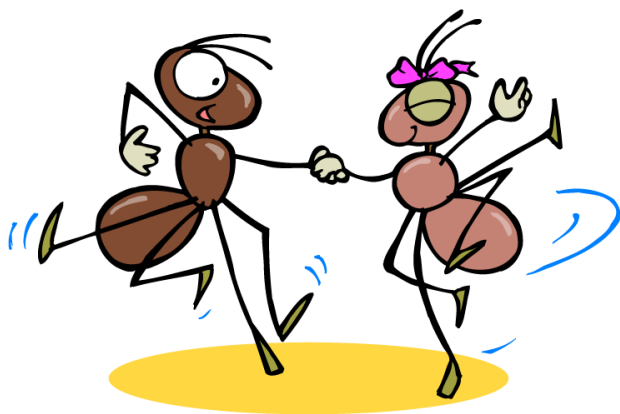


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 414 комбинированного вида
«Чебурашка»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Ритмичный ребёнок – успешный дошколёнок»



Автор:
Шишаева Марина Николаевна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории

Новосибирск

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель, задачи.....	6
Ожидаемые результаты.....	6
Принципы программы.....	7
Модель реализации программы.....	8
Технология прохождения программного курса.....	10
Структура занятия.....	11
Этапы освоения программы.....	11
Календарный план.....	14
Перспективно-тематический план.....	17
Работа с родителями	39
Взаимодействие специалистов.....	40
Ресурсное обеспечение.....	41
Развивающая предметно-пространственная среда.....	41
Диагностика	42
Список литературы.....	48

Пояснительная записка

Ритм – движение – здоровье – успех. Ритм – это движение, а движение – это жизнь. Движение и жизнь обеспечивают здоровье. Все эти составляющие обязательно принесут плоды успешности. Успех – это результат, к которому во все времена стремится каждый человек, семья, общество и государство. Успех – признание окружающих, одобрение достижений и, наконец, доброе пожелание друг другу. Успешность маленьких россиян – это результат их полноценного развития.

Потребность в здоровье, стремление к самовыражению, самостоятельности, эстетике приобретенных навыков – наиболее распространенные мотивы к обучению ритмике. Как показывает практика, большинство родителей хотят, чтобы их дети были успешными, занимались ритмикой, научились организованным танцевальным движениям, развивали интерес к искусству танца. Однако у современных детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, двигательные навыки, чувство ритма.

Ритмичность – одна из главных особенностей жизнедеятельности человеческого организма. Об актуальности поиска более эффективных методов музыкально-ритмического развития детей на этапе дошкольного детства свидетельствуют данные специальных исследований педагогов-музыкантов Ю.Б. Алиева, Л.Г. Аргажникова, Н.Л. Митриковской, Л.Г. Дмитриевой. По определению педагогов даже на седьмом году жизни меньше половины детей могут адекватно воспроизвести одновременно звуковысотные и ритмические компоненты отдельных мотивов. Значительный процент детей при поступлении в первый класс не имеет уровня музыкально-ритмического развития, предусмотренного программой, необходимого для «ровного старта» детей на первой ступени школьного музыкального воспитания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (древняя Индия, Китай, Греция), но впервые рассмотрел ритмику и обосновал её в качестве метода музыкального развития швейцарский педагог и композитор

Эмиль Жак Далькроз. Он создал систему ритмических упражнений, направленных на общую подготовку к искусству. На уроках сольфеджио педагог начинал с дирижерского жеста, постепенно всё чаще прибегая к движению – хлопкам, шагам, прыжкам, бегу, регулируя их музыкальным ритмом. Занятия способствовали не только совершенствованию чувства ритма, но и положительно влияли на настроение детей.

Делая музыкальный ритм организатором и регулятором движения, он активизировал внимание, требуя внутренней собранности, помогал ученикам ориентироваться в пространстве. Продолжая развивать свою систему (эуритмику) Жак Далькроз сумел привлечь к ней внимание представителей разных профессий – педагогов, музыкантов, врачей, а несколько позднее – работников театра и художников. Актуальность этого взаимодействия мы наблюдаем и сегодня через интеграцию разных видов деятельности.

В создании системы ритмики для детей дошкольного возраста участвовали Т.С.Бабаджан, К.Орф, Б.М.Теплов, считая музыку «исходным моментом» в ритмике, объединяя вместе движение, игру и импровизацию.

Теоретико-методологическую основу содержания ритмики составили программы «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой, «Росинка» Л.В.Куцаковой и С.И.Мерзляковой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф.Кореневой.

