

Якушева А.А. Критический разбор стихотворения Н. Рубцова «Бессонница» // Академия педагогических идей «Новация». – 2021. – №2 (февраль). – АРТ 8-эл. – 0,1 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 82

Якушева Анастасия Александровна
Студентка 5 курса очного отделения
Института филологии и массмедиа
Калужский государственный университет
Имени К.Э. Циолковского,
г. Калуга, Российская Федерация
e-mail: smitsmit9898@mail.ru

**КРИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СТИХОТВОРЕНИЯ Н. РУБЦОВА
«БЕССОННИЦА»**

Аннотация: в статье рассматривается критический разбор стихотворения Н. Рубцова «Бессонница».

Ключевые слова: бессонница, анализ, критический анализ, разбор, критической разбор, поэзия, символы, стихотворение.

Yakusheva Anastasia Aleksandrovna
5th year full-time student
Institute of Philology and Mass Media
Kaluga State University
Named After K. E. Tsiolkovsky,
Kaluga, Russian Federation

CRITICAL ANALYSIS OF N. RUBTSOV'S POEM «INSOMNIA»

Abstract: the article deals with a critical analysis of N. Rubtsov's poem "Insomnia".

Keywords: insomnia, analysis, critical analysis, parsing, critical analysis, poetry, symbols, poem.

О чем размышляет Н.М. Рубцов в стихотворении «Бессонница»? О вечных риторических вопросах или о личных переживаниях? Мы получим неоднозначные ответы на эти вопросы, так как будем руководствоваться сугубо субъективным мнением.

«Русский огонек» – так шутливо называют Николая Рубцова читатели. Его стихи отличались особой чувствительностью, музыкальностью и проникновенностью, они «заставляли» читателя сопереживать вместе с лирическим героем.

Обратимся к стихотворению «Бессонница», написанное в 1969 году. Автор использует следующие слова: «тень», «свет», «светящееся», которые так или иначе связаны с темой света. Что же такое свет? Словарь Ожегова дает нам следующее истолкование слова «свет» – это 1). Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; 2). Тот или иной источник освещения; 3). Освещенность, состояние, когда светло...». Поэт выделяет данные слова, используя такую риторическую фигуру как тавтология («за тенью тень»), а также прибегает к такому тропу как сравнение («как бы в каюте корабля», «как будто илом или тиною»).

В рубцовской поэзии почти нет цветowych эпитетов, есть только обычные, «повседневные» прилагательные, такие, как «реальный свет», «запыленную картиною», «пустынна комната» и т.д. Но отсутствие цветовой образности возмещается пронизывающей лирику поэта «стихией света», как

назвал ее Вадим Кожин. Валерий Дементьев замечает: если рубцовской «сокровенной мысли найти световой эквивалент, то им было бы предвечернее». В самом деле, нетрудно заметить, что довольно часто у Рубцова можно встретить свет или огонь именно в вечернее время. Нельзя также не отметить, что тьма и ночь встречаются в лирике поэта ничуть не реже, чем тот же свет.

В стихотворении «Бессонница» Н. Рубцова немаловажную роль играет ассоциативный ряд символов: «окно» - «картина» - «комната» - «каюта». Ключевым символом в стихотворении выступает окно. Граница личного пространства героя определяется окном, которое «светящееся чуть» и которое «как запыленная картина». Оконная рама – портал во внешний враждебный мир.

В стихотворении идет разработка двух философских проблем: человек-человек и человек-природа. Герой одинок, но Рубцов говорит, что это не гибель, а торжество существования «Что вместо радости - испуг, А вместо отдыха - мучение...».

Таким образом, можно сделать вывод: свет в поэзии Рубцова – это образ, несущий в себе философское начало. Образ света символизирует очищение души лирического героя, он определяет гармонию героя с окружающим миром.

Список использованной литературы:

1. Кожин, В. В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. – М. : Сов. Россия.
2. Дементьев, В. В. Предвечернее. Мир поэта: Личность. Творчество. Эпоха. – М. : Сов. Россия.
3. Кожин, В. В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта. – М. : Сов. Россия.

Дата поступления в редакцию: 04.02.2021 г.

Опубликовано: 05.02.2021 г.