

Александрова В.А. Понятие «творчество» в истории философии // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2019. – №5 (май). – АРТ 450-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

УДК 124.4

Александрова Виктория Алексеевна

2 курс, строительный факультет,

Научный руководитель: Балаклеец Н.А., к.ф.н, доцент

Ульяновский Государственный Технический Университет

г. Ульяновск, Российская Федерация

mel.ulyanovsk@yandex.ru

ПОНЯТИЕ «ТВОРЧЕСТВО» В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: в статье рассмотрены различные концепции творчества в разные эпохи истории философии, а так же значение творчества в философии.

Ключевые слова: творчество, философия, познание, человек, культура.

Aleksandrova Victoria Alekseevna

2nd year student,

Faculty of Civil Engineering,

Scientific Director Balakleets Natalia Alexandrovna,

Candidate of Philosophy, Associate Professor

Ulyanovsk State Technical University

Ulyanovsk, Russian Federation

THE CONCEPT OF «CREATIVITY» IN THE HISTORY OF PHILOSOPHY

Annotation: the article discusses various concepts of creativity in different periods of the history of philosophy, as well as the significance of creativity in philosophy. *Keywords:* creativity, philosophy, knowledge, man, culture.

Зачастую к творчеству относят только произведения культуры и искусства, полагают, что оно свойственно лишь неординарным и нестандартно мыслящим особенным личностям. На самом деле любой человек встречается с быстро меняющимися реалиями, которые уводят от общепризнанных мерок поведения в той или иной ситуации. Тогда появляется проблема возникновения принципиально нового.

Сформулировать четкое определение такой философской категории, как творчество, затруднительно. К примеру, Л.А. Александрова уверена, что творчество- созидание нового в интересах социального прогресса, возрастание степени свободы человека, гуманизация общественных отношений, обеспечивающих целостное развитие личности. [1] В «Новой философской энциклопедии» творчество есть категория философии, психологии и культуры, которая несет важнейшее значение человеческой деятельности, состоящей в повышении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции. [7]

В концепции профессора Г.В. Баранова выделены такие основные значения определения «творчества», как: «Творчество – конструктивная работа по созданию нового; целенаправленная деятельность индивида и людей, итогом которой выступает создание свежего, ранее неведанного в

системе бытия населения земли, соцгруппы, индивида; класс деятельности людей по созданию новых вещественных и безупречных объектов бытия. Творчество социальное – класс созидательной деятельности людей, порождающая качественно новые состояния социального бытия».

По воззрению Г.В. Баранова, формирование содержания понятия «творчество» исполняется с применением логического метода «изолирующее абстрагирование», тогда важным признаком понятия творчества считается появление новых объектов различной сущности, качества и единичных свойств. Неувязка изучения многообразия признаков понятия творчества относится к огромному количеству гносеологических задач философии и исследуется в концепциях теоретиков философии. [2]

В истории философской мысли на различных стадиях человеческого развития к философской категории «творчество», к природе и сути этого феномена подходили неравнозначно.

В древней философии, Аристотель и Гераклит считали любую работу ниже созерцательной. По их мнению, созерцание – проявление божественного, способность же созидать повинуется ему и считается лишь частью эталона, который заключён в божественном созерцании, творчество представлялось богоподобным искусством. Платон же считал, собственно, что всякий человек, возделывая что-то новое, делается богоравным. Он лицезрел в творчестве момент перехода из небытия в бытие. Судить об объяснении творчества Платоном можно из его высказывания: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество, и, значит, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей – их творцами». [8]. Таким образом, одни видели в творчестве что-то низшее, чем божественное творение, иные

ставили данные категории на одну ступень.

Новое представление о творчестве появляется в Средние века в христианской философии. Процесс творчества связывался там с сотворением мира. Человек – только соучастник, который, с помощью воли, принимает собственное решение, влекущее за собой деяние. Здесь понятие «творчества» трактовалось как деятельность, нацеленная на постижение нового и создание оригинального. Таким образом, в средневековой философии христианства творчество и нечто божественное находятся в тесной взаимосвязи.

В эпоху Возрождения человек трактуется как создатель бытия, независимый от воли Бога, центр Вселенной; развивается мировоззрение антропоцентризма. Произведения искусства, созданные в данную эпоху, гениальны. Каждое из них пропитано новизной и глубиной осознания, красота-высший идеал. Творчество в эпоху Возрождения понимается как искусство, как творческое созерцание. Именно в это время происходят все важные и кардинально отличающиеся от прошлых эпох размышления о самом творчестве, о его процессе и о личности человека-творца.

«Творчество» в эпоху Нового времени рассматривается неоднозначно. Можно судить о двух его составляющих: с одной стороны, имеет место влияние античной философии в предположении о том, что творчество не настолько важно в сравнении с познанием, которое, так или иначе, является созерцанием вечного, с другой стороны, по текстам Гоббса, Локка и Юма творчество роднится с изобретательностью. В случае если прибегнуть к объяснению, то творчество есть успешно составленная комбинация уже существующих явлений.