По мнению Назайкинского Е.В., Тарасовой К.В., выявивших психофизиологические факторы влияния музыкально-двигательной деятельности на развитие темпо-метроритмических способностей человека, для развития этих способностей необходима форма музыкальной деятельности, позволяющая накапливать психофизиологический (мышечный) опыт двигательных реакций, адекватных усвояемым сенсорным эталонам темпо-метроритмической организации музыки.

В музыкальном движении двигательная система ребенка задействована в темпо-метроритмической организации звуков, при этом умение двигаться музыкально способствует развитию эмоциональной активности, формирует

более яркое эмоциональное восприятие (и воспроизведение), музыки, эмоции моделируют уровень готовности к двигательным реакциям «информация, заключенная в музыке считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием» (Медушевский В.В.).

Ритмика – это способ гармоничного развития детского организма. Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития. Занятия ритмикой способствуют:

- развитию коммуникативности, умению трудиться сообща;
- трудолюбию и ответственности;
- старательности и самостоятельности;
- формированию правильной осанки, грациозности, пластики, координации;
- развитию музыкального слуха, памяти, воображения, фантазии, активизации процессов восприятия;
- профилактике и заботе о своем здоровье (гигиенические навыки);
- укреплению мышц, улучшению работы органов дыхания, кровообращения, совершенствованию двигательных навыков.

Основой программы «Ритмичный ребёнок – успешный дошколёнок» являются:

1. Нормативная база современного дошкольного образования (Федеральный закон «Об образовании в РФ», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования), которая предусматривает:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость искусственного ускорения и искусственного замедления);

- формирование поддержки, самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- доброжелательное отношение детей друг к другу, возможность выбора детьми материалов;

- вовлечение родителей в образовательный процесс и в процесс укрепления здоровья их детей;

2. Методическое пособие Слуцкой С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду».

Цель программы: развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1. Развивать у детей чувство ритма через двигательное моделирование ритмических соотношений и ритмопластическую импровизацию.
2. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
3. Формировать умение преодолевать трудности, закалять волю.
4. Приучать выполнять правила поведения во время занятий.
5. Воспитывать терпимость к недостаткам других, милосердие и взаимопомощь.

Ожидаемые результаты

Дети к концу освоения программы должны уметь:

- знать основные танцевальные движения;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- передавать несложные ритмические рисунки хлопками и притопами;
- самостоятельно выполнять танцевально-творческие задания;
- знать основу азбуки танцевального движения;
- активно и выразительно выполнять движения музыкальных игр;
- ориентироваться в пространстве без затруднений;

- без труда понимать смену движений в связи с изменением средств музыкальной выразительности;
- называть все знакомые танцы, игры, узнавать их музыку;
- с интересом воспринимать и различать музыкальные средства выразительности (темп, ритм, динамику, регистры);
- красиво и ритмично показывать упражнения с предметами;
- выполнять прыжки и танцевальные шаги точно и ритмично;
- синхронно выполнять танцевальные упражнения;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные постановки;
- владеть культурой, быть воспитанными детьми.

Дети радуются своим достижениям.

Родители:

- интересуются методами, приемами и формами организации занятий ритмики;
- являются активными участниками нашей совместной деятельности;
- радуются успехам детей.

Принципы программы

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – по- сильных для него заданий.

Мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсут- ствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путём физиче- ских и психических усилий воспитанника. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка.

2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных новых зада- ний, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. *Принцип систематичности* – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

5. *Принцип повторяемости материала*, ритмические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

6. *Принцип наглядности в обучении* ритмикой понимается как взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов.

Модель реализации программы

Данная программа является начальным курсом для последующего обучения детей хореографии, любому танцевальному направлению, спортивной акробатике, аэробике, гимнастике.

Ритмика рассматривается в программе как важнейший фактор повышения эффективности музыкально-ритмического развития дошкольников. Многолетняя практика показала, что в программу по ритмике для дошкольников должны быть включены: элементы игровой хореографии, пальчиковой гимнастики, игрового танца, художественной и лечебной гимнастики, аэробики, фитнеса, логоритмики.

Содержание программы «Ритмичный ребёнок – успешный дошкольник» включает интересный и занимательный материал по развитию чувства ритма, мышления, памяти, внимания, музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Все задания подобраны и систематизированы таким образом, чтобы обеспечить комплексное воздействие, направленное на диагностику, коррекцию, профилактику ритмических способностей и психических процессов у

детей. Разработаны специальные методы и приемы раннего стимулирующего воздействия на первых этапах становления коммуникации у дошкольников от 4-7 лет. Определены этапы работы, направленной на формирование здорового, воспитанного, успешного малыша.

