

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Чеченкова Е.В., Кашко А.В., Давыдова В.Н. Мастер – класс по теме: «Внедрение инновационного оборудование: «сенсорный планшет» в работу с детьми с ТМНР при изучении программного материала» // IV-я Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития современного образования: теория и практика», 01-10 апреля 2017 г. – 0,7 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: Инновации и эксперименты в практике учебных заведений

**Чеченкова Екатерина Владимировна,
Кашко Анна Вячеславовна,
Давыдова Валентина Николаевна,**

воспитатели Санкт – Петербургского государственного бюджетного стационарного учреждения социального обслуживания «Дом–интернат для детей-инвалидов и инвалидов с детства с нарушениями умственного развития №1»,

учителя Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 439 Петродворцового района Санкт – Петербурга Санкт – Петербург, г. Петергоф, Ленинградская область
Российская Федерация

МАСТЕР – КЛАСС ПО ТЕМЕ:

**«ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЕ:
«СЕНСОРНЫЙ ПЛАНШЕТ» В РАБОТУ С ДЕТЬМИ С ТМНР ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА»**

Аннотация: В данной презентации представлено уникальное авторское пособие «сенсорный планшет» для работы с детьми тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР), позволяющее развивать моторику рук, альтернативные средства коммуникации, расширять представления об окружающем мире, раскрывать творческие способности. Материал посвящён вопросу поиска новых приёмов, методов и способов работы в сфере коррекционной педагогики.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Родители и педагоги найдут здесь доступные для проведения занятий (уроков) различные игры, авторские сказки и упражнения, откроют для себя много удивительных приёмов работы с крупой для развития творчества детей, мотивирующие их на обучение.

Ключевые слова: мастер – класс, сыпучий материал, моторика, наглядное пособие, сенсорный планшет, занятия, игры.

Мастер – класс (или педагогическая мастерская) - это одна из важнейших форм повышения квалификации педагогов в системе образования детей. Он представляет собой занятие практической направленности с профессиональной аудиторией для углубления и расширения определенных знаний по специально подобранной теме.

Общие задачи мастер-класса для педагогов:

- Создание условий для профессионального общения, самореализации стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Мастер - класс состоит из трёх практических разделов:

1. Наглядное пособие (презентация пособия);
2. Играем вместе (перечень игр с описанием и их демонстрацией);
3. Творческая деятельность педагогов (способы использования крупы для создания картин или панно).

Цель: познакомить с методикой работы с сыпучим материалом - манной крупой.

Задачи:

-образовательная: учить детей приёмам работы с сыпучим материалом.

-коррекционная: развивать моторно-зрительную координацию, тактильно-кинестетическую чувствительность, моторику рук.

-воспитательная: воспитывать интерес к действиям с сыпучим материалом-манкой, навыки аккуратности.

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ

Мы поделимся уникальной современной технологией работы по развитию мелкой моторики на примере наглядного пособия **«Сенсорный планшет»**.

Автор: Чеченкова Е.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

При этом совсем необязательно приобретать для занятий (уроков) дорогостоящие развивающие игрушки и материалы. Мы предлагаем доступную альтернативу покупным материалам – любые крупы: гречка, рис, горох, фасоль, бобы, манка, пшено, макаронные изделия (рожки, спиральки, ракушки, трубочки, бантики).

Во-первых, игры на «сенсорном планшете» с подобными материалами доступны и являются прекрасным игровым способом проведения, как части урока, так и увлекательного занятия.

Во-вторых, данное пособие способствует:

- ✓ развитию тактильно-кинестетической чувствительности и моторики рук, снижению мышечного напряжения;

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

- ✓ развитию восприятия, внимания, графомоторных навыков, пространственного воображения;
- ✓ расширению представления об окружающем мире;
- ✓ развитию альтернативных средств коммуникации;
- ✓ формированию математических представлений: о форме, величине, количестве, пространстве
- ✓ установлению эмоционального контакта с ребёнком;
- ✓ развитию творческих способностей.

Хорошая координация движений, гибкость и подвижность пальцев поможет ребенку с ТМНР овладеть навыками самообслуживания.

