

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Морозова А.П. Особенности организации темпо-ритмической стороны речи у детей с заиканием // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 06 (июнь). – АРТ 86-эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

УДК 376.1

Морозова Анастасия Павловна

студентка 3 курса, психолого-педагогического факультета

Научный руководитель: Морозова Елена Александровна

доцент, кандидат социологических наук

ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

г. Смоленск, Российская Федерация

e-mail: snejinka19@bk.ru

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАИКАНИЕМ

Аннотация: В статье рассмотрены особенности темпо-ритмической организации речи у детей с заиканием дошкольного возраста. Автор приводит сравнительную характеристику темпо-ритмического рисунка речи детей с заиканием и детей без патологии речи. Раскрывает причины возникновения нарушений темпо-ритмической организации речи у детей с заиканием.

Ключевые слова: заикание, темпо-ритмическая организация речи, невротическая форма заикания, неврозоподобная форма заикания, смешанная форма заикания.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Morozova Anastasia Pavlovna

3th year student, faculty of psychology and pedagogy

Scientific adviser: Morozova Elena Aleksandrovna

associate Professor, candidate of sociological Sciences

Of the «Smolensk state university»

Smolensk, Russia Federation

e-mail: snejinka19@bk.ru

FEATURES OF THE TEMPO-RHYTHMIC ASPECT SPEECH AMONG CHILDREN WITH STUTTERING

Abstract: The article describes the features of the tempo-rhythmic aspect speech among children with stuttering children in the preschool years. The author gives the comparative characteristic of tempo-rhythmic organization of speech in children with stuttering and children without pathology of speech. The author reveals the causes of disorders of tempo-rhythmic organization of speech in children with stuttering.

Keywords: stuttering, tempo-rhythmic aspect speech, neurotic stuttering form, neurotic-like stuttering form, hybrid stuttering form.

На сегодняшний день заикание является одним из распространенных речевых нарушений среди детского населения. По данным Федеральной службы государственной статистики на 2014 год в России насчитывалось 3506400 человек, имеющих заикание, что составляет 2,4% от общего населения страны. На 2016 год эта цифра возросла: количество граждан с заиканием увеличилось до 3621379 человек, что составляет 2,74% от

населения страны. Из них дети составляют 2103640 (59,99%) заикающихся, где 147255 (7%) человек – дети и школьники с тяжелой формой заикания [6, 174 с.].

Структура дефекта заикания достаточно сложна: она складывается из наличия речевых и неречевых нарушений. Проявление неречевой симптоматики различно: дети с заиканием часто находятся в состоянии стресса, которое может быть вызвано отношением ребенка к своему дефекту, реакцией окружающих на его речь, отношением родителей малыша к заиканию. Психологическое давление может способствовать развитию логофобии – боязни собственной речи, что влечет за собой замкнутость, неуверенность в себе, снижение самооценки, трудности адаптации к социуму. Проявлением речевой симптоматики является наличие судорог в дыхательном, голосовом и артикуляционном аппарате, при этом отмечаются нарушения темпо-ритмической организации речи, т. е. наличие пауз, запинок в речи, использования эмболофразий.

Для осуществления грамотного коррекционного воздействия в преодолении заикания нужно знать развитие темпо-ритмической организации речи у детей без речевой патологии и особенности у детей, имеющих заикание.

Попытаемся рассмотреть особенности темпо-ритмической стороны речи у детей. Изучая речь с лингвистических и психолингвистических позиций, можно сказать, что это специфическая сложная деятельность, направленная на выражение человеческих мыслей, эмоций, чувств. Интонационно выразительная речь лежит в основе коммуникативной деятельности, обеспечивающей возможность установления межличностных взаимоотношений между субъектами общения.

Звучащая речь представляет собой поток звуков, который объединяется в слова, синтагмы, предложения, которые являются содержательной стороной речи. Наряду с содержательной существует и просодическая сторона речи, включающая в себя тембр, темп, ритм, интонацию, силу звучания голоса, логическое ударение и паузы. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения. Отдельные характеристики просодики объединяются и координируются между собой темпо-ритмической организацией речи. В «Понятийно-терминологическом словаре логопеда» В. И. Селиверстов дает следующее определение понятия темпа речи – это «скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости» [8, 400 с.]. Традиционно в теории и практике логопедии выделяют три вида темпа речи: нормальный, быстрый и медленный. Темп речи одного человека может быть как стабильный, так и изменяющийся, причем, стабильный темп речи может реализовываться, как правило, на коротких участках сообщения. Темп речи может быть измерен двумя способами: числом звуков (слогов), произносимых в единицу времени, или средней длительностью звука (слога). Нормальный темп речи в среднем составляет 10—12 звуков в секунду. Следует также отметить, что абсолютный темп речи зависит от личностных особенностей: индивидуальных черт говорящего, его эмоционального состояния, ситуации общения.

В продуцировании речи темп во многом предопределяет другой параметр речи, такой как ритм. Все единицы звукового потока объединяются суперсегментными (ритмико-интонационными) фонетическими средствами, к которым относятся чередование ударных и безударных слогов, наличие

пауз в речи, восходящая и нисходящая интонация, равномерность следования друг за другом логических ударений. Все это является фонетическими аспектами ритма речи. Под ритмом речи мы понимаем «упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием» [8, 400 с.].

