

Лошкарева В.Е., Иванченко А.Е., Яценко К.О. История изобразительного искусства в учебной системе России // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №12 (декабрь). – АРТ 451-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 378:[7.03:347.782]

Лошкарева Валерия Евгеньевна
студент 1 курса, ИСАиИ
e-mail: vpo-saratov@mail.ru

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет, им. Г. И. Носова» г.
Россия, г. Магнитогорск

Иванченко Александр Евгеньевич
студент 1 курса магистратуры, ИГО,
эл.почта - korvin_66@mail.ru

ФГБОУ ВО Магнитогорский Государственный технический
Университет им. Г.И. Носова
Россия, г. Магнитогорск

Яценко Кристина Олеговна
Студент 5 курса, ИСАиИ
e-mail: giottoprimovongola400@mail.ru

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет, им. Г. И. Носова» г.
Россия, г. Магнитогорск

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧЕБНОЙ
СИСТЕМЕ РОССИИ**

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим историю появления и развития изобразительного искусства как дисциплины, ключевые учебные заведения, выделим приоритеты специальности в разные эпохи.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественное образование, институты.

Loshkareva Valeriya Evgenievna

1st year student,

e-mail: vpo-caratov@mail.ru

NOSOV MAGNITOGORSK STATE
TECHNICAL UNIVERSITY

Institute of Construction, Architecture and Art
Russia, Magnitogorsk

Ivanchenko Alexander Evgenievich,

1st magistracy Year student ,

e-mail - korvin_66@mail.ru

NOSOV MAGNITOGORSK STATE
TECHNICAL UNIVERSITY

Institute of Arts Education
Russia, Magnitogorsk

Yashchenko Kristina Olegovna

5th year student

e-mail: giottoprivovongola400@mail.ru

NOSOV MAGNITOGORSK STATE
TECHNICAL UNIVERSITY

Institute of Construction, Architecture and Art
Russia, Magnitogorsk

HISTORY OF FINE ARTS IN RUSSIAN EDUCATIONAL SYSTEM

Abstract: In this article, we will look at the main art universities and the history of art as a discipline; we will also highlight the priorities of this direction in different eras.

Keywords: visual arts, art education, universities.

Чтобы личность человека была полноценной, необходимо разностороннее развитие, в которое, разумеется, входит художественное образование, развивающее в человеке чувство прекрасного, эстетический вкус, а также умение передавать свои эмоции посредством абстрактного или реалистичного изображения. В ходе обучения изобразительному искусству

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

индивидуум приобщается к духовной культуре, которая развивает одни из лучших сторон человеческой природы — чувственность, эмпатию, эмоциональную глубину, понимание человеческих трагедий и радостей. Он учится видеть и осознавать прекрасное в окружающем мире, ведь именно осознанность, умение мыслить и пропускать через призму своего восприятия увиденное отличает человека от животного.

В мировом искусстве российская живопись всегда отличалась своим особенным шармом, проработанностью, цветом и харизмой, несмотря на то, что подавляющая масса произведений выполнена либо в строгом академическом стиле, либо в иконописном. Можно сказать, что живопись в России делят на допетровскую и уже пережившую реформы Петра I, так как именно последний царь всея Руси сделал огромный вклад в развитие русской школы живописи. Он мечтал об «академии наук и курьезных художеств». Именно Петр завез в Россию европейский стиль живописи, которому присуща реалистичность и ясное изображение мира, в то время



как иконы в своем стилистическом исполнении представляют собой нечто крайне своеобразное, символичное, эфемерное. Даже если иконы изображают реальные события, то исполнены они в особой стилистической манере, далекой от изображения действительности (например, свойственная иконописи «обратная перспектива»). Следуя из этого, можно сделать вывод, что двум противоположным основным направлениям необходимы абсолютно разные подходы в обучении. И развитие академического рисунка не осуществилось бы без огромного количества

художественных школ и академий, открытых во времена Петра и позднее, без его инициативы по вызову в Россию зарубежных художников и педагогов.

До XVIII века в живописном искусстве России доминировала иконопись. В XVII веке художественное образование было сосредоточено в Оружейной палате в Москве и существовало в форме индивидуальных занятий, на которых будущие мастера развивали свои навыки в иконописных палатах. Мастерские располагались в каменных помещениях. Именно там в 1640 году возникла так называемая школа «царских изографов». Знаменитые ученики Оружейной палаты — Иван Безмин, Иосиф Владимиров, Севастьян Дмитриев, Петр Билиндин, Николай Соломонов и пр.

Рисунок 1 Иван Безмин «Царь Фёдор Алексеевич перед образом Спаса Неруковторного» 1686 г.

Затем к власти пришёл Пётр I – одна из ключевых фигур в истории России. Именно он своим новаторством в XVIII веке изменил буквально каждую сферу жизни страны. Не избежала перемен и живопись, когда в 1711 году Пётр I открыл Рисовальную школу Петербургской типографии. С этого момента русские полотна переходят в более европейский стиль, а обучение базируется на произведениях живописцев из Европы.

«План учения» Рейссига, по которому обучали в Рисовальной школе, основывался всего на трёх дисциплинах: 1) «вольное рисование от руки» и рисование «ситуационных планов»; 2) линейное черчение; 3) «лепление из воска и глины». Согласно плана обучение проводилось три годичных курса шестью педагогами – тремя учителями рисования, двумя лепления и одним черчения. Программа закладывала навыки рисования с натуры, понимания цвета и тени, основ перспективного построения. Уровень заданий

варьировался от лёгких к сложным. Изучение анатомии и рисование с натуры человеческих фигур предусматривалось уже на третьем курсе.



