

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Галиева Г.А., Халтурина А.А. «Новые дикие» в изобразительном искусстве второй половины XX в. // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2020. – №7 (июль). – АРТ 94-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 7.036.8

Галиева Адиля Джалилевна

студентка магистратуры художественно-графического факультета

galieva-adilya@mail.ru

Халтурина Алёна Алексеевна

студентка магистратуры художественно-графического факультета

alena.khalturina@mail.ru

Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы

Уфа, Республика Башкортостан, Российская Федерация

«НОВЫЕ ДИКИЕ» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Аннотация: Современное искусство сформировалось на рубеже 60–70-х годов. Одной из ярких страниц искусства XX века стало явление «неоэкспрессионизм», которое оставило неизгладимый след в изобразительном искусстве, повлияв на последующие поколения художников. В статье рассмотрена история формирования объединения «Новые дикие», творческая деятельность представителей объединения. Дан подробный анализ истории возникновения немецкого неоэкспрессионизма; выявлены особенности немецкого неоэкспрессионизма; определены роли немецкого неоэкспрессионизма в изобразительном искусстве; дана характеристика объединения «Новые дикие»; раскрыты особенности творчества представителей объединения.

Ключевые слова: неоэкспрессионизм, средства выразительности, художественные мотивы, национальная идентичность.

Galieva Adilya Jalilevna
master's degree students of the art and graphic faculty

Khalturina Alena Alekseevna
master's degree students of the art and graphic faculty
Bashkir state pedagogical University named after M. Akmulla
Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia

«NEW WILD» IN THE VISUAL ARTS OF THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Abstract: Modern art was formed at the turn of the 60s and 70s. One of the bright pages of the art of the XX century was the phenomenon of "neo-expressionism", which left an indelible mark on the visual arts, affecting subsequent generations of artists. The article examines the history of the formation of the Association "New wild", the creative activity of representatives of the Association. A detailed analysis is given of Contemporary art formed at the turn of the 60s and 70s. One of the bright pages of the art of the XX century was the phenomenon of "neo-expressionism", which left an indelible mark on the visual arts, affecting subsequent generations of artists. The article examines the history of the formation of the Association "New wild", the creative activity of representatives of the Association. A detailed analysis of the history of German neo expressionism is given; the features of German neo-expressionism are revealed; the role of German neo-expressionism in fine art is defined; the characteristics of the association are given.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Key words: neo-expressionism, means of expression, artistic motives, national identity.

Новые дикие (нем. Neue Wilde) — объединение немецкого неоекспрессионизма в живописи. Объединение возникло на волне новой моды на экспрессионизм и фовизм (отсюда само название, напоминающее о фовистах как «старых диких»). Тяготели к импульсивной эмоциональности самовыражения, противостоящей концептуальному искусству или гиперреализму.

Цель течения — основываясь на творчестве мастеров старшего поколения, обновить художественное видение, прибегая к различным средствам, даже эстетическому шоку.

Представители: Георг Базелитц, Йозеф Бойс, Ансельм Кифер, Саломе, Зигмар Польке, Йорг Иммендорф, Маркус Люперц, Джулиус Шнабель, Альберт Оэлен.

Георг Базелитц (Georg Baselitz, 1938, настоящее имя — Ханс-Георг Керн, один из основоположников стиля «Новых диких», свои принципы в живописи он сформулировал кратко: «Реальность — это сама картина, но совсем не то, что на картине» [6, с.356].

Одна из первых акций — выставка «Новый дух в живописи» (Лондон 1981), объединившая работы молодых художников и их предшественников: Пабло Пикассо, Энди Уорхола и др.

Следующая выставка в Берлине 1982 г. Оба события преследовали цель по-новому взглянуть на художественное наследие прошлого с позиций постмодернистской культуры. Они хотели освободиться через свое искусство от репрессивных ограничений интеллекта в искусстве в последнее десятилетие. Это желание было настолько навязчивым, что даже в некоторых немецких

критических статьях объединение «Новые Дикие», называется «обсессивной живописью» [3, с.103].

Эстетический шок как метод художественного обновления онтологически связан с принципом спонтанности, исповедуемыми «Новыми Дикими». Свобода от любых правил и ограничений выливается на их полотна в хаотичные формы, резкие цветовые контрасты, смешение живописных стилей и приёмов.

Одним из самых влиятельных художников и теоретиков постмодернизма XX века, участником выставки 1982 года в Берлине был **Йозеф Бойс** (нем. Joseph Beuys, 1921-1986), бывший лётчик Люфтваффе, побывавший в русском и английском плену, бывший и уволенный профессор Дюссельдорфской художественной академии, левый оппозиционер, придерживавшийся анархо-утопических принципов [7, с.9].