Описание:

Ящик, разделённый на две части

Габариты общие: 60x35x11,5

Одна часть ящика – это рабочая зона.

Габариты рабочей зоны: 45x35x11,5

Вторая часть ящика предназначена для хранения инвентаря



Днище

Можно использовать несколько вариантов днища:

• *зеркальное*, направленное на развитие навыков коммуникации, эмоциональной отзывчивости, артикуляционного аппарата, графомоторных навыков (работа с материалом – кремом, пеной), снижение мышечного напряжения;

• *цветное*, направленное на развитие сенсорных эталонов, графомоторных навыков, моторики рук, представлению об окружающем мире;

• *фактурное*, направленное на развитие смены тактильных

ощущений, моторики рук при проведении игровых упражнений.

При работе с наглядным пособием на различных видах занятия (урока) используется различный материал:

- *сыпучий материал* - песок, крупы, пуговицы,
- *природный материал* – орехи, жёлуди, ракушки, камушки,
- *пластичный материал* - «космический», «кинетический»

или «лунный» песок, который можно сделать в домашних условиях. Он очень приятный на ощупь, прекрасно держит форму, но при этом не прилипает к рукам.

Рецепт.

Чтобы сделать «лунный песок» надо смешать вместе:

- 2 чашки крахмала или кукурузной муки,
- 1 чашку воды

Затем добавить:

- 4 чашки мелкого (просеянного) песка и тщательно перемешать. Чтобы сделать цветной кинетический песок, нужно использовать пищевые красители. Чтобы смесь полностью окрасилась, в песок добавляют красители и немного воды. Обязательно тщательно перемешивайте. Вместо красителей можно использовать гуашь. После того, как смесь готова, её нужно хорошо просушить на старых газетах.

Следующий вид материала:

- *кремообразный* – крем,
- *пенообразный* – пена для бритья.

Существуют разнообразные подходы к использованию планшета:

- ✓ игровые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики;

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

- ✓ дидактическая песочница, направленная на обучение через игру с песком коммуникативным и графомоторным навыкам;
- ✓ обучающие занятия (уроки).

Сейчас я вам представлю методику работы с сыпучим материалом – манной крупой.

Манка по текстуре очень похожа на песок. И поэтому, так же благотворно воздействует на тактильные ощущения, анализаторы и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев.

Все мы знаем высказывание, что: «Пальцы рук – это глаза ребёнка».

Сначала поиграем с сыпучей крупой. Я вас познакомлю с некоторыми играми.

Для работы нам потребуется:

- Магнитофон, флэшка со спокойной музыкой;
- Сыпучий материал: крупы (манная, горох, фасоль);
- Природный материал (орехи, жёлуди);
- Кукла, детские игрушки – зверюшки;
- Коллекция миниатюрных фигурок, предметов;
- Картинки, наклейки животных;
- Массажный мяч;
- Ситечко;
- Лопатка, стаканчики, детское ведёрко;
- Скребок, детские грабли;
- Влажные салфетки.

- Приступим к работе!

- Я буду проигрывать игры, используя «сенсорный планшет», а вы в видеоизменённом варианте: поднос, контейнер или ёмкости с высокими бортами.

При работе с детьми поднос можно просто прикрепить к столу на двухсторонний скотч и играть в свободном доступе.

- Начинаем творить! Предварительно можно подстелить покрывало, чтобы минимизировать процесс уборки после игр.

- Берём ёмкость с манной крупой и высыпаем в ящик.

- Вы, в ёмкость, которую выбрали.

- Разгладим ладошкой крупу по всей площади.

Вариант использования: Иногда, для смены тактильных ощущений (когда хочется эффекта "прохладного морского песочка"), можно положить манку ненадолго в холодильник.

- Первые игры с детьми у нас проходят со знакомства с сыпучим материалом. Они по длительности не продолжительные.

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Игры с сыпучим материалом.

1. Знакомство с крупой.

«Сухой бассейн»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения, совершенствование движений ладоней и пальцев.

Оборудование: ёмкость с сыпучим материалом (крупой).

