

*Николова С.С. Выбор и подготовка шелка к работе на основании характеристик материала в декоративно-прикладном искусстве по росписи ткани в технике батик // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2022. – №3 (июль). – АРТ 5-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>*

**РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**УДК 7**

**Николова Снежанка Спасова,**  
художник декоративного прикладного искусства  
по росписи ткани в технике батик  
Авторская студия,  
г. Гричиньяно ди Аверса (провинция Казерта), Италия  
e-mail: [niksneg@hotmail.it](mailto:niksneg@hotmail.it)

**ВЫБОР И ПОДГОТОВКА ШЕЛКА К РАБОТЕ НА ОСНОВАНИИ  
ХАРАКТЕРИСТИК МАТЕРИАЛА В ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ПО РОСПИСИ ТКАНИ В ТЕХНИКЕ  
БАТИК**

*Аннотация:* В статье рассмотрены индивидуальности характеристик натурального шелка для возможного использования в декоративно-прикладном искусстве по росписи ткани в технике батик.

*Ключевые слова:* батик, декоративно-прикладное искусство, выбор шелка, подготовка шелка.

**Nikolova Snezhanka Spasova**  
batik arts and crafts artist  
Author's studio,  
Gricignano di Aversa (Caserta), Italy

## **THE SELECTION AND PREPARATION OF SILK FOR WORK ON THE BASIS OF THE CHARACTERISTICS OF THE MATERIAL IN ARTS OF APPLIED FABRIC PAINTING IN THE BATIK TECHNIQUE**

*Abstract:* The article discusses the individual characteristics of natural silk for possible use in arts and crafts for painting fabric using the batik technique.

*Keywords:* batik, arts and crafts, silk selection, silk preparation.

Каждый художник декоративно-прикладного искусства по росписи ткани в технике батик в определенный момент начинает свой путь усовершенствования и экспериментирования с основными и подручными материалами. Одной из главных проблем всегда остается - это принять правильное решение в избрании ткани. Из бесконечного количества возможных альтернатив принять верное решение. *Какие ткани применяют для росписи в технике батик, на что опираются при выборе? На какой ткани творить? На каком шелке творить в технике батик?*

Для текстильной росписи декоративно-прикладного искусства в технике батик допускается использовать немалое количество разнообразных тканей. Выбор базы для росписи зависит от разновидности используемой техники батика (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись), от предназначения изделия (одежда, аксессуар, декор), от вида применяемых красок. Образцовой тканью для холодного и горячего батика считается бесспорно натуральный шелк.

Выбор вида шелка всегда остается за художником батикистом. Только мастер в совершенстве может донести идею создания своего шедевра на выбранной заранее ткани. Творите, не страшитесь экспериментов,

оживляйте окружающее, претворяйте красоту! Сегодня ассортимент тканых материалов очень и очень широк и разнообразен.

- **Эксельсиор.** Тончайший из всех полотен шелка вида хаботай плотностью 22 г/кв.м. Изящный, мягкий, высоко пользуется спросом. Прозрачен, поэтому редко используется для пошива одежды, но прекрасен для создания шарфов и палантинов. Работа с эксельсиор в технике батик вызывает восторг. Краски замечательно расплываются и экономично израсходуются. Для пошива и обработки изделий из эксельсиора рекомендуется использовать тонкую иглу с острым концом, так как ткань рыхлая и сыпется.
- **Фуляр.** Воздушный и легкий шелк плотностью 30-35 г/кв.м. Характеристиками похож на эксельсиор. Мягкий и блестящий. Рекомендуется в применении для росписи платков, палантинов, легких занавесей.
- **Шифон.** Легкий, мягкий, воздушный шелк крепового переплетения плотностью до 52 г/кв.м. Прозрачность шифона зависит от плотности (чем меньше плотность шифона, тем он прозрачнее). Усадка шифона во время стирки достигает до 10 см на метр длины. Шифон имеет матовую поверхность. При росписи материала в технике батик расплываемость краски средняя. Краска на шифон ложится неравномерно. Цвета достаточно насыщенные. Данный материал пластичен и хорошо драпируется. Безупречно подходит для шарфов, платков и блуз.
- **Крепдешин.** Мягкий почти непрозрачный шелк. Имеет гофрированную фактуру. Прекрасно драпируется. Крепдешин содержит легкий нежный блеск. Плотность крепдешина до 69 г/кв.м; более плотный крепдешин достигает плотности 130 г/кв.м. Во время росписи крепдешина расплываемость краски средняя. Готовая роспись на крепдешине красочна, разнообразна полутонами и цветами. Материал используют во всех видах

дизайнерских идей. Из-за шероховатости мастера батика недолюбливают крепдешин. Сложность в процессе росписи добавляет то, что крепдешин тянется в двух направлениях. Равномерно натянуть на раму или подрамник довольно сложно. После снятия материала с рамы и стирки уменьшается в размерах.

