

Парамонова А.В. Отечественные фортепианные школы и современные учебные пособия для обучения детей игре на фортепиано // Академия педагогических идей «Новация». – 2022. – №7 (ноябрь). – АРТ 20-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 786.2

Парамонова Анастасия Владимировна,
магистрант, 3 курс, факультет музыки
Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет
г. Пермь, Российская Федерация
e-mail: an.vl.paramonova@gmail.com

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ И
СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Аннотация: в статье проводится обзор отечественных фортепианных школ и современных учебных пособий и сборников для обучения детей игре на фортепиано, использование которых в учебном процессе позволяет преподавателям по классу фортепиано повысить эффективность начального периода обучения детей. Для музыкальной педагогики особо значимыми являются классические фортепианные школы, которые явились предпосылкой к созданию более гибких и адаптационных современных учебных пособий.

Ключевые слова: фортепианная школа, учебное пособие, сборник, обучение, фортепиано, репертуар, содержание.

Paramonova Anastasiya Vladimirovna,
Undergraduate, 3 course, faculty of music
Perm State Humanitarian Pedagogical University
Perm, Russian Federation

DOMESTIC PIANO SCHOOLS AND MODERN TEACHING AIDS FOR TEACHING CHILDREN TO PLAY THE PIANO

Abstract: the article provides an overview of domestic piano schools and modern teaching aids and collections for teaching children to play the piano, the use of which in the educational process allows piano teachers to increase the effectiveness of the initial period of teaching children. For musical pedagogy, classical piano schools are especially significant, which were a prerequisite for the creation of more flexible and adaptive modern teaching aids.

Keywords: piano school, study guide, collection, learning, piano, repertoire, content.

Начальный этап обучения является важнейшим и основополагающим. В этот период очень важное значение приобретает выбор педагогом учебных пособий. Крупнейшие композиторы разных времен внесли свой вклад в дело обучения юных пианистов, создав большую педагогическую фортепианную литературу для детей. Важное значение в процессе становления начинающего пианиста имеет этап усвоения первоначальных навыков игры на инструменте. В данный период перед преподавателем стоит первоочередная задача научить ключевым умениям и навыкам владения инструментом, успешное усвоение которых станет решающим фактором последующего музыкального развития обучающегося. Насущной проблемой для педагога является подбор пособия, способствующего

наиболее действенному обучению и воспитанию личности начинающего пианиста.

Л.А. Баренбойм писал в предисловии своей работы «Путь к музицированию»: «С годами я все больше и больше убеждаюсь в огромной роли учебных пособий для массовой детской музыкальной (в том числе и фортепианной) педагогики, роли, в какой-то мере недооцениваемой. А ведь эти пособия проникают в самые глухие уголки страны, ими пользуются сотни тысяч детей, они не минуют ни одного «начинающего», их нередко выучивают от доски до доски, они формируют податливое музыкальное сознание ребенка» [3, с. 6].

Первая советская фортепианная Школа («Начальный курс игры на фортепиано») была создана Н. Шерманом в 1932 году. Пособие предназначено для занятий на фортепиано без помощи преподавателя. Помещенный в школе репертуар в значительной степени опирался на массовые и старые революционные песни. Наряду с этим в ней были помещены некоторые обработки старых народных песен и несколько классических пьес. Автор построил техническую работу исключительно на самих пьесах, вычлняя из них для тренировки отдельные технические формулы. Все знания ученик получает во время игры на инструменте. Играя песню и следя за её записью, вы должны запомнить, как записывается каждый звук песни. Таким образом, вы быстро выучите нотную грамоту. Ни в коем случае не учите нотной азбуки без игры песен. Это не только скучно, но и вредно, так как этот способ не помогает развитию беглого чтения нот» [16, с. 4].

Спустя три года после учебного пособия Н. Шермана была опубликована другая фортепианная школа. «Школа игры на фортепиано для начинающих» была представлена И. Рабиновичем в 1935 году. В ней нашли отражение многие принципы тогдашней детской педагогики, но в широкую практику школа не вошла. Одной из причин непопулярности школы явилось обилие сложного, тяжелого для восприятия словесного текста. Другой недостаток – отсутствие системы и последовательности в изложении нотного материала. Автор распределил пьесы и этюды по многочисленным разделам, но сам материал оказался недостаточно систематизирован, и школа оказалась неудобной для повседневного практического пользования.