Адаптивность программы позволяет корректировать задания в процессе обучения в соответствии с уровнем подготовки детей и темпами развития.

Многоцелевое использование музыкально-ритмических игр Г.И. Анисимовой позволяет добиваться равномерности темпа в движениях детей и точности воспроизведения повторяющегося ритмического рисунка в маршевых движениях.

С детьми, требующими коррекции, снятия психической заторможенности, мышечных зажимов, в занятия включаются специальные пластические импровизации под музыку, координирующие движения мышц и согласованную работу органов по авторской технологии арт-терапии Л.Д. Лебедевой.

Для выявления уровня развития музыкально-ритмических способностей детей используются игры-тесты по методике В.П. Анисимова.

На основе «Танцевальной ритмики для детей» Суворовой Т.И. обучение искусству начинается с поэтапного освоения мира эстетических эмоций. Происходит знакомство детей с лучшими музыкальными образами этого направления.

Не всякое музыкальное произведение может стать основой для ритмических упражнений. Есть много прекрасной музыки, совершенно не подходящей для воспроизведения в движении. Предпочтительно пользоваться музыкой, специально написанной для занятий ритмики.

Самое главное, чтобы дети не теряли интереса к любому виду деятельности. Все упражнения, задания, которые даются для овладения определенными навыками и умениями должны носить игровую форму, быть образными. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводимых и творческих действий детей.

Методы и приёмы:

1. Метод показа.
2. Словесный метод.
3. Музыкальное сопровождение как методический приём.
4. Импровизационный метод.
5. Метод иллюстративной наглядности.
6. Игровой метод.

Технология прохождения программного курса

Программа рассчитана на три года (4-5, 5-6, 6-7 лет). Объем программы – 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий 20-30 минут. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Образовательный материал включает следующие разделы:

1. Музыкально-ритмические занятия;
2. Основы классического танца (с элементами хореографии);
3. Элементы народно-сценического, современного и балльного танцев;
4. Элементы аэробики, фитнеса, гимнастики;
5. Вспомогательные и корригирующие упражнения (методика Розы Деметр);
6. Игровой танец.

Освоение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году, далее расширяется, совершенствуется и обогащается. Материал не всех разделов дается детям на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности учеников, их способностей.

При составлении структуры занятия педагог должен помнить, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной.

Первая неделя цикла отводится освоению новых заданий.

Вторая неделя – повторению материала с некоторыми усложнениями.

Третья – окончательному закреплению навыков и умений.

Четвертая неделя – проявление самостоятельности, импровизации (дети встают на место педагога).

Структура занятия

1. Подготовительные упражнения.
2. Приёмы движения:
 - освоение пружинящих движений;
 - освоение маховых движений;
 - силовых движений.
3. Основные движения и элементы танцев.
4. Проблемные, творческие и импровизационные задания.
5. Музыкально-пространственные композиции.

Этапы освоения программы

1. Создание фундамента – обогащение представлений детей об окружающем мире в процессе игровой, трудовой, познавательной и самостоятельной деятельности. Знакомить детей с миром ритма. Познакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой. Создать целостное впечатление о музыке и движении. Обеспечить условия для ритмического воспитания ребёнка.

Методика состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь побудить в детях желание разучить его.

Предполагаемый результат: наличие элементарных представлений о ритме, его возможности в окружающем мире.

2. Формирование предпосылок ритмического сознания. Привитие навыков восприятия ритмического материала. (Строй, рисунок, упражнения и игры под музыку разного характера). Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного

образа, настроения музыкального произведения. Формирование основных сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

Методика состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Предполагаемый результат:

- готовность к усвоению представлений о ритмической пульсации;
- способность выделять характерные признаки метроритма и соотносить с характером, темпом, движением.
- способность к ритмическому моделированию.

3. Овладение детьми практическими действиями. Воспитание дружеских взаимоотношений, уважительного отношения к окружающим. Воспитание культуры партнёрских отношений (мальчикам подавать руку, стул девочкам; девочкам с благодарностью относиться к знакам внимания со стороны мальчиков).

4. Закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под аудио запись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его **качеством**. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Предполагаемый результат:

- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между музыкой, средствами выразительности и движением;
- соблюдать правила поведения во время выполнения заданий;

- владеть достаточным для своего возраста объёмом движений;
- уметь держать красивую осанку; выразительно и пластично двигаться в игре, танце, хороводе.

