


Оттепель в русской литературе (1953—1964)



Начало самовосстановления
литературы и нового типа
литературного развития



СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (периоды ее развития)

- Первый: 1956 – 1964, «оттепель».
- Второй: 1965 – 1985, «послеоттепельное» двадцатилетие.
- Третий: 1986 – 1991, «гласность».
- Четвёртый: начинается с декабря 1991 и длится по сей день, русская литература конца XX – начала XXI веков.

Периодизация русской литературы второй половины XX века

- ▶ ЛИТЕРАТУРА В ГОДЫ ОТТЕПЕЛИ: Поэзия оттепели; Проза оттепели; Драматургия оттепели
- ▶ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕОТТЕПЕЛЬНОГО ДВАДЦАТИЛЕТИЯ:
- ▶ Проза «послеоттепельного» двадцатилетия; Проза представителей легальной оппозиции
- ▶ Историческая проза; Военная проза; Проза почвенников; Деревенская проза: Творчество Василия Шукшина
- ▶ Городская проза; Проза диссидентов
- ▶ Творчество Александра Солженицына; Антитоталитарная проза других авторов
- ▶ Сатирическая проза; Проза андеграунда
- ▶ Модернисты; Постмодернисты
- ▶ Проза эмигрантов третьей волны

ЛИТЕРАТУРА «ПОСЛЕОТТЕПЕЛЬНОГО» ДВАДЦАТИЛЕТИЯ:

Поэзия послеоттепельного двадцатилетия:


- Авторская песня; Тихая лирика; Философская лирика
- Творчество Иосифа Бродского
- Неоавангардистская поэзия

Драматургия «послеоттепельного» двадцатилетия:

- Реалистическая драма: Творчество Александра Вампилова
- «Поствампиловская» волна
- Постмодернистская драма



ЛИТЕРАТУРА В ГОДЫ ГЛАСНОСТИ

- Проза в годы гласности
 - Драматургия в годы гласности
 - Поэзия в годы гласности
- 

«Оттепель» как явление общественной и политической жизни

- ▶ В 1954 году Илья Эренбург написал повесть «Оттепель», название которой в последующем было использовано для обозначения нового этапа в жизни советского общества, наступившего после смерти Сталина и характеризовавшегося резким изменением социально-политического и экономического курса в направлении его либерализации.
- ▶ Руководство страны, прежде всего в лице Хрущёва, провозглашает отказ от политического террора и массовых репрессий, вину за которые возлагает на Сталина, и начинает своеобразную перестройку советского общества. Предполагалось существующую социалистическую систему оставить в неприкосновенности, то есть сам тип общественного строя не менять, но реформировать, усовершенствовать её. Восстановить законность, расширить права и свободы граждан, осуществить демократизацию, использовать достижения научно-технического прогресса для повышения материального уровня жизни людей и утвердить так называемый гуманный социализм, или же социализм с человеческим лицом.
- ▶ Осуществив данную программу, мыслилось перейти к развёрнутому строительству коммунизма. «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». Если бы это обещание Хрущёва сбылось, коммунизм наступил бы в конце 1970-х годов. 20 лет казалось вполне достаточным, чтобы сбылась эта мечта.



Этапы «оттепели»

- ▶ Первый отрезок «оттепели» (1953—1954 гг.) связан прежде всего с освобождением от предписаний нормативной (канонической) эстетики, «правил» подхода к действительности, отбора «правды» и «неправды», возникших в предвоенные и послевоенные годы и отражавших их суровый характер, их несвободу.
- ▶ В 1953г. в №12 журнала «Новый мир» появилась статья В. Померанцева «Об искренности в литературе», в которой автор указывал на весьма частое расхождение между лично увиденным и познанным писателем и тем, что ему же предписывалось изображать, что официально считалось правдой. Так, правдой в войне считалось не отступление, не катастрофа 1941 г., а только пресловутые победные удары. И даже писатели, знавшие о подвиге и трагедии защитников Брестской крепости в 1941 г. (например, К. М. Симонов), до 1956 г. не писали о ней, вычеркивали ее из своей памяти и биографии.



Этапы «оттепели»

- ▶ Второй этап «оттепели» (1955—1960гг.) — это уже не сфера теории, а серия художественных произведений, утверждавших новый тип взаимосвязей писателя и общества, право писателя видеть мир, каков он есть.
- ▶ Это и роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956), и крестьянский рассказ «Рычаги» вологодского поэта А. Яшина, и его же стихи из сборника с характерным названием «Босиком по земле» (1965), очерки и повести В.Ф.Тендрякова «Падение Ивана Чупрова» (1954), «Ненастье» (1954), «Тугой узел» (1956). Они и стали, наряду с ранее появившимися очерками «Районные будни» и «Трудная весна» (1956) В. В. Овечкина, истоками публицистической ветви «деревенской» прозы.