Ход игры: Ребенок находится перед ёмкостью с крупой. Взрослый предлагает на ровной поверхности крупы делать вместе различные упражнения. При этом он обращает внимание на то, что нужно задержать

руку на крупе, слегка вдавив ее, привлекает внимание ребенка к возникающим ощущениям. Далее можно предложить ребенку «поскользить» ладонями по поверхности крупы, спрятать, пошевелить пальчиками.

Инструкция:

- Поиграем вместе. Это манная крупа.

- Опустим ладошки в крупу, поздороваемся. Скажем – «Привет!» (ребёнок «скользит» ладонями по поверхности крупы).

- Посмотри, где мои руки? Спрятались. Давай и твои руки спрячем!

- Где же, где же наши руки?

- Вот они!

- Молодец!

Так же можно использовать стихи, потешки.

Солнышко проснулось, детям улыбнулось (ладошки лежат на песке, раздвинув пальцы),

Ветер тучи нам нагнал (воспитатель дует на руки детей, руки сжали в кулачок),

В небе тучи (руки сжали в кулачок),

Дунул снова и прогнал (воспитатель дует на руки детей, разжали кулаки),

В небе солнце (показываем пальчики),

В небе тучи (руки сжали в кулачок).

Автор: Чеченкова Е.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

Или:

Раз, два, три, четыре, пять (стучим ладошками по крупе или шевелим пальчиками)

Вышли пальчики гулять,

Раз, два, три, четыре, пять (сжали пальчики в кулак)

В домик спрятались опять.

Или:

На лугу проснулся жук (стучим ладошками по крупе или шевелим пальчиками)

Тоненькие ножки

Он без дела не сидит,

Всё жужжит, жужжит, жужжит («скользим» ладошками по поверхности крупы).

Автор: Чеченкова Е.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

- Потрём ладошку о ладошку: «Так приятно!».

Мы капусту рубим, рубим! (поставить ладонь на ребро и поочередно стучать)

Мы капусту солим, солим! (собираем пальцы в щепоть, шевелим пальцами, будто солим)

Мы капусту трём, трём! (поставить ладони на ребро, сдвигать ладони друг к другу, захватывая крупу и трём ладошку о ладошку)

Мы капусту жмём, жмём! (поочередно то расставляем пальцы в стороны, то собираем в кулак)

Рекомендации: На первых порах эту игру следует проводить индивидуально, выполняя движения вместе с ребенком, поощряя его действия. Позже к этой игре взрослый может подключить второго ребенка и выступать в роли организатора деятельности двоих детей.

«Игра на пианино»

Цель: развитие плавности и ритмичности движений пальцев и ладоней обеих рук, согласованности движений обеих рук.

Оборудование: ёмкость, наполненная крупой, кукла, игрушки животных, детское пианино.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку «поиграть» сначала на детском пианино, затем на поверхности стола, затем на поверхности крупы, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения «вверх-вниз».

Инструкция:

- К кукле Кати пришли гости. Гости хотят петь песни. Поиграем им на пианино. Посмотри, как я это сделаю. Теперь «поиграем» вместе.

- Покажи, как пальчики «играли» по клавишам. «Поиграй» на поверхности стола, как на пианино.

- Сейчас сделаем то же самое, но на крупе (выполняет движения пальцами под сопровождение стихотворного текста):

Ты сегодня – музыкант,

У тебя большой талант.

Пальчики играют чудно,

И мелодия звучит.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Сколько клавиш, посмотри:

Черные и белые –

По ним пальцы бегают.

- Посмотри, какие красивые следы остались на крупе!»

- А теперь снова на столе. Как весело играют наши пальчики!

Рекомендации: Для этой игры можно использовать музыкальное сопровождение — ритмичную детскую песенку, воспроизводимую с аудиокассеты или напеваемую взрослым и ребенком, которые организуют ритмичность «игры на пианино».

«Следы на песке»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения, совершенствование движений ладоней и пальцев.

Оборудование: ёмкость с сыпучим материалом (крупой), массажный мяч, машинка, детские игрушки – зверюшки, грибочки, ягоды.

