

Ежкова Н.С., Фомина В.В. Диагностика развития творческих способностей детей 6-7 лет // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №1 (январь). – АРТ 23-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

Ежкова Нина Сергеевна,
профессор кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н.Толстого»,
РФ, г.Тула,
egkovanc@mail.ru

Фомина Виктория Витальевна
студент факультета психологии
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н.Толстого»,
РФ, г.Тула,
viktorya.fomina.1999@mail.ru

**ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Аннотация: в статье представлен содержательный анализ проблемы развития творческих способностей старших дошкольников, описываются диагностические методики для изучения их развития.

Ключевые слова: творческие способности, старшие дошкольники, диагностика.

Ezhkova Nina,
doctor pedagogical sciences, professor
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Fomina Victoria,
student of the faculty of psychology
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University

DIAGNOSTICS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF 6-7 YEARS

Abstract: the article presents a meaningful analysis of the problem of development of creative abilities of senior preschoolers, describes diagnostic techniques for the study of their development.

Key words: creative ability, and older preschoolers, diagnosis.

Научный анализ проблемы развития творческих способностей дает основание говорить о многообразии подходов, наличии разных, порой противоречивых точек зрения на процесс развития таких способностей. Общеизвестно, что творческие способности - это индивидуальные качества и особенности личности, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности. Самым благоприятным возрастом для развития творческих способностей является старший дошкольный возраст, т.к. дети этого возраста очень любопытны и любознательны, они стремятся познать окружающий мир и самоутвердиться, самореализоваться в нем. На занятиях, в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности успешно развиваются самостоятельность, творчество, креативность, что обеспечивает успешность действий, деятельности в целом. Предпосылками проявления творческих способностей являются развитое мышление, творческое воображение, эмоциональная увлеченность. Особое место отводится воображению. Работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, а затем дети самостоятельно представляют замыслы и планы их реализации. В первую очередь этот

процесс наблюдается в коллективных играх, продуктивных видах деятельности, там, где деятельность протекает с использованием реальных предметов, объектов в воображаемых ситуациях.

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемые в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач. Воображение, как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления или события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. Практическим работникам дошкольных образовательных организаций важно систематически осуществлять диагностику развития творческих способностей детей с целью правильно организованной полноценной поддержки их проявления в разных видах деятельности. Раскроем их

1. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Методика направлена на определение уровня развития творческих способностей, способности создавать оригинальные образы.

Цель: определить уровень развития невербального воображения.

Материал: для каждого ребенка 10 листов бумаги (размером в половину А4), на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 х 2 см) фигурка неопределенной формы. Разработано два равнозначных

комплекта таких фигурок. Во время обследования детям предлагаются один комплект (любой), состоящий из 10 фигурок, и простой карандаш.

Процедура: проводится индивидуально. Перед обследованием ребенку говорят, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую захочет ребенок. Затем ребенку дают листок бумаги с первой фигуркой из комплекта и простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигурку. Его спрашивают, что здесь нарисовано, ответ фиксируется (записывается на обратной стороне листочка с рисунком), и ему дают листок со второй неопределенной фигуркой из комплекта. Так последовательно ребенку предлагают дорисовать все 10 фигурок.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку; рисует рядом что-то свое, не используя ее; рисует непредметное изображение - «узор» и т. п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину и т. п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются, ребенку предлагаются один листок за другим.

2. Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев):

2.1. Методика «Солнце в комнате» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Основание: Реализация творческих способностей.

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: Показываем ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

2.2. Методика «Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Основание: Умение видеть целое раньше частей.

Цель: Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см).

Инструкция к проведению: Предъявляем ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?». Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?». После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

3. Тест «Незаконченный рисунок» (авторы Я.Л. Коломенский и Е.А. Панько).

Цель: выявить развитие невербальных творческих способностей, проявление творческой активности.

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом; карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция к проведению: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание. Задание оценивается по следующим показателям: продуктивность и оригинальность.

Развитие творческих способностей – процесс длительный и достаточно сложный. Необходимо создавать условия для их развития оказывать постоянную помощь и поддержку в индивидуальном и творческом росте, обеспечивать атмосферу раскрепощенности и эмоционального комфорта. Нельзя не отметить и важность своевременной диагностики развития творческих способностей детей.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии 1972. № 2. С. 114 - 123.
2. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика. - М.: Юрайт. 2016. - С.155-174.
3. Ежкова Н.С. Педагогическая поддержка эмоционального развития детей дошкольного возраста. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2015. –134 с.
4. Ежкова Н.С., Трухина Н.М. Проблема развития творческого воображения дошкольников // сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции «Современная психология: методология, парадигмы, теории»: 25 марта 2016 г. Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука», 2016. – 71 с.

Дата поступления в редакцию: 10.01.2019 г.

Опубликовано: 17.01.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019

© Ежкова Н.С., Фомина В.В., 2019