Этапы «оттепели»

- ▶ Третий, и последний, отрезок «оттепели» (1961—1963 гг.) правомерно связан с романом писателя-фронтовика Ю. В. Бондарева (род. 1924) «Тишина» (1961), пьесами В. С. Розова (род. 1913) — в особенности с пьесой «Вечно живые» (1956) («Летят журавли» — название ее киноварианта), романом в защиту пленных советских солдат «Пропавшие без вести» (1962) С. П. Злобина (1903—1965), ранними повестями и романами В. Аксенова, поэзией Е. Евтушенко и других в журнале «Юность» и, безусловно, с первым достоверным описанием лагеря — повестью «Один день Ивана Денисовича» (1962) А. И. Солженицына...
- ▶ 1964—1985 гг. называют огрубление и упрощенно «годами застоя»: это явно несправедливо ни по отношению к нашей науке (наша страна была первой и в космосе, и в сфере многих наукоемких технологий), к искусству (вспомним симфонии Д. Д. Шостаковича, фильмы А. Тарковского и др.), ни к литературному процессу.

Особенности литературы «оттепели»

- 1) родились новые литературные направления в литературном процессе, целые течения «деревенской» прозы, «военной» прозы, прозы, условно говоря, городской, или «интеллектуальной», расцвела авторская песня (В. Высоцкий, А. Галич и др.) и студийный театр;
- 2) была создана историческая романистика В. С. Пикуля (1928—1989), в частности его роман о Г. Распутине «У последней черты» (1979), роман-эссе В. Чивилихина «Память» (1982) о поисках «гения без имени», доселе неизвестного создателя «Слова о полку Игореве», наконец, романы Д.Балашова о вольном Новгороде, о «младших государях» русских;
- 3) появились специфические работы о русской религиозно-нравственной идее в искусстве — «Письма из Русского музея» (1966), «Черные доски» (1969) Вл. Солоухина;
- 4) возникла историко-революционная романистика А. И. Солженицына («Красное колесо»);
- 5) произошел взлет научной фантастики, расцвет социальной антиутопии И. А. Ефремова: «Туманность Андромеды» (1958), «Лезвие бритвы» (1963), «Час быка» (1970) — и братьев Стругацких: «Улитка на склоне» (1966), «Гадкие лебеди» (1972), «Пикник на обочине» (1972), «Жук в муравейнике» (1979).



Работаем с текстами:

- Определить проблему текста;
- Выделить авторскую позицию и комментарий с ней;
- Выразить свое отношение к позиции автора, аргументировать ее

А. Солженицын Позор

Какое это мучительное чувство: испытывать позор за свою Родину.

В чьих Она равнодушных или скользких руках, безмыслию или корыстно правящих Её жизнь. В каких заносчивых, или коварных, или стёртых лицах видится Она миру. Какое тленное пойло вливают Ей вместо здоровой духовной пищи. До какого разора и нищеты доведена народная жизнь, не в силах взяться.

Унизительное чувство, неотстанное. И – не беглое, оно не переменяется легко, как чувства личные, повседневные, от мелькучих обстоятельств. Нет, это – постоянный, неотступный гнёт, с ним просыпаешься, с ним проволакиваешь каждый час дня, с ним роняешься в ночь. И даже через смерть, освобождающую нас от огорчений личных, – от этого Позора не уйти: он так и останется висеть над головами живых, а ты же – их частица.

Листаешь, листаешь глубь нашей истории, ищешь ободрения в образцах. Но и знаешь неумолимую истину: бывало, и вовсе гибли народы земные. Это – бывало.

Нет, другая глубь – той четверть сотни областей, где побывал я, – вот та дышит мне надеждой: там видел и чистоту помыслов, и неубитый поиск, и живых, щедродушных, родных людей. Неужель не прорвут они эту черту обречённости? Прорвут! ещё – в силах.

Но Позор висит и висит над нами, как жёлто-розовое отравленное облако газа, – и выедаёт наши лёгкие. И даже сдув его прочь – уже никогда не уберём его из нашей истории.

Определите основные противоречия хрущевской оттепели

- ▶ *« Восстанавливается доброе имя многих деятелей культуры - жертв беззакония: В. Э. Мейерхольда, Б. А. Пильняка, О. Э. Мандельштама, И. Э. Бабеля и др. После долгого перерыва стали издаваться книги А. А. Ахматовой и М. М. Зощенко. Широкая аудитория получила доступ к произведениям, незаслуженно замалчиваемым или ранее неизвестным. Публиковались стихи С. А. Есенина, распространявшиеся после его смерти преимущественно в списках. В консерваториях и концертных залах зазвучала почти забытая музыка западноевропейских и русских композиторов конца XIX - начала XX в. На художественной выставке в Москве, устроенной в 1962 г., были выставлены картины 20-30-х гг., долгие годы пылившиеся в запасниках.*
- ▶ *Оживлению культурной жизни общества способствовало появление новых литературно-художественных журналов: "Юность", "Иностранная литература", "Москва", "Нева", "Советский экран", "Музыкальная жизнь" и др. Второе дыхание обрели и уже известные журналы, прежде всего "Новый мир" (главный редактор А. Т. Твардовский), превратившийся в трибуну всех демократически настроенных творческих сил в стране. Именно там была в 1962 г. напечатана небольшая по объему, но сильная по гуманистическому звучанию повесть бывшего узника ГУЛАГа А. И. Солженицына о судьбе советского политзаключенного - "Один день Ивана Денисовича". Эта повесть, шокирующая своей жестокой правдой, буквально взорвала общество, в одночасье сделав никому не известного автора знаменитым.»*