Ход игры: Ребенок находится перед ёмкостью с крупой. Взрослый предлагает на ровной поверхности крупы делать вместе отпечатки внутренней и внешней стороной ладоней. При этом он обращает внимание на то, что нужно задержать руку на крупе, слегка вдавив ее, привлекает внимание ребенка к возникающим ощущениям. Далее можно предложить ребенку «поскользнуть» ладонями по поверхности крупы, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, санки и др.).

Инструкция: «Посмотри, как машинка сейчас поедет. А теперь попробуй ты. Сделай так же».

Затем можно предложить ребенку выполнить аналогичные движения, поставив ладонь на ребро (змейка ползет), двумя пальцами (мальчик на лыжах поехал) и т. д.

Кроме того, можно «пройтись» ладошками по ровной поверхности крупы, оставляя на ней свои следы, пальчиком (бежит маленькая кошка); кулачками (топает большой медведь); двумя пальцами (прыгает зайчик); костяшками кистей рук и т. п. Каждый раз взрослый и ребенок оговаривают, на чей след похож тот или иной отпечаток. Важно прибегать к разным

ассоциациям.

А так же выполнять движения, сочиняя сказки.

- Давайте вместе проиграем сказку «Путешествие в лес».

- Посмотрите, к нам в гости пришёл зайчик. Отправимся с зайчиком в лес. Зайчик прыг – скок, прыг – скок по тропинке.

- Посмотри, как зайчик прыгает по тропинке. А теперь ты покажи (движение одним или двумя пальцами по манке).

- Встретил заяц в лесу своего друга, ежа. Ёжик очень любит играть в мячик. Посмотрите, у меня есть мячик. У мячей такие же колючки, как у ежа.

- Поиграем с ежом.

- 1,2,3,4,5

Будем мячик мы катать! (прокатывание мяча по крупе)

- Посмотрите, какие рисунки оставили наши мячики на манке.

- Разгладим (стираем) изображение руками.

- Поиграл зайчик с ёжиком и попрыгал дальше. Прыг – скок, прыг – скок (движение одним пальчиком (углубления) в манке или двумя пальцами). Затем разглаживаем (стираем) изображение.

- Вдруг набежали тучки, и закапал дождик – кап, кап, кап, кап (движение пальчиком (углубления) в манке или рисуем прямые линии в манке). Затем разглаживаем (стираем) изображение.

Педагог заранее прячет игрушки в манку.

- Поскакал зайчик дальше и встретил своего друга – мишку. Давай играть, - предложил мишка, только я все игрушки потерял.

- Поможем друзьям найти игрушки (дети ищут игрушки в ёмкости с манкой).

- Молодцы. Скажем зверюшкам спасибо за интересное путешествие в лесу.

Автор: Чеченкова Е.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

Рекомендации: Усложнить игру можно за счёт введения картинок животных. Ребёнок находит картинку и выполняет имитационные движения, подражая движениям животных. Можно сопроводить действия музыкальным сопровождением.

«Сажаем зернышки»

Цель: развитие координации движений, мелкой моторики, тактильной чувствительности.

Оборудование: емкость, наполненная крупой, небольшая миска с горохом.

Ход игры: Ребенок находится перед ящиком с сыпучим материалом.

Инструкция:

- Сейчас мы с тобой будем сажать горох.
- Сделаем маленькие ямки.
- Посмотри, вот так.

На ровной поверхности крупы ребенок и взрослый делают углубления одним пальцем то правой, то левой руки.

- Посмотри, как много у нас получилось ямок. Теперь нам надо в каждую ямку опустить по одной горошине. Смотри, вот так.

- Берём одну горошину и опускаем в ямку.
- А теперь ты попробуй сделать это сам.

Следует обращать внимание на то, чтобы ребенок брал зернышки не всей ладонью, а двумя-тремя пальцами.

Рекомендации: В данной игре вместо гороха могут быть использованы желуди, фасоль, небольшие орехи и т. д., а вместо манной крупы сухой или влажный песок.

2. Игры с предметами

«Найди игрушку»

Цель: развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, формирование интереса к игровым действиям.

Оборудование: небольшая резиновая или пластмассовая игрушка – заяц, медведь; глубокая ёмкость, наполненная сыпучим материалом (манкой).

