

Колышкина Т.В., Позднякова Д.Е. Медиаобразование у обучающихся в сфере дополнительного художественного образования с использованием графических программ // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2018. – № 01 (январь). – АРТ 16-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК. 371.398

Чижикова Татьяна Вадимовна

Позднякова Дарья Евгеньевна

студентки 4 курса, факультет искусств

Научный руководитель: Савлучинская Н.В., к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Российская Федерация

e-mail: tyt_ti_xd@mail.ru

**МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В
СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКИХ
ПРОГРАММ.**

Аннотация: В статье представлена информация о медиаобразовании в процессе обучения в учреждениях дополнительного художественного образования. Изучение графических средств и освоение графических программ через организацию внеурочной деятельности для создания медиапродукта обучающимися.

Ключевые слова: Медиаобразование, информационно-коммуникационные технологии, освоение графических программ.

Chizhikova Tatiana Vadimovna

Pozdnyakova Darya Evgenevna

4rd year students, Faculty of Arts

Supervisor: N. Savluchinskaya, PhD, Associate Professor

FGBOU VO «Omsk State Pedagogical University»

Omsk, Russian Federation

MEDIA EDUCATION OF STUDENT IN THE FIELD OF ADDITIONAL ART EDUCATION USING GRAPHIC PROGRAMS

Abstract: The article presents information about media education in the process of education in institutions of additional art education. Studying of graphic means and development of graphic programs through the organization of after-hour activity for creation of a media product by students.

Keywords: Media education, information and communication technologies, development of graphic programs.

На данный момент требованиями к творческой личности отчасти является медиаобразование и медиокомпетентность. Следует сказать, что медиаобразование изучает воздействие средств массовой коммуникации на современное общество. Это тесно связано с условиями для эффективной художественной коммуникации. В процессе формирования культуры общение с материалом средств массовой коммуникации у обучающихся происходит развитие творческих и коммуникативных способностей. Педагогическая деятельность, направленная на обучение будущих профессионалов медиакоммуникаций, выступающих, без сомнения, творцами культуры в целом и художественной культуры в частности.

Технологическая революция обусловила проникновение технологизации в социальную сферу, породила надежду на возможность управлять сложными социальными, в частности педагогическими, процессами и системами. Развитие технологий в современном мире радикально меняет образ жизни носителя культуры, а также ускоряют контакты между ними за счет развития средств электронной коммуникации. [4, С. 21]

Одним из важнейших качеств современного ребенка являются склонность к самодисциплине и самообразованию, способствующие более полному раскрытию способностей в будущем и помогающие реализовать потенциал в полной мере, поэтому многие образовательные учреждения включают в свои программы воспитательные задачи, направленные на развитие способностей самопроектирования, формирования у ребёнка образа себя и своего будущего.

Профессиональная адаптация - это процесс вхождения молодого человека в профессиональную деятельность, приспособление к системе производства, трудовому коллективу, условиям труда, особенностям специальности. [2, С. 263] Необходимо отметить, что процесс социализации у людей творческих профессий имеет свою специфику. Одним из важных моментов в жизни творческого человека является его востребованность, так как художник не разделяет свою личную жизнь от профессии. [5, С. 130]

Такие обстоятельства подталкивают к поискам новых принципов обучения детей в сфере художественного образования. В художественных школах появляются дополнительные классы по мультипликации. Овладение графических редакторов и технических программ входят в обязательный перечень подготовки обучающихся.

Учебная и другая работа не всегда соответствует личным интересам обучаемых, которая является обыденной и рутинной. В области художественного образования ребенок обретает повышенную мотивацию во внеурочной деятельности, имея возможность свободно использовать графические программы.

Проблемы, с которыми сталкиваются обучающиеся при изучении дисциплины рисунок и графических программ в старших классах, можно минимизировать начав обучение с более простых детских редакторов. Такой подход позволит перейти к освоению более сложных программ уже имея опыт работы с графическими редакторами и навыки их самостоятельного изучения, что соответствует современным требованиям.

Один из величайших мастеров Митрохин Д.И высказался: *«Метод, которым я руководствуюсь всю свою жизнь,- рисовать, рисовать, рисовать.»* Рисовать каждый день, пока ты жив, пока ты существуешь, потому что рисовать – это значит жить, приобщаться ко всему живому" Следовательно, что при выполнении свободных зарисовок зачастую бывает очень полезно не "думать", а просто быстро и много рисовать с целью перехода от свободно владения искусством наброска к изображению сложных форм и профессионального роста рисовальщика[6,С.420] . Незаметно для самого ребенка свободные зарисовки и наброски могут подтолкнуть к сюжетным работам или к разработкам своих творческих идей, совмещая необходимую часть обучения и личные интересы. Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя занятия набросками. Основная задача наброска заключается в передаче основной характеристики изображаемого объекта, а также позволяет развить навыки в работе с графическими средствами.

Проведенный опрос в детской художественной школе среди учащихся 11-14 лет показал, что 40% детей используют графический редактор помимо школьных заданий, а 50% используют функцию граффити в социальных сетях как средство коммуникации между друг другом. Данные показатели позволяют оценить влияние технологий на современную жизнь. Процент показателей опроса детей следующего поколения возрастет, из-за влияния современных технологий в наступивший период глобализации и постмодернизма. Повсеместное необходимое использование в информационных системах и повседневной жизни графических средств, создает необходимость к организации грамотного изучения графических программ детьми, а со стороны педагогов организовать изучение информационных технологий контролируя результат обучения.

На данный момент выбор детских графических редакторов огромен, имеется возможность использование программ не только на персональных компьютерах, но и в смартфонах. Графические редакторы при необходимости могут заменить привычную бумагу и карандаш при работе с набросками. Введение во внеурочную деятельность графических редакторов в художественных и общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства служит помощником в переходе от простых к более сложным программам.

По мимо подготовки детей к освоению сложных программ при изучении простых, решаются задачи изучения основ художественной грамотности. В процессе внеурочной деятельности вовлечение учащихся в художественную коммуникацию графическими средствами стимулирует развитие творческой активности, стремление к здоровому соперничеству, приоритету и самоутверждению. Стремление ребенком удачно представить

готовую работу на всеобщее обозрение заключается в создании медиапродукта. Предоставляется возможность использования массовой коммуникации в социумах при овладении навыками использования графических программ в сфере художественной коммуникации.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: изд. азбука, 2016. – 448 с.
2. Слостенин В.А. и др. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2013. – 576 с.
3. Макбрайд У. Глобализация и межкультурный диалог // Вопр. философии. 2003. - № 1. - С. 80-88.
4. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. –М.: Изд-во НИИ школьных технологий, 2004. — 224 с.
5. Исаев А.А., Деменёв Д.Н., Рябникова С.В., Савельева О.П. Основы творческого подхода в живописи. : учеб. пособие. –:Изд-во ФЛИНТА, 2016. — 224 с.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 480 с: илл.

Дата поступления в редакцию: 28.01.2018 г.

Опубликовано: 28.01.2018 г.

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2018***

© Колышкина Т.В., Позднякова Д.Е., 2018