В середине 1960-х Йозеф перешел к искусству перформанса и с помощью инсталляций с неожиданными предметами приступил к воплощению собственных идей. Работы Бойса этого периода стали образцами течения флюксус, которое зародилось в Европе в 1950-1960-х годах. Эпатажное творчество, противопоставленное основной массе академических жанров, отразилось в хеппенингах, уличных акциях, антитеатре и деколлажах [8, с.6].

Одним из значимых перформансов Йозефа Бойса является «Как объяснить картины мёртвому зайцу», который прошёл 26 ноября 1965 года в галерее Шмела в Дюссельдорфе. Голова Бойса была полностью покрыта мёдом и золотой фольгой. В начале перформанса он запер двери галереи изнутри, оставив посетителей снаружи, которые могли наблюдать за происходящим только через окна. Бойс начал ходить по залам галереи с мёртвым зайцем на руках, объясняя ему картины. Спустя три часа публика была впущена в галерею.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Перформанс стал кульминацией развития Бойсом темы расширенного определения искусства. Тема связи между мыслью, речью и формой в этом перформансе также была характерна для Бойса. Сам Бойс объяснял, что заяц для него является символом воплощения того, что человек может сделать только в воображении. Также он отмечал, что заяц роет норы, строя себе дом в земле, таким образом воплощаясь в земле. Мёд на своей голове Бойс относил к мысли и к живой субстанции, такими же живыми, по его мнению, могут становиться и человеческие мысли [9, с.546].



Изображение 1. Йозеф Бойс. Как объяснить картины мёртвому зайцу. 1965.

Особенностью арт-объектов Йозефа, созданных в этом стиле, стали неожиданные материалы: сало, сыр, войлок и фетр. В произведениях они создавали ощущение отчужденности и попыток слиться с природой на языческий, шаманский манер.

А. Р. Пенк (A.R. Penck, 1939, настоящее имя - Ralf Winkler), четырежды не сумел поступить в художественные учебные заведения, работал кочегаром, охранником, почтальоном, актером в массовках. Трудности в признании своего творчества в ГДР привели его к решению переехать в Западную Германию.

Сегодня его картины, часто напоминающие детские рисунки, графические работы и скульптуры выставлены во многих музеях мира. У многих из этих художников, как и у Пенка, навязчиво акцентируются сексуальные мотивы, шокирующие зрителя.

Типология изобразительных сигналов, разработанная Пенком, подразумевала такие философские и художественные категории, как система, стандарт, состояние, масштаб, норма. Красный и черный цвета, которыми нередко ограничивалась палитра художника, осмысливались как нечто "позитивное" и "негативное". Основным предметом философских размышлений Пенка стало прошлое его родины и сам феномен исторического времени.

В монументальных композициях Пенка можно было увидеть полуабстрактные знаковые автопортреты, изображения Й. Бойса и Й. Иммендорфа, а также символические знаки, напоминавшие об исторических событиях — временах фашизма и политической конфронтации ГДР и ФРГ: горящее бревно над пропастью, квадратные кубики Берлинской стены, винтовки, флаги, звезды и кресты. Это ясно прослеживается в картине «Переход» 1963 [5, с.101].

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru



Изображение 2. А. Р. Пенк. Переход. 1963.

Маркус Люпертц (Markus Lüpertz, 1941). Родился в Богемии (Чехии), в семилетнем возрасте попадает в Западную Германию, обучался художественному ремеслу, совершенствовался во Флоренции, создает собственную художественную академию в Потсдаме, скульптор, живописец, театральный художник, поэт и джазовый пианист. Люпертц разработал простые мотивы в выразительной манере. Его ранние работы часто демонстрируют мощную образность с монументальными изображениями форм. В своей живописи он сочетал противоречивые мотивы.

"Дифирамбическая живопись" — серия Микки Мауса, серия Дональда Дака. Серия ярких, испещренных красной, желтой, зеленой, синей красками абстрактных полотен. Хаотичное нагромождение многослойных мазков. Они выражали дух времени и были проникнуты бунтарством. Люпертц видит живописную вселенную, сформированную непрерывным ритмом, которому

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

подчинено все. "То были картины, отражавшие мои поиски себя. Они выражали дух времени и были проникнуты бунтарством. Иными словами - абстрактно документировали мою жизненную установку» - говорил Люпертц об этих сериях картин.



Изображение 3. Маркус Люпертц. Смерть Дональда Дака из серии «Дональд Дак». 1963

С 1969 по 1977 год он писал преимущественно немецкие мотивы. С 1977 по 1984 год наступил новый этап творчества, основанный на абстрактной живописи 1950-х годов. Картины этого периода почти полностью свободны от мотивов, плодотворно используются игра с поверхностными и объёмобразующими формами, богатство живописной поверхности. Поиск формы, в которой он хотел выразить атмосферу, объекты, природу, интерьер помещений [2, с.10].

