

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Юхнева Г.Л. Современная песня в жизни подрастающего поколения // Материалы по итогам X-ой Всероссийской заочной научно-практической конференции «Особенности применения образовательных технологий в процессе обучения и воспитания». – г. Анапа. - 01 – 10 июня 2022 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Юхнева Галина Леонидовна,
педагог по классу академического сольного пения и хору
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки»,
г. Тольятти, Самарская область,
Российская Федерация**

СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ В ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку...

Словами замечательной песни «Музыка» на слова И. Исаковой и музыке Г. Струве мне бы хотелось начать свою статью. Какое емкое и многогранное высказывание о музыке в этих двух строках, какая дивная, запоминающаяся мелодия! Сразу чувствуется почерк мастера, музыканта, композитора, имя которого известно на весь мир.

Моя работа как педагога по сольному академическому пению и хору связана с жанрами вокальной и хоровой музыки, тесно сопряженной с песней. Ученики знакомятся и изучают произведения композиторов-классиков, народное творчество, духовную музыку (христианские песни и некоторые песнопения богослужебного круга), песни советского периода и не только.

Практика показывает, что в настоящее время большую популярность среди молодежи приобретает современная песня. Современная музыка – неотъемлемая часть нашей жизни. Это своего рода призма, через которую молодое поколение воспринимает мир. Песня мобильно и непосредственно реагирует на все происходящие в жизни события и изменения – политические, социальные, экономические, культурные, технологические.

В историческом контексте развитие музыки неотделимо от развития чувственных способностей. Музыка последовательно проходила все этапы развития, как и человек. Она развивалась, открывала новые границы видения мира, служила выражением чувств людей на протяжении всего его существования.

Музыка – особый вид искусства во все времена. Ее воздействие на человека люди поняли еще с древних времен. О ней сложено немало трактатов, написано множество трудов, причем людьми самых различных сфер деятельности. Их гениальные высказывания разошлись на цитаты как мудрые мысли великих людей. Приведу лишь некоторые:

Аристотель, древнегреческий философ, - «Музыка оказывает воздействие на этическую сторону души. Она обязательно должна быть включена в число предметов воспитания».

Г. Лейбниц, немецкий философ, - «Музыка есть бессознательное упражнение души в арифметике».

Сюнь-Цзы, древнекитайский философ, - «Музыка источник радости мудрых людей. Она способна вызвать в народе хорошие мысли. Она глубоко проникает в сознание людей и легко изменяет их нравы и обычаи».

Л. Бетховен, немецкий композитор, - «Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия».

И. Тургенев, русский писатель, - «Музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках».

Р. Фрай, английский художник, - «Бах почти заставляет меня поверить в Бога».

Д. Лихачев, академик, - «Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке».

Народная пословица - «Музыка – это то, ради чего стоит вообще иметь уши»

Но, пожалуй, самыми древними изречениями о музыке искусной, о ее величии являются изречения из книги пророка царя Давида – Псалтыри. «Буду петь Господу всю жизнь мою, Буду петь Богу моему, доколе есмь. Да будет благоприятна Ему песнь моя, буду веселиться о Господе». У царя Давида был инструмент псалтырь. У псалтыри имелось 10 струн, по количеству заповедей Божиих. Совокупность звучания этих струн выстраивалась в гармонию. Так и воплощение в жизни заповедей Божиих рождает гармонию жизни, наводит в ней порядок.

Итак, мы видим, какую огромную роль занимает песня с незапамятных времен в жизни человека. Она была не только приятна для слуха (отличалась слаженностью звуков), но и постигалась разумом.

На дворе 21 век. Время вносит свои правила, свои коррективы. Современная музыка этому не исключение. Специфика современной песни – плодотворно проживать и наши будни, и наши праздники. Люди с удовольствием поют, когда у них радость на сердце, когда влюблены, когда пробуждается природа; одним словом, когда душа поет и ликует. Когда человек опечален, песня тоже рвется из груди, и немало песен сложено о душевных терзаниях, переживаниях человека. Испытывая душевные муки, человек старается облегчить свою душевную боль музыкой.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Все люди любят петь, даже если и не умеют, а точнее, не обладают благозвучным голосом и способностями к пению. Но любому делу при желании и упорном труде систематических занятий можно научиться и развить певческие способности. Суть в том, что у нас хоть и различные подходы к искусству пения, но школа академическая все же одна и цель тоже одна – стремление к осмыслению традиций накопленного опыта. Пение в широком значении включает в себя все, что поется, при условии сочетания слов и напева, посредством которых раскрывается художественный образ через поэзию и мелодию.