Ход игры: Предварительно, до начала игры, взрослый прячет в крупу игрушки так, чтобы её не было видно. Затем предлагает ребёнку найти в крупе сначала одну затем другую игрушку.

Инструкция:

- Поиграем с волшебной крупой – манкой.

- Сегодня к нам в гости пришли зверюшки и спрятались здесь в крупе.

Ты узнаешь, кто это?

- Давай вместе попробуем их найти. Смотри, как это надо делать. Ищи вместе со мной.

После того, как игрушка будет найдена, ребёнок и взрослый радуются появлению зайца (медведя), здороваются с ней. Взрослый предлагает поиграть с найденной игрушкой. Зайчик и медведь бегают по крупе. Оставляя следы:

Зайчик по лесу скакал,

На полянке отдыхал.

Зайку Мишка напугал,

Зайка, прыг - и ускакал!

Или:

Мишка косолапый,

По лесу идёт.

Лапы поднимает,

Песенки поёт.

Рекомендации: Усложнить игру можно за счёт увеличения количества спрятанных игрушек. После этого могут быть разные игрушки и предметы (шарики, кубики, бруски и др.).

Можно добавить картинки животных и соотнести предмет с изображением.

«Собери бусы для куклы»

Цель: развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, формирование интереса к игровым действиям.

Оборудование: кукла, бусины разных размеров; глубокая ёмкость, наполненная сыпучим материалом (манкой).

Ход игры: Предварительно, до начала игры, взрослый прячет в крупу бусины, чтоб их не было видно. Затем предлагает ребёнку найти в крупе бусины.

Инструкция:

- Сегодня к нам в гости пришли кукла Маша.

- Почему ты такая грустная?

По дорожке я гуляла,

И все бусы растеряла.

Мне без бус нельзя,

Помогите мне друзья!

- Поможем кукле Маши найти в крупе бусины.

- Смотри, как это надо делать
- Давай вместе попробуем их найти. Ищи вместе со мной.

Автор: Кашко А.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

«Найди зёрнышки для цыплёнка»

Цель: развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, формирование интереса к игровым действиям.

Оборудование: ёмкость с крупой, зёрнышки (горох), небольшая игрушка (цыплёнок, курочка), миска диаметром 6 см.

Ход игры: Предварительно, до начала игры, взрослый прячет в крупу несколько горошин так, чтобы их не было видно. Затем предлагает ребёнку найти их и угостить цыплёнка зёрнышками.

Инструкция:

- Сегодня к нам в гости пришёл цыплёнок. Посмотри, какой он красивый. Цыплёнок очень хочет кушать. Но он ещё маленький и не может сам найти зёрнышки. Поможем цыплёнку. Мы будем вместе искать зёрнышки для цыплёнка.

- Посмотрите, как делаю я. А теперь вместе.

После этого ребёнок и взрослый ищут зёрнышки и складывают их в мисочку. Затем они угощают цыплёнка.

- Посмотри, вот и курочка – мама пришла.

- Споём для курочки – мамы песенку (выполнение движений вместе с воспитателем под текст песенки или музыкальное сопровождение):

Т. Волгина
Цыплята

*Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.
Ко-ко, ко-ко, ко-ко-ко!
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зёрнышки ищите.
Ходят цыпки целый день,
Нагибаться им не лень.
Зёрнышек не видно,
Малышам обидно...
Съели толстого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы
Полное корытце.*

Рекомендации: Игру можно видоизменить, используя фасоль, тыквенные семечки и т.п. Количество желающих угоститься можно также увеличить и распределить угощение, например, в соответствии с размером гостя: курочке-маме большие семечки (тыквенные), цыплёнку-маленькие (подсолнечные) и т.д.

Манную крупу также можно использовать в технике рисования.

3. Рисование на крупе

«Узоры на крупе»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения, совершенствование движений ладоней и пальцев.

Оборудование: поднос с цветной подложкой, крупа.

Ход игры: Перед ребенком находится ёмкость с крупой. Взрослый предлагает ему создать различные узоры и изображения предметов (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.).