5. Овладение терминологией как необходимое условие перехода к словесно-логическому мышлению, навыками ритмичных упражнений, схем, пластических этюдов, танцевальных композиций. Словарь терминов: музыки, ритмики и танца, хореографии.

Формирование таких качеств, как справедливость, воля, умения ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели.

Методика состоит в умении педагога познакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных проблемных ситуациях во время занятий ритмики. Детям даются представления о языке жеста, мимики до рассказа об элементах сценической композиции и сюжетной линии танца.

Предполагаемый результат:

- умение вести диалог между педагогом и ребёнком;
- составление описания упражнений, движений, композиций их построения;
- проявлять доброжелательность и корректность в процессе беседы.

6. Реализация знаний, умений и навыков при осуществлении разных видов деятельности. Систематизация и совершенствование результатов успеха детей.

Методика состоит в организации разных видов ритмичных упражнений, повседневные беседы, создание проблемных ситуаций по использованию игровых танцевальных приёмов. Практические и словесные задания на разных занятиях ведут к успешной самостоятельности.

Предполагаемый результат:

- дети способны и готовы соответственно использовать полученные знания и приобретённые умения, и навыки в разных видах деятельности;
- составляют «танцевальные картинки» на любую тему;

- двигаются самостоятельно и выразительно в заданном характере, темпе, в соответствии с музыкальным образом.

Календарный план

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
Сентябрь	«Волшебный ритм» 1 неделя «День знаний» 2 неделя обследование 3 неделя «Я и ритм», 4 неделя «Осенние ритмы»,	8
Октябрь	«Разминка» 1 неделя «Мой город, страна», 2 неделя « Осенние цветы», 3 неделя «Осенние листья», 4 неделя «Русская березка»,	8
Ноябрь	«Ритмические игры» 1 неделя «Озорные лошадки», 2 неделя «Сказочный лес», 3 неделя «Веселые лягушата», 4 неделя «Котята и мышата»,	8
Декабрь	«Карнавал» 1 неделя «Кукляндия», 2 неделя «Матрешки», 3 неделя « Цирк», 4 неделя «Новый год»,	8
Январь	«Танцевальные шаги» 1 неделя «Муравей ищет секреты здоровья», 2 неделя « Зимние забавы», 3 неделя « Чудесные превращения», 4 неделя « Ура, каникулы!»,	8
Февраль	«Играя, учимся» 1 неделя «Морская», 2 неделя «Богатыри», 3 неделя «Граница», 4 неделя « Парад»,	8
Март	«Страна игрушек» 1 неделя «Чебурашка», 2 неделя «Мишка», 3 неделя «Домашние животные», 4 неделя « Игрушка для мамы»,	8
Апрель	«Аэробика для зверят»	8

	1 неделя «Дружная семья», 2 неделя «Не обижайте, муравья!» 3 неделя «Аэробика для слонят», 4 неделя «Сибирячок-здоровячок»,	
Май	«Весеннее настроение» 1 неделя «День победы», 2 неделя «Капитошки», 3 неделя «Здравствуй, лето», 4 неделя «Вернисаж»,	8

Усложнение формируемых умений

<i>Средства воздействия</i>	<i>Формируемые умения</i>		
	<i>Первый год обучения</i>	<i>Второй год обучения</i>	<i>Третий год обучения</i>
Общий характер музыки, регистровые изменения	Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. Передавать характер, слова, танца.	Передавать различные по характеру музыкальные образы. Двигаться в соответствии с бодрым, энергичным спокойным характером музыки, текста.	Двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, веселым, изящным, четким, акцентированным.
Динамические оттенки	Отмечать в движениях, речи тихое и громкое звучание	Передавать в движениях, речи динамические оттенки (тихо-громко)	Менять движение с изменением динамики.
Темповые изменения	Двигаться, проносить слова в соответствии с характером темпа: быстро, медленно.	Менять характер и направление движений с изменением темпа.	Двигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляя темп.
Метроритм			Точно менять движения на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот.
Форма музыкального произведения	Менять движения соответственно куплетной форме, чувствовать	Менять движения в соответствии с двухчастной формой, музыкальными	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, делать останов-