В репертуар включен ряд народных песен, плясок народов разных национальностей. «Обращение на первом этапе обучения к ансамблевой игре со скрипкой» [11, с. 5]. Внимание к развитию детского творчества и подбору по слуху. Наличие упражнений на развитие слуха, ощущение ладотональности, осознание устоя и неустоя в мажоре и миноре. Использование метрики слов для объяснения таких категорий как ритм, метр, такт. Удачная система упражнений к пьесам и этюдам.

Вышедшая в 1951 году первым изданием школа под редакцией А. А. Николаева пользуется заслуженным уважением и популярностью. Составителями данной школы являются Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. Эта школа стала настолько известной, что и в наше время она широко используется педагогами. Опирается школа на общепринятые принципы фортепианной педагогической практики. «Путь обучения – систематичен и последователен. Со ступеньки на ступеньку ученика ведут, соблюдая осторожность» [7, с. 4]. Судить об этих ступеньках можно по разделам школы. Репертуар, предложенный для изучения, состоит из народных песен и плясок (русских и других народов) в простейших

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

обработках, переложений детских песен, в репертуар школы вошли также несколько пьес и этюдов современных композиторов. Однако, весь этот материал хотя и высокого художественного достоинства, но однообразен в ладовогармоническом отношении и не открывает пути к современному музыкальному языку. Неудачно выстроены пояснения, обращенные к ученику. Они изложены сухо, порой формально и, главное, без ориентации на образование важной психологической связи между слухом, переживанием, осознанием, нотным оформлением и пианистическим действием. Школа не ставит перед собой широких общих музыкально – воспитательных задач, но вместе с тем это полезное пособие, опирающееся на сложившиеся педагогические традиции.

Следующей школой, выпущенной в 1963 году, является издание «Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано для первого года обучения», авторами которой являются Н. Кувшинников и М. Соколова. Верное, грамотное пособие для начинающих. Подбор репертуара представляется удачным, путь работы с учеником опирается на основные положения музыкальной педагогики. Верна мысль о том, что обучение должно строиться на формировании предварительного слухового восприятия. Интересны новые методические приёмы, примененные в пособии: «ансамблевая игра с педагогом с первых же уроков; одновременное объяснение записи нот в скрипичном и басовом ключах» [9, с. 3]; авторы пособия обращают внимание на роль позиционной игры, на роль пятипальцевой позиции, её значение для освоения первичных аппликатурных закономерностей, технических навыков и чтения нот с листа; стимулирование интереса к творческому музицированию; наличие в репертуаре пособия пьес современных композиторов, способных помочь ребенку в освоении современного музыкального языка.

Следующим учебным пособием для начинающих, выпущенным в 1970 году, является «Современный пианист», составителями которого являются М. Соколов, В. Натансон и Н. Копчевский.

Пособие «Современный пианист» родственно школе Н. Кувшинникова и М. Соколова. «Издание рассчитано на первые два года обучения и состоит из нескольких разделов: игра в ансамбле с педагогом, позиционная игра, внепозиционная игра, аккомпанирование инструменталисту или певцу» [13, с.3]. Само название сборника соответствует поставленной задаче – в нем много легких детских пьес хорошего качества, принадлежащих перу советских и зарубежных авторов. Современная музыка воспринимается детьми не хуже, чем классика, несмотря на необычный, а подчас и довольно сложный музыкальный язык.

В 1985 году было издано пособие А. Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой». Школа фортепианной игры А. Д. Артоболевской давно завоевала признание в России и за рубежом, выдержав множество изданий и переизданий. Методика этого легендарного педагога является результатом успешного многолетнего опыта работы с детьми и отчасти "подсказана" детским воображением и фантазией. «Настоящее пособие ориентировано на первый год занятий» [1, с.4]. В первой части даны подробнейшие методические комментарии. Помимо общих положений (первая встреча в фортепианном классе, постановка рук, начальные упражнения и другое) приводятся авторские пояснения к каждой из пьес, помещенной во второй части сборника.