Инструкция:

- Посмотри, какой у нас волшебный песок из крупы. Давай поиграем с тобой. Будем рисовать ладошками, кулачками и пальчиками разные вещи.

- Сначала сделаем вместе большое солнышко. Раскрой ладошку, расставь пальчики и сделай след на крупе в этом месте. И еще раз рядышком, и еще...». Так, из 5—6 следов от ладошек, расположенных по кругу, образуется солнышко. Короткие лучики, образованные следами от ладошек, можно продлить, проведя пальчиком по крупе. В процессе одной игры можно создать 2—3 изображения. Весь ход игры сопровождается беседой с ребенком, пояснениями, которые уточняют его представления об окружающем мире.

Рекомендации: Более сложным вариантом игры является создание на крупе картин из изображений, выполненных с помощью ладошек, кулачков, пальцев. Используйте различный сыпучий (песок, «космический» песок), бросовый материал (пуговицы, камушки, бусины), чтобы создавать красивые узоры на манке.

«Художник»

Цель: закреплять представление о форме – круг, развитие графомоторных навыков, воображения, мелкой моторики, координации движений.

Оборудование: ёмкость с крупой - манкой.

Ход игры: Ребенок и взрослый сидят за столом, на котором находятся два подноса с крупой; если ребенку удобно, то играть можно стоя у стола. Педагог, рисуя указательным пальцем на крупе незатейливые рисунки (солнышко, заборчик, дорожки, капельки дождя, колобок, ручеек, машинку и т. д.), предлагает ребенку сделать то же самое.

Инструкция:

- Сегодня мы будем рисовать. Рисовать картины на крупе.
- Я расскажу тебе сказку «Волшебный круг».

Педагог рисует на крупе круг. Ребенок рисует в совместной деятельности или по образцу.

- Начали мы рисовать и линии волшебные в картинке превращать. Это круг. Нарисуй такой же. Дорисую плавники, хвост (рисование прямых линий по крупе). Это рыбка по морю плывёт. Перелистываем лист (разгладим ладошкой изображение).

- Вот ещё картинка. По дорожке лесной катиться навстречу – колобок. Или это скачет мяч, прыг – скок (движение одним пальцем по крупе). Или это ёжик пробежал (круговые движение массажным мячиком по крупе), и яблоко большое потерял. Дорисую ниточку ему и в шар воздушный превращу (рисование волнистой линии сверху вниз). Перелистываем лист (разгладим ладошкой изображение).

- Вот ещё картинка. А этот круг на солнышко похож. Я лучики ему приставлю (рисование прямых линий в разном направлении). На небе будет солнышко сиять и деток согревать. Или это в домике огни горят. Я знаю, это (имя ребёнка) улыбнулась нам.

- Молодец, ты хорошим художником была.

Автор: Чеченкова Е.В. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

Рекомендации: Если ребенок испытывает затруднения, на первых порах можно рисовать, управляя его рукой. Затем ребёнок слушает сказку и разглаживает крупу ладошкой после завершения картинки.

В качестве усложнения можно предложить детям рисовать не руками, а специальной палочкой. И разравнивать крупу в ящике зубцеобразной щёткой, граблями, дощечкой.

4. Игры с орудийными предметами.

«Просеиваем крупу»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений обеих рук.

Оборудование: «сенсорный планшет», ведро с крупой - манкой, лопатка, сито, мисочка диаметром 7 см, камушки или шарики.

Ход игры: Педагог и ребенок стоят перед «сенсорным планшетом». Взрослый предлагает ребенку просеять крупу, которая находится в ведерке. В ведре с крупой заранее спрятаны камушки. Для этого необходимо пересыпать крупу в сито, удерживая его над «сенсорным планшетом». Взрослый показывает ребенку, как можно, приподнимая сито на разную высоту, наблюдать за высыпавшимся из отверстий крупой. Все, что осталось в сите, ребенок пересыпает в отдельную мисочку.

Инструкция:

- Посмотри, в ведре крупа - манка. Сейчас мы с тобой будем играть с ней. Я покажу тебе, как можно просеивать песок через сито.

- Смотри. Я буду держать сито над ящиком, а ты лопаткой насыпай в него крупу из ведра. Смотри, как красиво сыпется крупа.

