

Самойлов Н.В. Значение рисунка, в становлении будущего архитектора // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №4 (апрель). – АРТ 141-эл. – 0,1 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 72

Самойлов Никита Владимирович

студент 3 курса, факультета архитектуры

Научный руководитель: Костромина Т.А., старший преподаватель

БГТУ имени В.Г.Шухова

г. Белгород, Российская Федерация

e-mail: gamazi4@yandex.ru

**ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА, В СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩЕГО
АРХИТЕКТОРА**

Аннотация: В статье рассмотрено значение рисунка, в становлении
будущего архитектора

Ключевые слова: рисунок, архитектор.

Samoylov Nikita

3rd year student, features of architecture

Supervisor : T.Kostromina , senior lecturer

BSTU named after VG Shukhov

Belgorod, Russian Federation

**FEATURES THE IMPORTANCE OF THE DRAWING, IN THE
FORMATION OF THE FUTURE ARCHITECT**

Abstract: The article considers the meaning of the picture, in the future formation of architecture.

Keywords: survey, opinion poll, a poll types.

Рисунок один из самых важных инструментов для будущего архитектора ведь только с помощью изобразительного искусства архитектор может показать свои мысли и более совершенные решения проблем проектирования. Он должен поставить рисунок на первое место, так как с помощью изобразительного искусства делается визуализация проектов.

Сейчас рисунок в работе архитектора трактован не только как язык между потребителем и исполнителем, а как основной инструмент его творчества архитектор из давно был творцом прекрасного, перед ним стояла задача из подручных средств создать, что то по истине лаконичное, целое и приятное для глаз. Человек в отличие от животных наделен даром творить, нам подвластно искусство и мы стремимся создавать, что-то прекрасное.

Многие задаются вопросом, зачем сейчас во времена it-технологий нужно тратить время на рисунок, когда можно уделить больше времени на компьютерное моделирование и 3D визуализацию. Ответ на этот вопрос прост, перед тем как начать проектировать, нужно помнить важность композиции, правильного построения форм и грамотно подобранной колористики, все это вместе дает конечный результат. Важно уметь видеть окружающий мир глазами художника в каждой форме отчетливо видеть конструкцию построения, нужно помнить, что рисунок развивает пространственное мышление, это именно то, что позволяет архитектору в

будущем выполнять проекты любой сложности. Его нужно развивать, рисунок будит хорошим помощником для достижения этой цели.

Так же искусство рисования, имеет еще несколько критериев, без которых невозможно представить себе современного архитектора, это цельное видение объекта и зрительная память.

Каким образом с помощью одной дисциплины можно развить столько полезных качеств? Все очень просто, во время изучения академического рисунка, студенты не просто рисуют, они выполняют упражнения, которые позволяют более глубоко вникнуть в сам процесс. В основном это рисования с натуры, рисование по представлению, так же по памяти, и наверное самому важному в данной ситуации с помощью воображения.

Что бы поступить в университет и пройти тяжелый путь и стать в конечном итоге архитектором, нужно сдать вступительные экзамены и как не странно, это именно академический рисунок.

В общеобразовательном стандарте, высшего профессионального образования, по специальности архитектура, прописаны требования, максимально научить владеть различными графическими программами для свободного выражения своей идеи, для того что бы изобразить объект в нужном ракурсе, разбавить все антуражем и решить задачи связанные с композиционным построением.

В период вузовского обучения подготовка должна осуществляться в три стадии: 1) репродуктивная деятельность; 2) репродуктивно – творческая деятельность; 3) творческая деятельность. Такой подход обеспечивает у студентов постепенное формирование профессионального мастерства, несмотря на изначально разную подготовку в области рисунка.

Таким образом, становится понятно, насколько изобразительное искусство сильно влияет на становление будущего архитектора, и с какой

целью в университетах именно рисунок является основным предметом изучения на начальных курсах обучения.

Список использованной литературы:

1. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. М.: 2003. – 207с.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М.: 2003. – 464с.

Дата поступления в редакцию: 06.04.2018 г.

Опубликовано: 06.04.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник», электронный журнал, 2018

© Самойлов Н.В., 2018