Рисунок 2 Академия художеств (фото konkyrs.com)

Петр I был сильно озабочен продвижением культуры в России. После введения в Академии наук новых дисциплин – живописи и скульптуры, открылась Академия художеств, ставшая образцом профессионального российского художественного образования. В академии обучалось множество выдающихся художников. П.П. Чистяков, преподававший долгие годы, выпустил многих знаковых живописцев: И.Е. Репина, В.А. Серова, В.И. Сурикова, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля и других. История Академии насыщенная и яркая, в период ее становления сформировалась сама русская школа живописи. Но несмотря на это, постоянно происходили конфликты по причине столкновения прогрессивных тенденций с академизмом, которого требовало руководство.



Рисунок 3 Натурный класс в Академии художеств 1913 год (фото art-spb.info)

Исторический жанр считался главным, было обязательным рисование гипсовых голов и фигур, затем модели с натуры.

В XIX веке открылось множество художественных школ и училищ, что, несомненно, оказало

огромное влияние на художественное образование по всей стране. Учебные заведения открывались даже в

деревнях. Очень успешной стала школа А.Г. Венецианова в деревне Сафонково, открытая в 1820-х гг., уделявшая большое внимание крестьянскому образу жизни.

Одним из ведущих художественных заведений, а также центром русского искусства XIX века стал Художественный класс (который затем был переименован в Московское училище живописи, ваяния и зодчества), который открылся в Москве в 1833 году. Там учились невероятно талантливые художники: И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, Н. В. Неврев, А. К. Саврасов, В. Г. Перов, С. В. Иванов, Н. А. Касаткин, К. А. Коровин, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин, С. В. Малютин, С. В. Герасимов и пр. Некоторые живописцы оставались в училище и переходили в разряд преподавателей.

Позже произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Случилось множество изменений, которые затронули и художественное образование. В 1918 году началась реорганизация на базе Императорского Строгановского Центрального художественно-промышленного училища, а также уже упомянутого выше Московского училища живописи, ваяния и зодчества. С 1920 года эпицентром обучения будущих художников стали Вхутемас и Вхутеин. Вхутемас — Высшие государственные художественно-технические мастерские. Целью стала подготовка мастеров-художников для промышленного производства. Спустя 6 лет Вхутемас переименовался во Вхутеин — Высший художественно-технический институт. Структура образовательной деятельности включала в себя как академизм, так и авангардизм, новаторство. Новейших подходов в подготовке живописцев было намного больше. Это был своеобразный художественно-образовательный нигилизм.

Им было свойственно игнорирование реализма, систематической работы над произведением, отрицались традиции старых школ. Большая часть педагогов и политиков смотрели на такой подход негативно.

В 1930 году в Ленинграде на базе Вхутеина создается Институт пролетарских изобразительных искусств.

Сейчас художественное образование в Российской Федерации являет собой развернутую сложную систему. Это совокупность общеобразовательного школьного учебного плана вкупе со сложными программами высших учебных заведений и целым комплексом различных общественных мероприятий, связанных с творчеством будущих мастеров (конкурсы, выставки и пр.). Художественные школы есть в каждом уголке России, а изобразительное искусство является обязательным предметом в школьной программе. Также есть множество высших образовательных учреждений, в которых проводится уже углубленная и узконаправленная подготовка специалистов. В данный момент в Росси 23 художественных вуза в 16 городах. Некоторые из них имеют многовековую историю. Большая часть вузов, с которых начиналось образование художников по указам Петра I, функционируют до сих пор, пройдя через множество реформ и переименований. Некоторые переехали в новые здания (старые стали историческими памятниками), некоторые вузы разделились на разные организации или наоборот слились с более мелкими.

Самые старые действующие высшие учебные заведения:

- Московский художественный институт имени В. И. Сурикова (30—40-х гг. XIX в.)

- Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1757 г.)

- Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (1825 г.)

- Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (1876 г.)

- Московский государственный институт культуры (1930 г.)

Художественное образование является одним из опорных столбов культуры во всем мире. Оно разделилось на огромное количество узкоспециализированных направленностей: декоративно-прикладное искусство, графика, дизайн, промышленное искусство, живопись и пр. В данный момент средний срок обучения художественной специальности в России составляет 5-6 лет. Лучшие кадры могут продолжить образование в аспирантуре известных институтов. Однако, как и любая система обучения, художественное образование России несовершенно. Данному направлению слишком мало внимания уделяется на общеобразовательном уровне, а высшее образование нуждается в переменах и нововведениях, так необходимых новому тысячелетию. Делается упор на традиции, то есть академизм по-прежнему ставится в абсолют, навыки развиваются в старинной манере. Как и три века назад, само искусство ценится не так высоко, как навыки. Но, несмотря на эти недочеты, история художественных специальностей вбирает в себя большой исторический промежуток, множество взлетов и падений, а также великие фамилии.

Список использованной литературы:

1. «Иконописная и живописная мастерские Оружейной палаты Московского Кремля в XVII - начале XVIII вв.» Федотов Александр Сергеевич; Челябинск 2003г.

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

2. «Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников и ее роль в развитии русского искусства. Опыт историко-художественной реконструкции» Елена Анатольевна Боровская; Москва 2012г.
3. La-fa.ru – история искусства и живописи [Электронный ресурс] URL: <http://www.la-fa.ru/faq206.html>
4. Поступи онлайн – каталог вузов [Электронный ресурс] URL: <https://postupi.online/vuzi/vuzspec-art/>
5. Rosdesign.com – про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] URL: http://rosdesign.com/design/istorofdesign_rus.htm

Дата поступления в редакцию: 20.12.2018 г.

Опубликовано: 26.12.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Лошкарева В.Е., Иванченко А.Е., Яценко К.О., 2018