- А теперь ты попробуй держать сито, а я буду насыпать крупу. Посмотри, крупа высыпалась из сита, остались камешки.

- Пересыпь камешки в миску.

«Наполним крупной чашечку»

Цель: закрепление представлений о величине («большой» — «маленький»), умения сравнивать предметы по величине, развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики и координации движений

Оборудование: две чашки (большая и маленькая), ёмкость с крупой.

Ход игры: Перед ребенком находятся две чашки, разных по величине: большая и маленькая. Взрослый, предварительно уточнив их размер, предлагает ребенку удерживать большую чашку одной рукой, а другой наполнять его с помощью маленькой чашки. После того как чашки будут наполнены, взрослый и ребенок обсуждают, где крупы больше и почему.

«Наполни крупной ведро с помощью ложки»

Цель: развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, совершенствование умения наполнять емкости с учетом их размеров с помощью предметов-орудий (ложкой, совочком и т. п.).

Оборудование: небольшое ведро, ложка (совок), ёмкость с манной крупой.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку с помощью ложки наполнить манной крупой небольшое ведро. При этом объем содержимого ведерка должен четко соответствовать его размеру, то есть не заходить за края. Следует обратить внимание ребенка на то, что из крупы куличик не получится, так как, если перевернуть ведро, крупа рассыпается.

Инструкция:

- Сегодня мы с тобой будем насыпать манную крупу ложкой в ведро.
- Посмотри, как надо это делать.
- А теперь попробуй ты, сделай то же самое.
- Насыпай крупы полное ведро.

Рекомендации: Аналогично игра проводится с влажным песком. Вместо ведра может быть использована миска, а вместо ложки — совочек.

«Ветерок»

Цель: развитие речевого артикуляционного аппарата, зрительного восприятия, тактильной чувствительности.

Оборудование: поднос с крупой, коктейльная трубочка, наклейка или картинка.

Ход игры: Взрослый предлагает ребёнку трубочку для коктейлей, чтобы он дул на манку и обнаружил под ней на подносе заранее наклеенную наклейку.

Инструкция: «Сегодня к зайчику придут гости, его друзья. Узнаем, кто это? А поможет нам в этом трубочка. Подуем в трубочку и увидим первого друга – ёжика и т.д.».

Автор: Давыдова В.Н. - учитель ГБОУ школа №439 Петродворцового района СПб, воспитатель СПб ГБСУ СО «ДДИ№1»

- Наши дети быстро утомляются, поэтому пришло время **физкультминутке:**

Руки вверх, в кулачок, разожмём и на бочок,

Руки в стороны в кулачок, разожмём и на бочок,

Руки вниз в кулачок, разожмём и на бочок.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ.

Можно использовать крупу для игр и манипуляций, а можно создавать из них настоящие картины и пано.

Сыпучий материал (манку) также можно успешно использовать при рисовании. Эта техника - манкография. Её использование позволяет детям

чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, даёт полную свободу для самовыражения.

«Рисование манкой на бумаге» (манкография).

Для работы нам потребуется:

Бумага формата А4

Крупа манная

Клей ПВА или клей карандаш

Гуашь

Кисточка

Непроливайка

Поднос

Трафарет с предметным изображением

Лак для волос

Способ 1. Использование клея.

Шаг 1. Нарисовать или распечатать на бумаге рисунок (учитывая степень сложности заболевания ребёнка – рисунок должен быть крупным, упрощённым, изображение знакомым).

Шаг 2. Берём клей в ведущую руку, другой рукой придерживаем лист бумаги.

Шаг 3. Проводим клей – карандашом линию от одного изображения к другому. Начинать надо слева – направо.

Шаг 4. Пока клей не высох, берём в ладошку немного манки, зажимаем в кулак. Разжимаем кулак и засыпаем линию. Лишнюю манку ссыпаем на заранее подготовленную ёмкость.

Если остались не обсыпанные манкой участки, нанесите на них клей и снова насыпьте манку.

Работа готова!