- **Туаль.** Непрозрачная ткань с небольшим блеском. Плотность от 39 до 69г/кв.м. Творить на туале в технике батик легко и приятно. Краска отлично расплывается, равномерно распределяется, экономна в использовании. В завершённом виде изделие выглядит проще, чем на атласе и крепдешине. Во время стирки туаль практически не даёт усадку. Эта ткань подходит для росписи галстуков, жилетов, диванных подушек, абажуров и декоративных панно.
- **Креп-жоржет.** Мягкий, матовый и приятный материал. Полупрозрачный, с характерным блеском. Плотность от 60 до 69 г/кв.м. Шелк имеет креповую фактуру. Материал сильно растягивается. В технике батик расписывать креп-жоржет непросто. Краска расплывается и недостаточно поглощается. Расход краски более высок в сравнении с иными шелковыми тканями. Цвета изделий получаются интенсивными и сочными. Креп-жоржет применяется для дизайнерских аксессуаров и одежды.
- **Саржа.** Не распространена у батикистов. Износоустойчива, не мнется. Саржа практически не растягивается, благодаря этому на ткани возможно расписывать замысловатые идеи и сложные узоры. Материал имеет легкий блеск и интересный рельеф. Саржа мягкая и отлично драпируется. Эффективно используют для изготовления одежды. Платки и шарфы из саржи получаются плотными и теплыми.

*В вышеперечисленных тканях нет лицевой и изнаночной сторон. При использовании высококачественных красителей, роспись выходит двусторонней.*

- **Жаккардовый шелк.** Имеет рельефный узор со сложным переплетением. Лицевая сторона ткани отличается от изнаночной стороны. Производится шелк на специальном оборудовании. Для росписи ткани в технике батик рекомендуется использовать орнамент шелка, который не будет иметь тенденцию «забивать» роспись. С осторожностью нужно относиться к росписи различным ботаническим рисункам. При правильном выборе жаккардового шелка имеется большая вероятность обрести заманчивые и удивительные изделия. Работать в технике батик на сей ткани непринужденно. Расплываемость краски отменная. Расход краски немного выше. Цвета на готовом изделии получаются колоритные. Персональная фактура шелка насыщает оттенки цвета. Жаккардовый шелк легко драпируется. Используют для изготовления безупречных элементов одежды и предметов интерьера.
- **Атлас.** Плотная ткань атласного переплетения. Лицевая сторона материала блестящая и гладкая, изнаночная сторона - матовая. Атлас имеет плотность от 54 до 73 г/кв.м. Краски при росписи в технике батик отлично впитываются. Цвета работы насыщенные и колоритные. Расход красок при росписи в технике батик выше среднего. Атлас отлично драпируется. Образуется прекрасные складки. Единственный недостаток в том, что платки имеют лицевую и изнаночную стороны. Атлас растягивается. Равномерно натянуть материал на подрамник сложно. Данная ткань применяется в создании и росписи декоративных изделий интерьера, торжественных нарядов, одежды.

При заключительном выборе шелка, рекомендуется на чистую выстиранную ткань нанести каплю воды или краски. Если капля не расплывается, то отобранный шелк для росписи в технике батик годится. Если краска наносится легко, то можно начинать творить.

Перед началом работы в технике батик шелк необходимо кропотливо постирать в теплой воде с мылом без химических добавок и ароматизаторов. В процессе стирки из ткани удаляется аппретура, придается мягкость материалу, что в итоге дает возможность краске быстрее впитываться и расплываться на поверхности.

Если же мы желаем добиться обратного эффекта, чтобы краска не расплывалась, то нам потребуется соль. Шелк пропитываем соевым раствором 20-30% концентрации.

Натуральный шелк превосходный материал для росписи ткани в технике батик. Благодаря шелку художник декоративно-прикладного искусства имеет возможность продемонстрировать свое профессиональное искусство и уникальный индивидуальный стиль.

#### **Список использованной литературы:**

1. Эрл Кэролайн. Роспись по шелку. Основы мастерства. - М.: Арт-Родник, 2005. - 112 с.
2. Елена Шилкова. Волшебный батик: ЛитРес, 2012. - 210 с.
3. Как выбрать ткань для батика? [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://vsesh Tuchki.ru/studio/stati-po-rukodeliyu/kak-vybrat-tkan-dlya-batika.html> (дата обращения: 23.06.2022).

*Дата поступления в редакцию: 04.07.2022 г.*

*Опубликовано: 10.07.2022 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,  
электронный журнал, 2022*

*© Николова С.С., 2022*