	окончание пьесы; отмечать в движениях двухчастную форму, точно отмечать начало и окончание каждой части.	фразами; точно останавливаться с окончанием пьесы.	ку в конце музыкальных фраз.
Физкультура: основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки)	Осваивать ритм ходьбы, бега.	Ритмично ходить, легко бегать, подвижно и ритмично скакать; выполнять плавные приседания и легкие поскоки	Ритмично ходить, легко бегать, выполнять плавные пружинные движения ногами, легкие, ритмичные поскоки, Бегать, поднимая колени; прямой галоп.
общеразвивающие упражнения	Маршировать с предметами в руках.	Выполнять энергичные и плавные движения с предметами и без предметов.	Выполнять мягкие, плавные движения рук, плавно поднимать руки и энергично встряхивать кистями.
строевые упражнения	Маршировать по кругу, двигаться и кружиться в парах.	Двигаться парами легко и свободно, уметь находить пару.	Перестраиваться в большой круг и маленькие круги.
Танец	Притопывать одной ногой, кружиться в парах. Исполнять галоп боковой, передний.	Точно выставлять ногу на пятку, притопывать одной ногой; исполнять элементы движений по показу взрослого.	Исполнять дробный шаг, «пружинку», ритмические хлопки; чередовать простой и дробный шаг; кружиться легким бегом и дробным шагом.
Сюжетно-образные движения	Передавать характерные движения игровых образов: зайчики, мишки и т.д.	Инсценировать тексты песен, передавать музыкальные образы: котята, бабаанщички и т.д.	Инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы: лошадки, матрешки и т.д.

Перспективно-тематический план

Первый год обучения

С Е Н Т Я Б Р Ь: основная тема «Волшебный ритм»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	«День знаний», Обследование	Приобщать к совместной деятельности.
2-я неделя	Обследование	
3-я неделя	Тема: «Я и Ритм» Разучивание поклона. Постановка корпуса.	Научить, посредством ритма приветствовать друг друга и педагога. Показать правильную постановку корпуса.
4-я неделя	Тема: «Ритмы осени» Ознакомление с видами ходьбы: марш, «прогулка», спокойная ходьба; «топотушки» - шаг на всей стопе; ходьба на полупальцах; легкий бег. «Дождик и солнышко», «Злая тучка»	Ознакомить с различными видами ходьбы, следить за правильным исполнением.

О К Т Я Б Р Ь: основная тема «Разминка»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Мой город, моя страна» Ознакомление с позициями рук и ног. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом корпуса. Этюд-разминка «Умывашки». Игровые подражательные движения.	Научить правильным позициям и положениям рук, следить за осанкой, выполнять движение с началом музыкальной фразы и заканчивать с её концом.
2-я неделя	Тема: «Цветы» Упражнение для укрепления позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник и ромашка», «месяц», «муравей и тюльпан». Игра «Воробы и дождик», «Цветочная поляна»	Укрепить мышцы спины, следить за осанкой, при помощи игры научить ориентироваться в пространстве.
3-я неделя	Тема: «Осенние листья»	Работать над выразительно-

	Выполнение пружинки, показ контрастных движений (плавно и ускоренно) Игра «Гномы и грибы»; логоритмические упражнения «Листочки».	стью движений. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. Развивать выдержку и быстроту реакции.
4-я неделя	Тема: «Русская березка» Бег в рассыпную. Перестроение из положения в рассыпную в круг и наоборот. Игра «Соберись в кружок», упражнения с веточками.	Научить ориентироваться в пространстве.

Н О Я Б Р Ь: основная тема «Ритмические игры»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Озорные лошадки» Упражнения «Скачут лошадки». Ходьба с высоким подниманием колена. Пальчиковая игра «Осень», «У пони длинная челка»	Улавливать особенности образного характера музыкального сопровождения и передавать его в движении.
2-я неделя	Тема: «Сказочный лес» Подготовка к подскоку. «Поскачем». Лёгкий, отрывистый подскок с продвижением и на месте. Вспомогательные и коррегирующие упражнения.	Следить за вытянутым положением стопы, за ровной осанкой. Определить характер музыки, более точно передавать его в движении.
3-я неделя	Тема: «Веселые лягушата» Разучивание комплекса партерной гимнастики «Лягушонок». Упражнения для укрепления мышц спины (лодочка, качели).	Развивать выносливость, силу мышц, следить за правильностью исполнения всех упражнений.
4-я неделя	Тема: «Котята и мышата» Шаг с высоким подъемом ног и подскоки. Мягкая ходьба. Игра «На ковре котята спят», «Мы веселые котята», «Пешком шагали мышки». Дыхательные упражнения по методике Р. Деметер.	Быстро реагировать на изменения в характере музыки и передавать его в движении. Следить за осанкой, за вытянутым положением стопы.