В исследованиях творчества в публикациях современных специалистов выделяется множественность мнений. По словам Е.Л. Яковлевой, «творчество как предмет научного исследования обладает своеобразной спецификой: при попытках строго научного описания таинственным образом исчезает сам предмет исследования — творческий процесс». К. Юнг утверждает, что «тайна творчества, подобно тайне свободы воли — есть трансцендентальная проблема, не решаемая... в психологии. Творческий человек — загадка, разгадывать которую люди будут на разных путях пытаться всегда, и всегда безуспешно».

По мнению Л. Панкратовой, «проблема творчества — одна из тех, какие в философии являются вечными, ответ на вопрос: почему и как оно возможно, — не разрешится никогда, но на каждом крутом вираже развития философской мысли поворачивается то одно, то другое из своих бесчисленных граней. На современном этапе выделилось несколько ответвлений этой проблемы: любое ли возникновение нового мы можем назвать творчеством; носит ли творчество тотальный характер; может ли творчество быть антигуманным, опасным явлением, которое нужно, ограничивать и контролировать; ответственен ли творец за свои деяния и, наконец, несмотря на провозглашение «смерти человека» в современной философии (Фуко), личность в творчестве — тема главная и основополагающая». [9]

Творчество может характеризуется познавательными возможностями, способностью удовлетворять потребности воображения, либо полезностью, содействием в решении определенных практических задач.

Если данный мотив ослабевает, творчество лишается своего стержня, теряет бытийный статус, преобразуется в заурядную креативную активность, которая, имеет возможность быть и конструктивной, и деструктивной. В этом отношении имеет значение спор на страницах журнала «Вопросы философии», вызванный статьей В.А. Кутырева «Осторожно, творчество!» .

Креативность может быть источником гармонии и хаоса. Но творчество как духовная деятельность человека (а духовная деятельность может быть толь ко сознательной, она предполагает определенный уровень развития сознания) требует соотнесенности с другими общечеловеческими ценностями. И в данном случае понятна и оправдана позиция автора статьи «Осторожно, творчество!», призывающего, не отказываясь от творчества, ориентировать его на ценности гуманизма и поставить вопрос об экологии человеческого творчества. Глобальные проблемы современной цивилизации – это тоже дело рук человеческих, результаты его креативной активности, безответственного отношения к драгоценному творческому дару. [6]

Большая часть философов и методологов продолжает рассуждать о вырастающем творческом потенциале человека, увеличении сферы его свободы и энергичности. Другая ищет и разрабатывает новую «креативную онтологию», которая развивает тезис Шеллинга «человеческое творчество есть продолжение творчества природы». Для понимания места и роли человека в процессах эволюции важно увидеть и принять наличие творческого потенциала в самом универсуме, частью которого и продолжением которого является человек.

Творческая работа на всех стадиях прогресса человеческой цивилизации считается деятельностью модифицирующей и создающей. По мере развития прогресса цивилизации происходит улучшение всех состояний бытия личности и общества, а творчество отдельной личности гарантирует идеал человека в единстве с обществом, государством и природой.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что понятие «творчество» многогранно и всеобъемлюще. В каждой эпохе есть философы, имеющие своё понимание представление о данном термине. Творчество, с помощью которого человек выражает свои мысли, тесно связано с философией, помогающей найти истину в душе человека. Индивид по своей сущности творец, он создает прекрасное, культуру, воплощая идеи в реальность. Все это невозможно было бы без познания, являющегося основой философии.

Список использованной литературы:

1. Александрова Л.А. Генезис понятия творчества в истории философии // Вестник Чувашского университета. 2007. №3.
2. Баранов Г.В. Философия: словарь понятий: 3-е изд., доп. Омск: ООО ИПЦ «Сфера», 2004.
3. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. -СПб.: РГХИ, 1997.
4. Крапивенский С.Э. Человек в сегодняшней предпропастевой ситуации // Человек в современных философских концепциях. Материалы Третьей Международной научной конференции. В 2 ч. Ч.1. Волгоград, 2004.
5. Кузнецова М.А. Творчество в проекции бытийно-ориентированного сознания // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии. 2007. № 6.

6. Кутырев В.А. Осторожно, творчество! // Вопросы философии. 1994. - №7-8.
7. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс].
М.: 2007-2010. Режим доступа: <http://iphras.ru/elib/2957.html>.
8. Цитаты и афоризмы: Цитаты и афоризмы о творчестве [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://citaty.su/citaty-i-aforizmy-o-tvorchestve>
9. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества: моногр.М.,1989.

Дата поступления в редакцию: 24.05.2019 г.

Опубликовано: 30.05.2019 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2019*

© Александрова В.А., 2019