

Суслова А.И. Проект интегрированного урока «Что есть красота?» // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 11 (ноябрь). – АРТ 472-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 372.87

Суслова Алёна Игоревна

студентка 5 курса, факультет искусств

Научный руководитель: Феттер И.В., к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный

педагогический университет»

г. Омск,

Российская Федерация

e-mail:

Timka07cat@mail.ru

ПРОЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

«ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА?»

Аннотация: При проектировании уроков искусства важно учитывать не только историко-теоретические основы образовательной области, но современные тенденции образования. Применение на уроке современных информационных технологий и использование наглядных материалов нового формата позволит активизировать познавательную деятельность и повысит заинтересованность обучающихся в постижении культурных ценностей прошлого.

Ключевые слова: интегрированный урок, искусство, проект урока, информационно-компьютерные технологии, дидактические средства.

Suslova Alena Igorevna

5nd year student, Faculty of Arts

Scientific adviser: Fetter I.V., Ph.D., associate professor

«Omsk State Pedagogical University»

Omsk, Russian Federation

e-mail: Timka07cat@mail.ru

THE INTEGRATED LESSON PROJECT

"WHAT IS BEAUTY?"

Abstract: When designing art lessons, it is important to take into account not only the historical and theoretical foundations of the educational field, but the current trends in education. The use of modern information technologies in the classroom and the use of visual materials of a new format will help to increase cognitive activity and increase the interest of students in understanding the cultural values of the past.

Keywords: integrated lesson, art, lesson project, information and computer technologies, didactic means.

В настоящее время в арсенале учителя школы имеется большое количество разнообразных образовательных программ предметной области «Искусство», предлагающих различные методологические подходы и способы интеграции содержания учебных материалов по разным видам искусства. Существенным потенциалом для решения задач эстетического

воспитания школьников обладает система дополнительного образования: музыкальные, художественные школы, школы искусств и др.[1].

Но одним из главных вопросов, который необходимо решить педагогам общего и дополнительного образования, остается вопрос проектирования современного урока, который в эпоху компьютерных технологий пробуждает заинтересованность обучающихся в постижении культурных ценностей прошлого.

При этом отбор содержания образования и конструирование этапов урока в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования предполагает выбор современных дидактических средств, используемых на уроке искусства. Возможности, предоставляемые информационно-компьютерными технологиями (ИКТ), позволят не только сделать учебный материал наглядным и привлекательным, но и будут способствовать эмоциональному развитию современного школьника [2].

Для того чтобы выяснить, являются ли продукты информационно-компьютерных технологий достаточным активизирующим средством для организации продуктивного процесса обучения, в период педагогической практики был разработан и реализован проект урока «Что есть красота?» в гимназии №85 с углубленным изучением изобразительного искусства города Омска. Педагогическая цель урока заключалась в активизации познавательной и исследовательской деятельности обучающихся, направленной на изучение исторического художественного материала посредством ИКТ.

Структура и содержание урока были разработаны с учетом современных требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. После организационного

момента, на этапе *постановки проблемы и целеполагания* ученикам предлагался отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого: «...*Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?*» - наводящий на размышление о понятии «красота». Затем ученикам демонстрируется видеозапись исполнения произведения «Элегия Арктике» (проект в защиту Арктики) итальянского композитора Людовико Эйнауди. После демонстрации этих материалов ученикам предлагалось, основываясь на личных ассоциациях и представленных материалах, записать в тетради свои суждения, возникающие в связи с понятием «красота». Безусловно, результативность этапа проблематизации темы урока должна быть обеспечена соответствующим оборудованием, гарантирующим качественное видео и аудио воспроизведение материала.

Теоретический блок урока предполагает *усвоение новых знаний и способов действий* по восприятию и анализу произведений изобразительного искусства. Ученикам предлагается проанализировать работы художников-пейзажистов, работающих в разные исторические периоды, с точки зрения осмысления различных подходов к пониманию и изображению явления красоты. Предлагаемое задание ориентировано на формулирование учащимися суждений и аргументов, интерпретацию различий в понимании красоты в разные исторические периоды. Обсуждение этого вопроса с учащимися необходимо привести к пониманию того, что богатое разнообразными и сложными ассоциациями понятие красоты не являлось в различные исторические периоды чем-то стабильным. Каждая эпоха несла свое представление об идеалах красоты, которое формировалось, в том числе, существующими общественными условиями и характером жизненного уклада.

Основная идея этого этапа урока заключается в осмыслении учащимися того, что красота человека не может быть бессодержательной, она обязательно должна представлять собой гармонию внутреннего и внешнего, выявляя прекрасные черты подлинной сущности человека. Именно в соответствии с определенными эстетическими представлениями и требованиями, с которыми каждая эпоха, каждый большой художник подходили к человеку своего времени, менялся и характер передаваемой им красоты.

На этапе *«первичной проверки понимания изученного»* реализуется система вопросов о том, как менялись идеалы красоты с течением времени, при этом *«отправной точкой»* служит культура Древнего Египта.

Анализ результатов освоения обучающимися содержания урока на этапе *рефлексии* выявил, что благодаря использованию интерактивной презентации, демонстрации видеоролика и прослушиванию аудиокomпозиции с пейзажами активность учеников стала значительно выше, нежели на уроке без привлечения указанных дидактических средств.

При этом общий анализ результативности урока, проведенный совместно с преподавателем-предметником и методистом, показал, что внимание и активность проявлял не весь класс, а значит, поиск наиболее оптимального сценария урока следует продолжить. Вместе с этим требуется проведение индивидуальных бесед с учениками, не проявившими интерес к теме урока с целью выявления причин низкой мотивации к учебной деятельности.

Реализация данного проекта урока на тему *«Что есть красота?»* в период педагогической практики показала, что в современных реалиях образовательного процесса школы обращение к интегрированному художественному содержанию предполагает обязательное включение

ресурсов ИКТ. Их рациональное использование в совокупности с тщательным отбором и структурированием содержания учебного материала обеспечивают продуктивный учебный процесс и способствуют приобщению обучающихся к культурным ценностям прошлого.

Список использованной литературы:

1. Феттер И.В. Теория и практика дополнительного образования детей [Текст] – Омск: ОмГПУ, 2013. –192 с.
2. Феттер И.В. Эмоциональное воспитание детей в современной школе // Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 31 января 2014 г.). Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. С.105-107. [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=21559107](https://elibrary.ru/item.asp?id=21559107) (дата обращения 25.11.2017)

Дата поступления в редакцию: 26.11.2017 г.

Опубликовано: 30.11.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2017

© Сулова А.И., 2017