Д Е К А Б Р Ь: основная тема Карнавал

<i>Период про- ведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Кукляндия» «Пружинка». Лёгкое приседа- ние на двух ногах по VI и I по- зициям классического танца. Пляски: «Я добрый мишка плюшевый», «Колобок».	Укреплять навык пружиня- щего движения, необходи- мого для правильного бега, прыжков, подскоков и пля- сового бега.
2-я неделя	Тема: «Неваляшки» Хоровод «Неваляшки и гно- мы». Игра: «Снежки», логоритмиче- ские упражнения. Следить за соблюдением рит- мической пульсации в парах.	Исполнять весело, соблю- дать ритмический рисунок, согласовывать движения с музыкой. Движения исполнять выра- зительно. Во время игры развивать ориентировку в пространстве, не наталки- ваться друг на друга.
3-я неделя	Тема: «Цирк» Ходьба гимнасток, упражнения: клоуны на канате, кобра в мешке, барабанщики. Разучивание лёгкого плавного шага на полупальцах, пере- строения из одного рисунка в другой.	Следить за выразительным движением рук, учить ори- ентироваться в пространстве. Исполнять движения соглас- но музыкальному сопровож- дению.
4-я неделя	Тема: «Новый год» Дрессированные животные. Повторение пройденного ма- териала. Игра «Волшебные снежки». Игровые подражательные движения.	Закреплять навыки и умения, полученные ранее.

Я Н В А Р Ь: основная тема «Танцевальные шаги»

<i>Период про- ведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Муравей ищет секре- ты здоровья» Упражнения: «Туча и сол- нышко», «Пожарники». Игра «Солдатики и тряпич- ные куклы», «Кукарача»	Менять движения согласно смене характерных частей му- зыки; следить за осанкой, ко- ординацией рук и ног; ориен- тироваться в пространстве. Научить напрягать и расслаб-

	Пальчиковая гимнастика. Пляска «Волшебные зайчата»	лять мышцы тела, движения выполнять выразительно.
2-я неделя	Тема: «Зимние забавы» Упражнения со снежками, султанчиками. Шаги конькобежцев, лыжников. Шаги пингвинов, волка, петушка, кошки и т.д. Игра «Звоночки», «Море волнуется»	Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Работать над плавностью рук. Совершенствовать движения с предметами. Выразительно передавать движениями характер музыки. Учить ориентироваться в пространстве.
3-я неделя	Тема: «Чудесные превращения» Разучивание положений рук в русском танце. Положение рук «кулачки на поясе». «Калинка», «Кадриль», «Где был Иванушка?» Игра «Музыкальный паровоз».	Научить правильным положениям рук, следить за правильным исполнением движений. Научить менять движения со сменой музыкального материала.
4-я неделя	Тема: «Ура, каникулы» «Топотушки», «шаг с выносом ноги на каблук». Пляска «Саночки», «Веселые погремушки» Игра «Клоун» «Театр».	Научить простейшим шагам в русском характере, согласовывать движения рук и ног, исполнять шаги точно под музыку. Работать над выразительностью мимики лица.

Ф Е В Р А Л Ь: основная тема «Играя, учимся»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Моряки и морячки» Рисунки хоровода. Круг, два круга, круг в круге, ручеёк, змейка, перестроение из круга в линии и обратно, воротца. «Матросский танец», кадрили «Морячки» с участием взрослых.	Научить ориентироваться в пространстве, быстро и легко перестраиваться из рисунка в рисунок.
2-я неделя	Тема: «Добрые герои» Топающий шаг, галоп прямой.	Движение исполнять с наибольшим продвижением

	Пляска «Чиполлино», танец Козы и козлят, Игра «Зайцы и медведь», «Пожарные на службе»	вперед, слегка согнуты, следить за осанкой, ногами сильно не топать. Учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.
3-я неделя	Тема: «Граница» Легкий бег, присядка, присядка с выносом ноги на каблук. Марш в колонне, марш по кругу, индивидуальный марш командиров. Игра «Найди свой домик», «Лихой вожак»»	Выразительно исполнять движения, делать неглубокое приседание, ногу на пятку выставлять недалеко от туловища, следить за ритмичностью выполнения движений. Научить из положения «врассыпную» находить своё место.
4-я неделя	Тема: «Парад» Прямой галоп и боковой галоп по кругу. Галоп в повороте. Построение в линию и колонну. Игра «Самолет», «Буденовцы».	Выполнять движение легко и непринужденно, следить за осанкой, за поворотом головы точно по линии движения. Повторение и закрепление выученного материала