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Йорг Иммендорф (Jörg Immendorff; 1945-2007), становится одним из самых значимых художников Германии в 80-е годы благодаря своему циклу из 16 полотен «Кафе Германия», главный мотив этой серии — разделенная Германия, политика холодной войны, немецкое национальное самосознание.

«Когда упадет первая бомба, ни один мольберт не устоит». Это высказывание наиболее точно выражает отношение немецкого живописца к роли и задачам искусства: его работы были по-плакатному громогласны, они бросали вызов, заставляли переосмыслить прошлое Германии. Иммендорф обращается к образам политических деятелей, героям мифологии и странных сказок, сыплет тысячами аллегорий и символов [4, с.95].



Изображение 4. Иммендорф Йорг. Кафе Германия I. Середина 70-х

Ансельм Кифер (Anselm Kiefer; 1945). Родился в самом конце Второй мировой войны, осваивает историческое и культурное пространства своей страны, обращает внимание зрителей на живучесть нацизма, мифов о «немецком духе» и «особом пути Германии», на болезненную историю Холокоста. Живет во Франции, работает также как театральный художник и иллюстратор.

Райнер Феттинг (Rainer Fetting, 1949), художник и скульптор, один из основоположников направления «Новые дикие», участник выставки «Дух времени» 1982 в Берлине, участник и организатор выставки «Обсессивная живопись» в Карлсруэ, живет в Берлине. Он создал большое произведение выразительных фигуративных картин и портретов, охватывающих множество различных видов сюжетов, а также множество бронзовых скульптур.

В период «Новых Диких» Феттинг стремился запечатлеть атмосферу Западного Берлина, где частые студенческие протесты и движение за права гомосексуалистов давали мощный импульс для социальных изменений, несмотря на ограничения, вызванные стеной. Благодаря своим выразительным городским пейзажам Феттинг стал чутким наблюдателем этой атмосферы, и его изображения стены, в частности, с их решительным стилем и яркой цветовой палитрой, представляют собой жизненно важный мегаполис, приветствующий альтернативные стили жизни. Его картина «Стена» 70-х является ярким примером его творчества того периода, которая отражает общий настрой общества того времени посредством холодной цветовой палитры и изображения пустынной, голой улицы [1, с.54].

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru



Изображение 5. Райнер Феттинг. Стена. 70-е

Живопись, графика и скульптура «Новых диких» обычно сохраняя фигуративность, отличается своеобразным "варварским лиризмом" (близким новейшим течениям поп-музыки), включает массу загадочных знаков.

Один художник дестабилизирует зрителя и заставляет его по-другому (в буквальном смысле) взглянуть на привычное (Г. Базелитц). Другой имитирует приёмы примитивного народного творчества, сознательно прибегает к эклектизму, стремясь к выработке неоднородного видения искусства всех времён и народов (В. Дан). Третьи «новые дикие» осваивают историческое и культурное пространство Германии (А. Кифер, Й. Иммендорф), показывая роль мифов и истории в немецком национальном сознании.

Таким образом, в феномене «Новых Диких» ярко проявились стилевые особенности, к которым относится индивидуальное стилевое многообразие художников, также как и смешанные техники создания произведений искусств. Творчество немецких неокэспрессионистов отличает заинтересованность в исторических событиях, и древней истории, и недавнего прошлого, в философии и литературе, что позволило возродить национальные корни в специфическом историческом контексте второй половины XX века.

Список использованной литературы:

1. Боровский, А. Немецкий неокэспрессионизм: Р. Феттинг и современники из коллекции М. Сандерса, Нью-Йорк, США. — СПб.: Palace ed., 1996. — 142 с.;
2. Данто, А. Встреча и размышления: искусство в историческом настоящем. // — Нью-Йорк: Фаррар Штраус Гриу, 1990. — 360 с.;
3. Зедльмайр, Х. Искусство и истина — М., 1999. — 146 с.;
4. Клотц, Г. Искусство в 20-х годах. Модернизм-постмодернизм. — Мюнхен: Век, 1994. — 115 с.;
5. Бохм-Дюшен М., Кук, Дж. Современное искусство. — СПб.: Астрель, 2001. — 58 с.;
6. Немецкое искусство в 20 веке. (Живопись и скульптура. 1905-1985). Каталог. — Мюнхен, 1986. — 468 с.;
7. Олива, А. Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. — М.:ХЖ, 2003. — 214 с.;
8. Спонтанная Живопись. — Кёльн: Международный художественный форум, 1977. — 20 с.;
9. Штуттген, Иоанн: Йозеф Бойс в качестве учителя — хронология событий в Государственной художественной академии Дюссельдорфа 1966-1972. — Кёльн: Музей земли Гессен, 2008. — 722 с.

Дата поступления в редакцию: 20.07.2020 г.

Опубликовано: 26.07.2020 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2020

© Галиева Г.А., Халтурина А.А., 2020