

Келин А.А., Швец Ю.С. Восприятие и воображение // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 551-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 740

Келин Антон Александрович
студент 4 курса, факультет Промышленного и гражданского строительства

Швец Юлия Сергеевна
студентка 4 курса, факультет Промышленного и гражданского строительства

Научный руководитель: Федосеенков А.В., к.ф.н., доцент
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация
e-mail: afedo60@mail.ru

ВОСПРИЯТИЕ И ВООБРАЖЕНИЕ

Аннотация: В статье рассмотрены характерные черты восприятия и воображения человека. Проведен краткий сравнительный анализ и обозначены механизмы взаимодействия данных явлений.

Ключевые слова: поведение человека, восприятие, воображение, сознание, мышление.

Kelin Anton
4th year student, department of civil engineering
Shvets Yulia
4th year student, department of civil engineering
Supervisor: A. Fedoseenkov, PhD, Associate Professor
FGBOU VO “Don State Technical University”
Rostov-on-Don, Russian Federation

PERCEPTION AND IMAGINATION

Abstract: The article deals with the characteristic features of human perception and imagination. A brief comparative analysis and the mechanisms of interaction of these phenomena is given.

Keywords: human behavior, perception, imagination, consciousness, thinking.

Наука психология рассматривает процессы человеческого сознания, поведения, а также источники, рождающие эти реакции. Основным инструментом, действующим на человеческое мышление, является информация, которую он получает из внешнего мира. Она представляет собой раздражитель, который имеет как негативное, так и положительное влияние – в зависимости от ее содержания и категорий оценки каждого индивидуума.

Для того, чтобы преобразовать информацию в конкретные ощущения и мысли, человек использует восприятие – система получения информации на основе физических чувств, то есть оценка конкретного объекта, данные о котором получены посредством органов чувств. Такой способ взаимодействия с информацией формируется у человека с раннего детства. Несмотря на это, каждый воспринимает информацию по-разному, так как на этот процесс могут влиять такие факторы восприятия и самой информации, как избирательность, предметность, целостность, структурность, постоянность, осмысленность получаемой информации, влияние на полученную информацию прежнего опыта.[1]

В то же время на основе полученных органами чувств образов и ощущений рождается воображение – процесс создания образа, источником которого является реальный предмет, следовательно, он может быть слуховым, обонятельным, вкусовым, осязательным, зрительным. Воображение может быть как произвольным, так и не произвольным, что свидетельствует о том, что оно не всегда осознанно, а его активность и уровень развития зависит от индивидуальной степени его роста у человека. Воображение на бессознательном уровне может быть сформировано на основе сильных впечатлений, подействовавших на личность.[2]

Непроизвольная деятельность воображения может отображаться в сновидениях, дремотном состоянии. Образы не просто повторяются из имеющегося опыта, но и обрабатываются сознанием на уровне чувственного восприятия, исключая логическое, формируя таким образом в сознании картины, связанные с уже произошедшими событиями, но искаженными, поэтому не всегда сновидения могут быть истолкованы и близки к реальности.

Кроме того, воображение может быть воссоздающим и творческим. Воссоздающее – работающее на основе полученного ранее образа или его части, но не воспринятое в законченном виде – так формируются образы по рисункам, картам, чертежам и могут быть динамичны и многообразны вследствие того, что человеческий мозг автоматически дополняет полученную информацию для улучшения ее восприятия. Творческое – процесс создания принципиально новых объектов без использования прошлого опыта, «Способность создавать образ сущности вещи не заложена в структуре мозга и органов восприятия... Творческое воображение формирует образ, выражающий не просто внешний облик вещи, но ее сущность».[3]

Воображение основывается на мышлении, так как оно является инструментом воплощения образов. Необходимость осознанного или неосознанного использования воображения может возникнуть при трудовой деятельности человека, при творческой деятельности – то есть мотивируется потребностями личности, выполняет такие функции, как воспроизведение и использование образов, регулирование эмоций, планирование деятельности. Воображение работает с этической стороны – человек может продумывать ситуации, переживания и на этой основе принимать верные решения относительно своего будущего поведения

Рассмотрим взаимосвязь воображения и восприятия. Благодаря воображению, восприятие является целостным и постоянным, ведь воображение способно дополнить отсутствующие части полученной информации. В то же время основой воображения является восприятие, и без его основы, то есть полученных ранее ощущений, знаний, не будет существовать воображение.

Итак, механизмы взаимодействия человека с окружающим миром многообразны и составляют сложные системы, в которых связан каждый элемент. Следовательно, для более полного понятия человеческой природы и развития науки психологии необходимо продолжать изучение областей сознания человеческого мозга с применением современных методов познания, и, следовательно, совершенствовать такие методы.

Список использованной литературы:

1. Маклаков, А.Г. Общая психология: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2010. – 583 с.
2. Швец Ю.С. Сознательное и бессознательное поведение человека // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №11 (ноябрь). – АРТ 525-эл. – 0,3 п.л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

3. Федосеенков А.В., Майданский А.Д. Маргинальность образования: условие формирования творческого воображения. В кн.: Перспективы высшей школы в негосударственном секторе образования. 1999. С. 90
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Че Ро, 1998. – 336 с.
5. Березовин, Н.А. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Н.А. Березовин, В.Т. Чепиков, М.И. Чеховских. – Минск, 2004. – 336 с.

Дата поступления в редакцию: 28.11.2018 г.

Опубликовано: 05.12.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Келин А.А., Швец Ю.С., 2018