Мелодия – это благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальный напев (одноголосная выраженная мысль). Поэзия – искусство слова, изображение прекрасного словом, особый способ организации речи, отличающийся изяществом изложения или красотой изображаемого; всё художественное, духовно и нравственно прекрасное, выраженное словами. Поэзия призвана говорить с человеком на том языке, который понимает его сердце, на котором говорит его душа. Назначение поэзии – принести человеку эстетическое удовольствие. Поэзия формирует в нем духовные качества, помогает совершенствоваться как личности образованной и культурной.

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека (его творческих сил и способностей).

Одним из показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта, является его речь. Культурной можно считать такую речь, которая отличается смысловой точностью, богатством словарного запаса, грамматической правильностью, логической стройностью, а также умением использовать выразительные средства языка в различных условиях общения.

Языковые нормы – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка. К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- данные лингвистических исследований.

Нормы помогают литературному языку сохранить свою целостность и общепонятность. Они защищают его от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций – культурную.

Однако в настоящее время подмечено снижение общего уровня речевой культуры. Сниженный стиль становится иногда модным приемом современной песни. А ведь именно молодежь – активный слушатель современных песен, активный зритель современных передач, и далеко не все песни и передачи могут быть использованы как примеры литературно-нормативной речи.

Моя задача как педагога – предостеречь учащихся (являющихся воспитанниками эстетической школы, прежде всего) от тех современных песен, где нарушены языковые нормы и внутреннее содержание которых не отличается содержательностью, а наоборот, отрицательно воздействует на подсознание и детей и молодежи.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Согласно проведенному анкетированию учащихся моего класса, ребята любят слушать современные песни, и не всех возмущают речевые ошибки в тексте, не все обращают внимание на слова, просто получают удовольствие лишь от понравившейся мелодии. Слово всемогуще! Если выбран верный контекст, если оно соответствует состоянию и мыслям слушающего, то в этом и есть благо и удовольствие. Но если слушатель привыкает слушать песню со скудной, а порой и не с литературной речью, то он может не заметить, как речь песенных текстов программирует его речевую культуру и его интеллект.

По результатам социологического исследования, приобщение молодежи к музыкальной культуре на современном этапе осуществляется стихийно, неуправляемо. Слушая музыку, подростки начинают подражать «модным» стилям, зачастую не несущим никаких воспитательных функций, кроме как развлекательной.

Задача педагога состоит в правильном выборе репертуара современных песен, во избежание негативного воздействия на формирование эстетического вкуса учащихся и на их речевую культуру. У слушателей низкосортной музыки не развивается чувство прекрасного. Хочется верить, что такие «популярные» песни – это явление временное, но и молчать о негативном воздействии таких песен и потворствовать им – нельзя! Проникнув в сознание людей, такие песни могут легко изменить их нравы и обычаи (согласусь с высказыванием Сюнь-Цзы). Хочется еще раз напомнить словами из псалма: «Пойте разумно!»

Художественно ценное и социально значимое может быть создано в лоне и академического, и неакадемического искусства.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Я лишь косвенно затронула проблему, в настоящее время существующую в песенном жанре. В целом, современная песня – достойный продолжатель этого жанра, выполняющая множество воспитательных и просветительских функций, необходимых для развития духовно-нравственных ценностей и вкуса у подрастающего поколения, формирования целостного мировоззрения, охватывающего всё многообразие современного мира. С этой целью современная песня должна быть включена в список изучаемых произведений по вокалу.

Рекомендуемый репертуар современных песен:

А. Ермолов: «Осенний блюз», «Рождение звезд», «Девушка пела в церковном хоре», «Баллада о солдатской матери».

Е. Обухова: «Солнечное детство», «Солнышко», «Наша победа», «Мы не забудем подвиг дедов», «Музыка», «Россия - Матушка».

Е. Евтодьева: «Мама», «Осень-красавица», «Родина», «Маскарад», «Зимняя песенка».

Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...

Список использованной литературы:

1. Науменко Т.И. Современная музыка и педагогический процесс: размышления музыковеда // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2012. № 2. С. 98 – 101

Опубликовано: 10.06.2022 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2022

© Юхнева Г.Л., 2022