

Терехова С.С., Суходольская Н.Е. «Над пламенеющим амвоном христово сердце расцвело»: к вопросу о религиозных мотивах в творчестве Александра Блока // Академия педагогических идей «Новация». – 2018. – №11 (ноябрь). – АРТ 396-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 821.161.1

Терехова Светлана Сергеевна
кандидат филологических наук
доцент кафедры литературы
Калужский государственный университет
имени К.Э. Циолковского, Российская Федерация
e-mail: svetl.semenova@mail.ru

Суходольская Наталья Евгеньевна
студентка магистратуры 3 курса
филологического факультета
Калужский государственный университет
имени К.Э. Циолковского, Российская Федерация
e-mail: natasolom@yandex.ru

**«НАД ПЛАМЕНЕЮЩИМ АМВОНОМ ХРИСТОВО
СЕРДЦЕ РАСЦВЕЛО»: К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНЫХ
МОТИВАХ В ТВОРЧЕСТВЕ
АЛЕКСАНДРА БЛОКА**

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о предпосылках и насыщенности религиозной символики в творчестве А.Блока.

Ключевые слова: творчество А.Блока, религиозные мотивы, христианский гуманизм, духовная тематика.

Terekhova Svetlana Sergeevna
candidate of Philolog
assistant professor department of literature
Kaluga State University
named after .K.E. Tsiolkovsky,
Russian Federation
Sukhodolskaya Natalya Evgenievna
master's student 3 courses
faculty of Philology
Kaluga State University
named after K.E. Tsiolkovsky,
Russian Federation

**«ABOVE THE FLAMING AMVON THE CHRIST'S HEART
HAS BLOSSOMED»: TO THE QUESTION OF RELIGIOUS
MOTIVES IN THE WORKS OF ALEXANDER BLOK**

Abstract: The article deals with the issues of the prerequisites and saturation of religious symbolism in the work of A. Blok.

Keywords: A. Blok's work, religious motives, Christian humanism, spiritual themes.

Современная научная литература о творчестве А.Блока насчитывает большое количество работ, посвященных различным аспектам блоковской поэтики. Однако мотив религии остается среди наименее изученных областей творчества поэта.

Особенностью изучения творчества Блока последнего десятилетия является желание включить в анализ его художественных произведений религиозные мотивы, которые мало звучали в

критической литературе на протяжении долгого времени. Эта недосказанность значительно обедняет творчество великого поэта.

Стоит сразу обратить внимание на то, что А.Блок был не из той категории людей, которых можно было назвать воцерковленными православными христианами, но и неверующим человеком его назвать было бы никак нельзя. Детство Блока проходило в семье, где на высоком уровне были нравственные и моральные принципы. Тем самым, знакомство с поэзией Владимира Соловьева не случайно, а вполне обусловлено интересом Блока к мотивам преодоления тьмы, который был одним из главных мотивов творчества Соловьева.

В поэзии Вл.Соловьева и А.Блока ощущаются схожие моменты в употреблении той или иной символики, но идентифицировать использование тех или иных символов не стоит. Можно сказать, что символы у Блока сложнее, сильнее и последовательнее. Позже, когда Блок отдаляется от символизма, меняется и его отношение к Соловьеву, оно становится несколько противоречивым.

Однако же в период создания цикла «Стихов о Прекрасной Даме» А.Блок не забывает Соловьева и использует множество цитат из его стихотворений, делая некоторые эпиграфами к своим произведениям. Например, эпиграф к стихотворению Блока «*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо*» оформлен так:

*«И тяжкий сон житейского сознанья
Ты отрянешь, тоскуя и любя».*

Вл.Соловьев

Безусловно, символообразование у этих поэтов глубоко родственно, но это никак не помешало Блоку создавать свои весьма

оригинальные произведения, которые не имеют в русской литературе прямых источников.

А.Блок яркий представитель своего времени. Его ранние произведения недосказаны, томительны, за что поэта и называли «трагическим тенором эпохи». Сам Блок был замкнутый, самоуглубленный, склонный к мечтательству это нашло свое отражение в его стихах.

Вспоминая это время, поэт в автобиографии пишет: «Мистика, которой был насыщен воздух последних лет старого и первых лет нового века, была мне непонятна, меня тревожили знаки, которые я видел в природе, но все это я считал «субъективным» и бережно оберегал от всех». [1]

Большое влияние на А.Блока оказал и философ Древней Греции Платон, который помогал поэту осмыслить мистические моменты, фантазии, знаки, сны. Собственно, платоновская идея двойственности мира, которая нашла свое подкрепление в поэзии Владимира Соловьева, и стала главной опорой лирического творчества поэта.

Точное и внимательное изучение поэзии А.Блока, с учетом вышесказанного, может стать доказательством того, что все его творчество проникнуто христианским гуманизмом. А с точки зрения самого поэта, его творчество, определенно, имело религиозную направленность, ведь он был склонен говорить о мистической философии духа.

Список использованной литературы:

1. Блок А., «Собрание сочинений в девяти томах». / Изд:Гостлитиздат. – М:1962. –т.7.

2. Блок А. «Стихи о прекрасной даме». / Изд: «Азбука». -С-Петербург: 2012.
3. Игошева Т.В. Ранняя лирика А.А.Блока (1898-1904): поэтика религиозного символизма./ Изд: «Глобал Ком». – М: 2013.
4. Гиппиус З.Н., "Стихотворения; Живые лица". // Статья: «Мой лунный друг»./ Изд: "Художественная литература". - М: 1991.

Дата поступления в редакцию: 23.11.2018 г.

Опубликовано: 30.11.2018 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2018

© Терехова С.С., Суходольская Н.Е., 2018