

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Шишкина А.А. Историко-теоретические основы развития интереса к хоровому пению в западноевропейской культуре // Материалы по итогам III-й Всероссийской научно-практической конференции «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации», 01-10 марта 2018 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Шишкина Анна Анатольевна

МБУДО «Детская музыкальная школа №3»

Республика Татарстан, г. Набережные Челны

Российская Федерация

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Интерес – избирательная, целеустремленная направленность человека на приобретение тех или иных знаний, на выполнение той или иной деятельности. Таким образом, интерес к хоровому пению связан с желанием человека к приобретению новых навыков и знаний в области хорового искусства.

Психологи, педагоги и музыковеды признают, что искусство хорового пения способно интенсивно воздействовать на духовно - нравственную, эмоциональную, интеллектуальную, волевую сферы личности.

Интерес к хоровому пению возник ещё в античные времена. Тогда же был определен идеал человека *kalos k'agathos*, что можно перевести как «прекрасный и добрый». Эти два понятия, сочетаемые в единстве, определяли «двоякий ритм», по определению философа С.С.Аверинцева, ритм тела, который надлежало воспитывать атлетикой, и ритм души,

подвластный музыке. Под музыкой древние греки понимали триединство «мусических искусств», находящихся под знаком танца, как проявления телесной конкретики жеста, поэзии как, смыслообразующего начала, и собственно музыки (лада, ритма). Существенным было отношение к собственно музыке как занятию, не уступающему по важности медицине. В частности, Аристоксен (ок. 354 - ок. 370 г. до н. э.) говорил, что пифагорейцы осуществляют очищение тела посредством врачевания, а очищение души - посредством музыки как искусства пения со словом. Хоровые песни исполнялись на праздниках урожая, в церковном богослужении, сопровождали театральные действия. В Древней Греции все граждане до 30 лет должны были обучаться пению и инструментальной музыке; в Спарте, Фивах и Афинах - учиться игре на авлосе, участвовать в хоре (это считалось священным долгом). Плутарх писал: «В самих спартанских песнях было что-то, воспаляющее мужество, возбуждавшее энтузиазм и призывавшее на подвиги».

Понимая важность хорового пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н. э.), есть «божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке», древние греки считали его одним из элементов образования, а слово «необразованный» трактовали, как «не умеющий петь в хоре».

Аристотель (384-322 до н. э.) в VIII книге «Политики» писал о музыке как предмете воспитания: «Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели (человеческой жизни), но доставляет еще к тому же и отдохновение». Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую этику и психику: «песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей

пси́хике». Также Аристотель утверждал, что обучение музыке подходит к самой природе молодого возраста, ибо «в молодом возрасте люди не склонны по доброй воле налегать на что - либо им неприятное, а музыка как раз по своей природе принадлежит к числу таких предметов, которые доставляют приятное».

Таким образом, в период античности, эллинизма и Римской империи выдающимися мыслителями неоднократно была отмечена магическая сила воздействия певческого искусства на душу человека, потенция искусства пробуждать в человеке стремление к лучшему.

Для средневекового аскетичного мировоззрения всякая красота, как прелесть, имела осуждающий смысл и была обманом, скрывающим истину. Лактанций Фирмиан утверждал, осуждая вожделение: «Наслаждение слуха обольщается приятностью либо голоса, либо напева, что не менее предосудительно». Но, отвергая античные эстетические идеалы и провозглашая единомыслие, нравственность, церковь все же не отрицала чудотворности воздействия хорового искусства. При всей аскетичности отношение отцов церкви к искусству не исключало естественной человечности. Иоанн Златоуст (ок. 350-407), описывая свои переживания церковной музыки, благоговей, писал: «Слух неотступно и неуклонно устремлен лишь на одно: он внимает полному благозвучия и духовности напеву власть которого над душой, однажды ему предавшейся, столь велика, что человек, увлекшись мелодией, с радостью откажется от еды, от питья, ото сна».

Склонялся перед искусством Василий Кесарийский (Великий) (ок. 330-379), видевший в искусстве удивительную силу сплачивать людей, объединяя

через унисонное хоровое пение разобщенных, примеряя враждующих и соединяя их в союзе дружбы.

В эпоху Возрождения одноголосное пение сменяется многоголосным, появляются двойные и тройные составы хоров, достигает своих высот полифоническое письмо строгого стиля, прочно устанавливается разделение хора на 4 основных хоровых партии - сопрано, альты, тенора, басы. Наряду с музыкой, предназначенной для хорового пения в церкви, утверждается в своих правах хоровая светская музыка (мотеты, баллады, мадригалы, шансоны).

В эпоху Просвещения, родоначальником которой стал Р.Шефтсбери (1601-1713), красота считалась сущностью доброты, человек - творцом собственной судьбы, искусство провозглашалось средством воспитания, в котором не может быть принуждения, а в задачи эстетического воспитания входило создание гармоничного общества.

Ж.Ж. Руссо (1712-1778) ценил пение как наиболее полное проявление музыкального чувства и в романе «Эмиль, или о воспитании» советовал сочинять песни, для развития слуха ясно произносить текст, а воспитателю всячески стремиться сделать голос ребенка ровным, гибким и звучным.

С целью доступности музыкального языка Руссо разработал цифровую нотацию, которая впоследствии получила широкое распространение и имела своих последователей в разных странах (например, П. Гален, Э. Шеве, Н. Пари - во Франции; И. Шульц и Б. Наторп - в Германии; Л.Н. Толстой и С.И. Миропольский – в России).

В XIX столетии господствующей формой бытования хоровой музыки становится ее концертное исполнение, что во многом способствовало постоянному поддержанию интереса к хоровому пению. Во многих странах

возникают организации с целью объединения деятелей хоровой культуры. Закреплению традиций способствовала организация певческих школ. Центрами музыкального образования становились монастыри и княжеские дворы. В XVII в. знаменную монодию сменяет многоголосный стиль, вобравший в себя ряд ее элементов. Активным процессом стал процесс «обмирщения», усиление светского начала. В музыкальном искусстве зародился принципиально новый стиль многоголосной хоровой музыки партесное пение.

Список использованной литературы:

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. Вып.8. – М., 1972;
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983;
3. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М., 1984;
4. Майк Кордуэлл. Психология А-Я словарь, справочник. – М., 1999;
5. Ожегов. С.И. Словарь русского языка. – М., 1990;
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хор класс и практическая работа с хором. – М., 2003;
7. Петровский. А.В., Ярошевский М.Г. Психология. Словарь. – М., 1990 .

Опубликовано: 01.03.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2018

© Шишкина А.А., 2018