В 1986 году было выпущено учебное пособие «Малыш за роялем», автором которого стали И. М. Лещинская, В. Б. Пороцкий. Авторы-составители данного пособия стремились выявить наиболее важные моменты начального музыкального и пианистического воспитания детей и

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

предложили один из возможных путей решения возникающих в этом периоде проблем. «Весь подбор нотных примеров и их систематизация являются отражением как общих педагогических принципов и методических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы с детьми» [10, с. 4]. Содержащийся здесь обширный художественный и инструктивный материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навыков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей, В пособии представлен в значительной степени обновленный репертуар: песни разных народов, детские песни и пьесы советских композиторов и неизвестные или редко исполняемые произведения русских и зарубежных авторов. Часть из них можно использовать для первого опыта чтения с листа. Разумеется, этот репертуар можно дополнить произведениями других авторов, по усмотрению педагога.

В 1997 году вышел первый тираж учебного пособия О. Геталовой и И. Визной «В музыку с радостью». Книга рассчитана на первый год обучения. Состоит из трёх разделов: первый раздел – непосредственно учебник, второй – хрестоматия репертуара, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел составлен из ансамблей, большинство из которых публикуются впервые. Особенность книги в первом разделе. «Это азбука фортепианных навыков, которая, при обязательном последовательном разучивании предлагаемых фортепианных пьес, позволит в кратчайший срок организовать пианистический аппарат ребёнка, научить его правильным приёмам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев. Раздел

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

строится от простого к сложному, помимо этого поделён на восемь частей, каждая из которых призвана отработать определённый навык» [6, с. 5].

В 2002 году была выпущена «Азбука игры на фортепиано» С. А. Барсуковой. «Азбука игры на фортепиано является учебным пособием для детей пяти-семи лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий. Главная задача этого пособия - представить новый пианистический материал» [4, с. 2]. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, предполагая разноплановость существующих методик и предлагая творческий подход преподавателей к пособию. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Музыкальный материал сопровождается текстами, поэтому его можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджирования и подбора на слух. В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога. Предлагаемые игры-упражнения будут способствовать лучшему усвоению музыкальной грамоты. В них могут участвовать и дети, и взрослые. "Немую клавиатуру" рекомендуется наклеить на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

В 2004, 2006 и 2014 годы было выпущено учебно-методическое пособие «Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких». Автором данного пособия является И. С. Королькова. Сборники И. С. Корольковой «Крохе музыканту», представленный в двух частях, является методическим пособием, предназначенным для обучения игре на фортепиано детей четырех-шестилетнего возраста. При некоторых изменениях,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

предусмотренных автором, возможно использование сборника в младших и средних классах музыкальной школы для чтения нот с листа, транспонирования и ряда других самостоятельных работ. «Цель данных пособий – познакомить маленьких детей в доступной для них форме с азами нотной грамоты и привить им любовь к музицированию» [8, с. 3]. Нотный материал в большинстве своем ранее не публиковавшийся выстроен по принципу преемственности, от простого к сложному.

В 2005 году было издано пособие для начинающих обучение игре на фортепиано «Ступеньки юного пианиста», автором которого является Ю. В. Барахтина. Сборник песенок и пьесок «Ступеньки юного пианиста» «рассчитан на обучение семи-восемилетних детей игре на фортепиано в первом классе детских музыкальных школ, не прошедших предварительной подготовки» [2, с. 5]. Составитель, редактор и автор ставила перед собой задачу расположить нотный материал в максимально сконцентрированном виде с последовательным и планомерным усложнением, так, чтобы охватить все знания нотной грамоты и пианистические навыки, которые необходимо усвоить учащемуся в течение первого года обучения.

Одной из современных школ обучения детей игре на фортепиано является «Новая школа игры на фортепиано» 2007 года, автором которой является Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до третьего класса детской музыкальной школы. Школа объединяет в себе репертуар для маленьких детей (пяти лет) и детей до третьего класса школы. Первая часть школы – фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, сочинённый самими авторами, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Школа иллюстрирована, есть возможность разукрасить рисунки. Пьесы даются с

подтекстовками. Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих: есть пьесы, этюды, крупная форма и полифония. «Второй раздел предназначен для учеников первого-второго классов, третий для учеников третьего класса. Репертуар выстроен по степени сложности и основан на "золотом" фонде детской фортепианной литературы, отечественной и зарубежной фортепианной классике» [15, с. 7].

