные детские замыслы.

По окончании работы над буквой русского алфавита считаю важным использование при анализе разных видов восприятия:

- Слухового (звук данной буквы);
- Зрительного (конфигурация);
- Осязательного (разная шероховатость от использования различных материалов).

На таких занятиях я использую все возможности для развития личности ребенка, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний. Ребенок – активный участник, я только направляю и подсказываю. Дети сами выбирают, с какой буквой сегодня будут работать, как и чем будут ее украшать.

Предложенный материал способствует обретению уверенности детям в своих возможностях, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Такая совместная деятельность подарит детям новую широкую гамму ощущений.

Включайте в воспитательный процесс необычные средства, которые будут развивать детскую фантазию, воображение, будут устранять отрицательные эмоции.

Желаю всем педагогам совершенствовать педагогическую методику, расширять и обобщать опыт педагогической деятельности, совершенствовать свое педагогическое мастерство с помощью постоянных поисков и проб. Посещайте методические объединения, курсы повышения

квалификации – это, несомненно, будет отражаться на качестве образовательной работы.

#### **Список использованной литературы:**

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
3. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2010. 144 с.
4. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М., 2010. 172 с.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010. 132 с.
6. Журнал «Дошкольное воспитание» - 09/2016
7. CD-ROM. ФГОС ДО. Психолого-педагогическое сопровождение изобразительной деятельности дошкольников. - Москва: Высшая школа, 2019. - 809 с.
8. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2017. - 741 с.

*Дата поступления в редакцию: 10.11.2019 г.*

*Опубликовано: 16.11.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019*

*© Борисенко Т.Б., 2019*