

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Дябина Т.А. Исследование творческих способностей младших подростков // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 192-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПСИХОЛОГИЯ

УДК 159.923.2

Дябина Татьяна Андреевна

студентка 3 курса,

кафедра психологической антропологии

Научный руководитель: Ковалёва Н.Б., к.психол.н., доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва, Российская Федерация

e-mail: ta.dyabina@fnk.mpgu.edu

ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: В статье рассмотрены особенности развития младших подростков, становление самосознания. Влияние мировоззрения, ценностных ориентаций и установок на развитие творческих способностей подростка.

Ключевые слова: подросток, самосознание, творчество, творческие способности, ценностные ориентации, мировоззрение.

Dyabina Tatyana

3rd year student, department of Psychological Anthropology

supervisor: N. Kovaleva, PhD, Associate Professor

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

FGBOU VPO "Moscow State Pedagogical University"
Moscow, Russian Federation

THE STUDY OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER ADOLESCENTS

Abstract: The article considers features of development of younger adolescents, the formation of identity. The influence of ideology, value orientations and attitudes on development of creative abilities of teenagers.

Keywords: the teenager, self-awareness, creativity, creative abilities, values, worldview.

Одной из самых актуальных задач нашего времени является психолого-антропологическое обеспечение и создание социокультурной среды для развития личности и творческих способностей подростков. По мнению ученых [1-4; 7; 14] главным новообразованием младшего подросткового возраста является развитие самосознания, возникновение первичных нравственных и мировоззренческих убеждений и рефлексии. Э. Шпрангер в одной из своих работ говорит о том, что подростковый возраст является периодом, когда подросток глубоко погружается в культуру, где он перенимает дух эпохи и формирует в себе новые качества, помогающие преодолевать кризисы и знакомиться со своей индивидуальностью и уникальностью, раскрывая своё «Я» [14]. Так же важным оказывается развитие воображения и творческих способностей в целом, так как творчество оказывает большое влияние на осознание подростком своей уникальности [3; 11; 15].

Ряд исследователей выделили в качестве существенных условий, способствующих развитию способностей учащихся, следующие: а) творческий характер деятельности; б) социальную перспективность, значимость целей и с) соответствие зоне ближайшего развития подростка [7; 10; 13]. По сути, эти условия соответствуют в большой мере доминантам, которые выделил Л.С. Выготский в характере подростков, а именно доминанты дали, усилия и романтики [3], хотя последняя доминанта учитывается довольно редко.

Достаточно большое внимание в научно-практических работах психологов и педагогов уделяется также исследованию влиянию различных возрастных особенностей подростков на характер развития их творческих способностей. В частности показана зависимость творческих способностей от развития теоретической рефлексии, возникновения устойчивых интересов и широких социальных целей, стремления к достижению и адекватности самооценки [2; 4; 6]. Однако взаимосвязь мировоззренческих установок, ценностных ориентаций и творческих способностей изучена недостаточно.

Данная работа как раз посвящена исследованию уровня развитости творческих способностей младших подростков 10-12 в соотношении с ценностными ориентациями и мировоззренческими установками. Исследование проводилось на базе обработки заданий диагностического комплекса Н.Б. Ковалевой, проведенного в летнем православно-ориентированном лагере «Роднички» в Иркутской области [8; 12]. Важной характеристикой рефлексивно-позиционного подхода к развитию личности и способностей учащихся является разработка технологии создания сотворческой среды для развития личностной позиционности и способностей понимания художественных образов учащимися [7-9]. В ряде исследований,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

выполненных в рамках данной школы, было показано, что в сфере ценностных ориентаций младших подростков преобладают сразу две: гуманистические и потребительские ориентации. Причем, на уровне декларации многие демонстрируют выбор гуманистических ценностей, на уровне потребностей и желаний преобладают потребительские и витальные ценности, а также желание иметь сверхспособности. Удалось также показать, что в результате участия в программе 30 процентов младших подростков присваивают ценности более высокого порядка и ищут способы их реализации. Основным вопросом настоящего исследования явился вопрос о взаимосвязи ценностных ориентаций и характеристик творческих способностей младших подростков

С целью ответа на данные вопросы было предпринято пилотажное исследование. В его основу легли результаты, полученные в пятом отряде «Родничков» (подростки 10-12 лет) на материалах диагностического комплекса Н.Б. Ковалевой, а именно методики «5 Ценностей» [16], «3 желания» [16] и «Города» [8]. Первые 2 методики, хорошо известны и описаны в литературе. Специфичным в данном случае было то, что они применялись дважды: в начале и в конце смены, что позволило увидеть приращения и выявить такие характеристики подростков как открытость новому опыту, обучаемость, способность к присвоению новых ценностных ориентаций в опоре на культурные образцы. Методика «Города» заключается в том, что в ней даётся задание продолжить метафорические описания городов, взятые из книги Итало Кальвино «Невидимые города» [5]. Данная методика является проективной и позволяет увидеть не только ценности, установки и другие личностные особенности анкетируемых, но и уровень развития их творческих способностей [8].