В русском языке существует несколько разноуровневых единиц ритма, функционирующих одновременно. Так, можно говорить о том, что существует ритм слога, слова, словосочетания и предложения. Ритм образуется комплексом интонационных компонентов, в состав которого входит система ударений. Он является основой правильного формирования речи. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других речевых способностей (словообразования) [1, С. 18-37]. В процессе порождения речи ритм управляет интонацией, организует ее, поэтому интонационные единицы как единицы коммуникативно-значимые совпадают с ритмическими единицами, т. е. фонетическое слово, синтагма, предложение являются ритмико-интонационными единицами [7, 200 с.].

Формирование темпо-ритмической организации начинается с первых месяцев развития малыша. Так, исследователи Е. Н. Винарская и Р. В. Тонкова-Ямпольская утверждают, что развитие темпо-ритмической стороны начинается на подготовительном этапе развития речи у детей (от рождения до года). В 5-6 месяцев у ребенка появляется лепет. Он характеризуется наличием в речи малыша систематически повторяющихся ритмических сочетаний согласноподобных и гласноподобных звуков [2, 240 с.] Мы можем наблюдать за тем, как ребенок ритмично повторяется ряд слогов,

например, «та-та-та». Также малыш может ритмично лепету взмахивать руками, прыгать на руках у взрослых.

Известный психолог Алексей Алексеевич Леонтьев отмечал, что в позднем лепете у детей наблюдаются словоподобные звуковые комплексы хореического типа. Эти комплексы не несут еще никакого смысла, но их ритмическая структура как бы предсказывает ритмическую структуру первых детских слов, которые представляют собой открытые слоги, состоящие из повторяющихся согласных и гласных. На данном этапе развития детской речи та же ритмическая повторность одинаковых слогов, которая в дальнейшем сменяется чередованием разнородных слогов [9, 112 с.].

К году у ребенка появляются первые слова, которые уже обрамлены в темпо-ритмическую канву. Однако, согласно исследованиям профессора Г. А. Волковой, полное становление темпо-ритмической организации речи завершается к 6-7 годам [3, с. 272].

С целью выявления особенностей организации темпо-ритмической стороны речи у детей с заиканием автором был проведен констатирующий эксперимент.

В исследовании приняли участие дети дошкольного возраста, имеющие заикание – экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ)– дети с нормальным речевым развитием. Эксперимент проводился на базе прогимназии «Полянка» и детского сада № 2 «Россияночка» г. Смоленска.

В качестве экспериментальной группы были выбраны 20 детей, из которых были 3 девочки и 17 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет. Все дети имели логопедическое заключение о наличии у них заикания (невротической, неврозоподобной или смешанной формы). В качестве контрольной группы

были выбраны 10 детей, из которых были 4 девочки и 6 мальчиков в возрасте от 5 до 7 лет. Время проведения обследования март-апрель 2017 года.

В ходе проведения эксперимента детям предлагался ряд заданий, среди которых: чтение известного им стихотворения, составление рассказа по картинке, а также серии сюжетных картин, пересказ текста. Экспериментатором использовался наблюдательный метод, т. е. описательный метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта, для оценки особенностей темпо-ритмической организации речи у детей с заиканием.

Приведем выдержки результатов исследования. 1) У детей с неврозоподобной формой заикания наблюдается нарушение темпо-ритмической организации речи в 75% случаев, где у 83,3% опрошенных – это дети с ускоренным или быстрым темпом речи, а в 16,7% темп речи детей можно охарактеризовать как медленный. Причиной данного нарушения, скорее всего, является наличие органического поражения головного мозга, которое могло возникнуть вследствие воздействия тератогенных факторов в перинатальном, натальном или постнатальном периоде развития ребенка. Усложнение структуры дефекта возможно вследствие наличия особенностей речевого воспитания в семьях, где темп речи родителей можно охарактеризовать как быстрый, что отмечается у 62,5% обследуемых.

2) Дети со смешанной формой заикания показали нарушение темпо-ритмической организации речи в 81,8% случаев. У детей данной нозологической группы отмечался только ускоренный или быстрый темп речи. Причиной выявленных нарушений может являться патология головного мозга, которая могла возникнуть в период вынашивания ребенка или в период раннего детства. При этом у 66,6% обследуемых детей с

данной формой заикания были выявлены особенности речевого воспитания в семье, которые заключались в наличии ускоренного темпа речи у родителей.

3) Дети с невротической формой заикания и дети контрольной группы не имели нарушений в темпо-ритмической организации речи. Важно отметить, что у детей с невротической формой заикания и у детей с нормой речевого развития не выявлено в анамнезе органического поражения головного мозга.

Подводя итог всему вышесказанному важно отметить, что темп и ритм речи часто зависят от личностных особенностей ребенка: индивидуальных черт, его эмоционального состояния, ситуации общения, а также от наличия в семье особенностей речевого воспитания. Поэтому при преодолении заикания важно учитывать особенности организации темпо-ритмической стороны речи у детей с заиканием.

Список используемой литературы:

1. Богрова К.Б. Специфика структуры просодического компонента речи в психологической теории и практике // Фундаментальные и прикладные исследования в практиках ведущих научных школ. – 2015. – № 3 (9), С. 18-37.
2. Власова Т.А., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. / Т.А. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 240 с.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Генезис сенсорных способностей. / Под ред. Л. А. Венгера., М.: «Педагогика», 1976. – 256 с.
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Просвещение, 2001. – 112 с.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

6. Здравоохранение в России. 2016: Стат. Сб. / Росстат. – М., 2015. – 174 с.
7. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. / Г. Н. Иванова-Лукьянова – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
8. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В. И. Селиверстова. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. — 400 с.

Дата поступления в редакцию: 13.06.2017 г.

Опубликовано: 16.06.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2017

© Морозова А.П., 2017