Варианты приёмов работы с ребёнком:

- в совместной деятельности, используя приём «рука в руку»,
- используя приём дозированной помощи: педагог наносит клей на линию или изображение, а ребёнок обсыпает линию или изображение манкой,
- самостоятельное выполнение задания.

Способ 2. Цветное рисование.

Для этого нужно окрасить манную крупу в разные цвета. Мы предложим вам несколько вариантов придания цвета манке.

• 1-й способ: можно раскрошить мелки и смешать их с манкой, получатся нежные оттенки.

• 2-й способ: можно немного обжарить манку на сковороде, пока она не изменит цвет.

• 3-й способ: взять 2 столовые ложки водки или 1 столовую ложку медицинского спирта и 1 ложку воды, налить их в небольшую емкость и добавить гуашь (количество зависит от желаемой насыщенности цвета). Всё тщательно перемешать и добавить 4,5 столовые ложки манки. Снова все перемешать до однородного окрашивания, выложить в плоское блюдо для просушки. Можно поставить около батареи. Спирт быстро испаряется, поэтому, манка не успевает разбухнуть. Цветная манка готова!

- Приступим к работе 2 способа технике рисования.

Шаг 1. Берём трафарет и накладываем на лист бумаги, форматом А4.

Шаг 2. Наносим клей – карандаш на изображение, охватывая всю площадь изображения.

Шаг 3. Пока клей не высох, берём в ладошку немного цветной манки, зажимаем в кулак, разжимаем кулак и засыпаем изображение. Лишнюю манку ссыпаем на заранее приготовленную ёмкость.

Если остались не обсыпанные манкой участки, нанесите на них клей и снова насыпьте манку.

Получилось цветное изображение.

- Возьмём свои работы с 1 способа выполнения технике рисования и продолжим её в технике «цветного рисования» с помощью гуаши.

- Из красок идеально подходит гуашь, а не акварель.

- Для работы нам понадобится: кисть, непроливайка с водой, краски гуашь.

Шаг 1. Берём готовую работу, кисть, краски.

Шаг 2. Опускаем кисть в воду, затем в краску и прорисовываем дорожку кисточкой по крупяному следу – дорожке.

Шаг 3. Даём работе хорошо высохнуть. Чтобы картина послужила как можно дольше, обрызгайте её лаком для волос.

Способ 3.

• Рассыпайте крупу на контур. Манка на клее останется, а лишнюю можно стряхнуть. Тогда получится картина.

• Есть ещё один, более универсальный, способ. Когда вы нарисовали контур, нанесли на него клей, макните этот лист бумаги в манку. Это своеобразное облегчённое задание. Не нужно рассыпать крупу на бумагу и стремиться попасть на сам контур.

• Рисуем или распечатываем изображение. Промазываем контур изображения клеем и рассыпаем крупу одного цвета, лишнее стряхиваем. Потом промазывайте клеем внутреннюю часть рисунка и

посыпайте окрашенной крупой другого цвета, лишнее стряхиваем.
Получился многоцветный рисунок.

Список использованной литературы:

1. Галицких, А. А. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре / А. А. Галицких // Воспитание школьников. — 2003. — № 2.
2. Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // Дополнительное образование и воспитание. — 2006. — № 11. — С. 47-51.
3. Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // Методист. — 2004. — № 5. — С. 36-37.
4. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. — М.: МГДДЮТ, 2009. — 200 с.
5. Организация и проведение мастер-классов : метод. рек. / сост. А. В. Машуков, победитель конкурса «Учитель года Челябинской области–2004» ; под ред. А. Г. Обоскалова. — Челябинск, 2007.
6. Пахомова, Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта / Е. М. Пахомова // Методист. — 2005. — № 2.
7. Положение о «мастер-классе» как форме профессионального обучения учителей // Практика административной работы в школе — 2004. — № 5.
8. Русских. Г. А. Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. — 2002. — № 1.
9. Русских. Г. А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика / Г. А. Русских // Методист. — 2004. — № 2.
9. Творческая школа «Мастер-класс» / Е. Долина [и др.] // Учитель. — 2003. — № 5.

Опубликовано: 04.04.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2017

© Чеченкова Е.В., Кашко А.В., Давыдова В.Н., 2017