По итогам рассмотрения результатов выполнения методики «Города» были получены следующие данные. 2 подростка из 12 (16,7%) в методике «Города» не смогли дать ответы. Еще трое дали интересные ответы, проявив достаточную гибкость, разнообразный диапазон ролевых интерпретаций, а также способность учитывать контекст, продолжать сюжет, использовать художественные образы. То есть 3 человека из 12 (25%) проявили творческие способности, хотя и выраженные в разной степени. 5 человек то есть 41,7 % детей данной группы дали ответы на уровне оценочных фиксаций (мне нравится, очень красивые, хорошие люди и т.п.), в которых отражались и по сути утверждались важные для них ценности добра и красоты в трех случаях (25 %), а для двоих ценности реалистично-критичного (неестественно видеть все это) и протестного (путнику было неинтересно, так как он видел места получше) отношения к миру. Наконец, еще двое проявили установки на самоограничение, указав что путешественник «устал» или ему «лень».

Выявив основные типы ответов на творческое задание методики «Города», мы провели сопоставительный анализа данных ответов с характером ценностных ориентаций, характеристиками потребностно-мотивационной сферы и динамикой изменения мировоззренческих установок к концу смены. Были получены следующие результаты.

1. Отрицательные результаты (отсутствие ответа или нежелание участвовать в работе, проецируемое на путешественника) дало высокую корреляцию с потребительскими ценностями и установками, а именно 75 % (в трех случаях из четырех)
2. Стереотипные ответы в виде оценочных фиксаций дали высокий уровень корреляции с декларацией гуманистических или

социальных ценностей и отсутствием установки на развитие (в 100 % случаев)

3. Признаки формирования творческой позиции, что сопровождалось оригинальными образными ответами с учетом контекста, логики развития сюжета продемонстрировали дети, у которых оказались проявлены ценности развития и способности присвоению нового культурного опыта.

Таким образом, данные экспериментального исследования подтверждают влияние ценностных ориентаций, мировоззренческих установок и направленности личности на развитие творческих способностей подростков. А также подчеркивают важность проектирования развивающей среды с учетом возрастных особенностей, зоны ближайшего развития и доминирующих отношений к среде. Эффективность рефлексивно-позиционных технологий в большой мере обусловлена разработкой выделенных принципов на основе создания художественного контекста и ярких модельных образов как условия переживания и присвоения культуры.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Педагогика достоинства // Внешкольник. 2015. № 5. С. 7-18.
2. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков Под ред. Л.И. Божович и Л.В.Б лагоднадежиной. М., 1972, С.22-29
3. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2005. 1136 с.
4. Григорьева Ю. И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Психолого-педагогический журнал гаудеамус, Т. 15, № 3, 2016. С. 103- 108
5. Кальвино Итало. Невидимые города. М, АСТ, 2011. 224 с.
6. Ковалева Н.Б. Проектные характеристики понимания художественного текста / Общество: социология, психология, педагогика, 2016., № 4. С. 72-75.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

7. Ковалева Н.Б. Турнир по пониманию юмора как форма проектирования развивающей среды для подростков. //Работа с одаренными детьми в образовательных учреждениях Москвы. Выпуск 3. М.: Центр «Школьная книга», 2007, С.125-136
8. Ковалева Н.Б. Рефлексивно-позиционный подход к сценированию продуктивных форм образовательной антропопрактики / Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2016. №2 (15). С.230-234.
9. Ковалева Т.А. Исследование кинопредпочтений младших подростков // Педагогика, психология и образование: от теории к практике / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. No 4. г.Ростов-на-Дону, 2017. С.93-97
10. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников. М., 2000. 43 с.
11. Лук А.Н. 'Мышление и творчество' - Москва: Издательство политической литературы, 1976 - с.144.
12. Михеева О.В. Рефлексивно-позиционный подход к формированию диалогического пространства в программах духовного развития детей и молодежи г. Иркутска // Символ науки. 2016. № 7-2 (19). С. 146-149.
13. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Обухова Л.Ф. Подростковый возраст в свете разных концепций// Возрастная психология М., 2006. С.359-391
15. Пономарёв Я. А. Психология творчества. М.: Издательство "Наука", 1976. - 304 с.
16. Шванцара Й. Диагностика психологического развития. Прага: Авиценум, 1978, 388 с.

Дата поступления в редакцию: 31.12.2017 г.

Опубликовано: 31.12.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2017

© Дябина Т.А., 2017