М А Р Т: основная тема «Страна игрушек»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Чебурашка» Танцевальный этюд «Хлопки». Разучивание тройных хлопков, хлопки по коленям, хлопки в парах с партнером, легкий бег по кругу в чередовании с галопом.	Развивать чувство ритма и музыкальный слух, передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать изменения в музыке.
2-я неделя	Тема: «Мишка» «Полька медвежат», игровая пляска «Дружные соседи» Соединение выученных движений в несложные танцевальные комбинации.	Следить за правильным и выразительным исполнением движений, воспитывать дружеское и доброжелательное отношение к партнёру. Развивать внимание и реак-

	Игра «Прятки», «Чей мишка потерялся?»	цию. Воспитывать бережное отношение к животным.
3-я неделя	Тема: «Собачка», «Собачий вальс». Лёгкий бег на носочках, положение рук в паре, повороты в парах, кружение вокруг партнёра. Танцевальный этюд «Давай дружить».	Проследить за соблюдением ровного круга. Движения выполнять чётко под музыку, работать над пластичностью рук. Развивать умение выполнять упражнение с предметами.
4-я неделя	Тема: «Игрушка для мамы» Упражнения и пляски с черепашками, куклами, мячами, шляпками, бантами и другими предметами и подарками для мамы.	Развивать мелкую моторику при помощи танцевальных упражнений с предметами, самостоятельно менять движения, развивать выносливость, выдержку, силу всех групп мышц. Соблюдать правила гигиены личную и своих питомцев.

А П Р Е Л Ь: основная тема «Аэробика для зверят»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: « Дружная семья» «Бабочка», «Лягушка», Жучок» - упражнения для укрепления мышц тазового пояса, мышц ног. Игра «Жук летает, жук упал». Танец «Кнопочка», «Божья коровка»	Укреплять мышцы рук и ног. Быстро реагировать на смену движения со сменой музыкального сопровождения, развивать внимание и реакцию. Привлекать родителей воспитанников участвовать в образовательном процессе.
2-я неделя	Тема: «Не обижайте, муравья» Разучивание комплекса партнерной гимнастики. Упражнения для укрепления мышц спины, растяжка, маховые движения ногами. Игра «Зеркало». Пляска «Сверчок», «Муравей и слоненок».	Следить за правильным исполнением упражнений, развивать ловкость, выносливость, силу мышц. Точно и правильно повторять движения за ведущим игры.
3-я неделя	Тема: «Аэробика для поросят» Танцевальная композиция «Руки на пояс», игровой танец «Хрюшка», игровые подража-	Дать возможность для проявления самостоятельного творчества под предложенный музыкальный материал.

	тельные движения. Игра «Музыкальные змейки».	
4-я неделя	Тема: Сибирячок-здоровячок» Танец «Утро просыпается», «Солнышко лучистое». Упражнения на релаксацию. Игра «Кот и мыши», «Дрема»	Учить расслаблять мышцы. Выразительно передавать игровые образы. развивать быстроту реакции, ориенти- ровку в пространстве. При- учать заниматься своим здо- ровьем вместе с родителями.

М А Й: основная тема «Весеннее настроение»

<i>Период про- ведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «День победы». Упражнения «Цветные флаж- ки», ленты. Пляски: «Бескозырка», «Во- енная полька» Игра «Подними флажок», «Передача платочка»	Чётко, энергично выполнять движения. Точно переходить от более энергичных движе- ний к плавным, в зависимо- сти от характера музыки и динамических оттенков. Узнавать знакомую музыку. Воспитывать любовь к Ро- дине, семье.
2-я неделя	Тема: «Капитошки» Игровой танец «Капельки» Упражнения для укрепления мускулатуры ног и живота, прыжки через лужи и по лу- жам. Танцевальный этюд с зонтами.	Развивать ритмическую точ- ность движений, подготавли- вать к исполнению плавных движений, самостоятельно выполнять движения. Выполнять движения выра- зительно и точно под музыку, учить самостоятельно вы- полнять движения, исполнять весело и задорно.
3-я неделя	Тема: «Здравствуй, лето» Логоритмические упражнения «Мы едем в зоопарк». Подра- жание животным. Танцевальный этюд «Петушок и курочка». «Игра с мячом».	Расширять знания и пред- ставления об окружающем мире и его обитателях. Научить исполнять этюдную работу без помощи педагога. Заинтересовать музыкальны- ми и игровыми образами, выполнять движения в зави- симости от темпа и ритма му- зыки, создать радостную и не принуждённую обстановку.