В 2008 году было выпущено учебное пособие «Давай поиграем». Автором является Н.М. Рябухина. В данном пособии представлены развлекательные задания, а также игровые формы обучения игры на фортепиано. Автор переносит акцент с содержания обучения на его средства, на зрительно-осознательное восприятие ребенка, что характерно для специфики развития четырех-шестилетних малышей. Это «методическое пособие позволяет подойти к занятиям с малышами творчески и сделать эти уроки увлекательной полезной игрой» [12, с. 3].

В 2008 году было издано учебное пособие «Начальные уроки игры на фортепиано», автором которого является Е.В. Толкунова. Сборник содержит интересные и оригинальные педагогические решения, ориентированные на занятия с детьми трех-четырёхлетнего возраста. Методическая последовательность и структура подачи материала, цветовая дифференциация, сочетание музыки со стихами и рисунками, наличие особых тестовых заданий по темам, специально созданный к некоторым пьесам аккомпанемент — все это отвечает традициям и принципам современной фортепианной педагогики.

Издание рекомендуется «для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и учебных учреждений системы дополнительного образования. Данное учебное пособие может быть применено также в работе с детьми младшего школьного возраста» [14, с. 4].

Одним из пособий, которое пользуется популярностью среди педагогов является учебное пособие по фортепиано 2009 года «В музыку с радостью» для детей четырех-шести лет, автором которого является О. А. Геталова. Данное «пособие предназначено для подготовительного этапа обучения игре на фортепиано» [5, с. 4]. Весь музыкальный материал (за небольшим исключением) публикуется впервые. Удобное расположение нот на странице, крупный шрифт песенок и текстов, предназначенных для ученика, забавные тексты, яркие цветные рисунки — все это в совокупности с интересным музыкальным материалом делает пособие полезным и удобным для работы с маленькими детьми.

Рассмотрев различные советские, а также современные фортепианные школы и учебные пособия, можно сделать вывод о наличии огромной базы для обучения детей игре на фортепиано. Большинство из них адресованы детям дошкольного, а также младшего школьного возраста. Материал в фортепианных школах и пособиях расположен систематически, прослеживается последовательное планомерное усложнение материала. Обучение игре на фортепиано во всех сборниках начинается с простейших детских песенок, а также народных песен, которые сопровождаются словами. Представленные фортепианные школы и учебные пособия позволяют нам осуществить стоящие перед преподавателем цели и задачи в обучении детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. М.: Советский композитор, 1986. 103 с.
2. *Барахтина Ю.В.* Ступеньки юного пианиста. Новосибирск: Окарина, 2005. 46 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979. 352 с.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

4. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 118 с.
5. Геталова О.А. В музыку с радостью для детей 4-6 лет: учебное пособие по фортепиано. СПб.: Композитор, 2009. 91 с.
6. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор, 2005. 160 с.
7. Кисель Э., Натансон В.А., Николаев А.А. Школа игры на фортепиано: для учащихся детских музыкальных школ. / под общ. ред. А.А. Николаева. М.: Госмузиздат, 1951. 219 с.
8. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 56 с.
9. Кувшинников Н.Н., Соколов М.Г. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. М.: Советский композитор, 1963. 137 с.
10. Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. Малыш за роялем: учебное пособие. М.: Советский композитор, 1986. 112 с.
11. Рабинович И.С. Школа игры на фортепиано для начинающих / под общ. ред. Б. Яворского. М.: Госмузиздат, 1935. 254 с.
12. Рябухина Н.М. Давай поиграем: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 119 с.
13. Соколов М.Г., Натансон В.А, Копчевский Н.А. Современный пианист: учебное пособие для начинающих. М.: Музыка, 1970. 148 с.
14. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: Музыка, 2013. 128 с.
15. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 206 с.
16. Шерман Н. Начальный курс игры на фортепиано для самообучения и занятий в клубных фортепианных кружках и музыкальных школах 1-й ступени. М.: Госмузиздат, 1932. 87 с.

Дата поступления в редакцию: 29.11.2022 г.

Опубликовано: 29.11.2022 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2022

© Парамонова А.В., 2022