4-я неделя	Тема: «Вернисаж» Повторение материала. Итоговое выступление.	Закрепить и усовершенствовать знания и навыки, полученные в течение учебного года. Отметить талантливых и особо одаренных детей. А также личностный рост каждого ребенка.
------------	---	---

Второй год обучения

С Е Н Т Я Б Р Ь: основная тема «Волшебный ритм»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «День знаний». Обследование	
2-я неделя	Обследование	
3-я неделя	Тема: «Я и ритм». Вводное занятие «Путешествие в страну танца» Поклон. Повторение позиций и положений рук и ног. Постановка корпуса. Игра «Зеркало». Танцы «Плохая погода», «Тучка и солнышко»	Научить правильно, держать спину, посредством танца приветствовать друг друга и педагога. Мотивировать точно, копировать все движения за педагогом. Развивать словарь.
4-я неделя	Тема: «Осенние ритмы» Марш. Виды маршевых шагов, музыкальный размер 4\4. Игра «Найди своё место». Танцы «Песенка дождя», «Капитошка» Игровой стретчинг.	Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Научить свободно, ориентироваться в пространстве, развивать реакцию, зрительную память. Воспитывать культуру партнеров.

О К Т Я Б Р Ь: основная тема «Разминка»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Осенние листья» Ходьба, спокойная ходьба, быстрая ходьба, ходьба на полупальцах, на пятках.	Упражнять в ходьбе разного характера. Исполнять движение легко, полетно, ритмично; следить за осанкой.

	Игра «Зеркало». Этюды с листьями, ветками, лентами. Дыхательные упражнения, упражнения для укрепления мускулатуры спины. Полька «Листочки и грибочки», «Вальс с листьями»	Учить точно повторять все движения за педагогом, самим придумывать движения.
2-я неделя	Тема: «Мой город, моя страна» Бег. Лёгкий ритмичный бег на полупальцах в кругу, по линии танца и в противоположном направлении. Ритмические композиции: «Родина моя», «Край родной», «Россия»; Игра «Солдатики и тряпичные куклы», «Новоселы»	Упражнять в беге разного характера, менять направление движения строго с окончанием музыкальной фразы. Научить напрягать мышцы тела и максимально расслаблять их. Уважать старших и не обижать младших.
3-я неделя	Тема: «Цветы» Комплекс ритмической гимнастики. Упражнения для разогрева всех групп мышц. «Пружинка», «тик-так», вращение плечами, наклоны корпуса. Игра «Великаны и гномы». Комплекс аэробики с цветами «На лесной полянке».	Выполнять движение строго под музыкальное сопровождение. Следить за осанкой, за правильным исполнением. Исполнять весело и легко. Учить чувствовать напряжённое и расслабленное состояние мышц тела, развивать реакцию, воображение.
4-я неделя	Тема: «Русская березка» Танец с зонтиками. Хороводы с веточками, платочками. «Во поле береза», «Белая березонька плакала». Основной шаг танца, перестроение из линии в круг, рисунки танца в маленьких кружках. Упражнения для выразительности лица, психогимнастика и этюды на эмоции. Игра для мимики лица «Грустный и веселый клоун». Элементы фитнеса и гимнастики.	Проследить за правильным исполнением движений, научить красиво, держать и вращать зонты, работать над выразительностью исполнения рук с веточками, мягкостью и лиричностью ведения платочка. Учить передавать настроение мимикой лица. Разговаривать об искусстве ритмики.

Н О Я Б Р Ь: основная тема «Ритмические игры»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
--------------------------	--------------------------------	---------------

1-я неделя	Тема: «Озорные лошадки» Упражнение «Наездники» «Вальс лошадок». Разучивание 1, 2 фигуры танца. Лёгкий шаг на полупальцах по кругу, плавные движения рук, кружение. Галоп передний, боковой.	Отработать плавные, легкие движения рук вверх и вниз. Исполнять движения под музыку сначала под показ педагога, затем - самостоятельно. Расширять словарь.
2-я неделя	Тема: «Веселые лягушата» Упражнение «Лягушки на болоте». Разучивание 3, 4 фигуры танца «Лягушонок Евстигней» Игра «Иголка и ниточка».	Учить перестраиваться из одного рисунка танца в другой. Исполнять движения выразительно. Развивать реакцию, уметь ориентироваться в пространстве. Индивидуально исполнять любое ритмическое задание.
3-я неделя	Тема: «Сказочный лес» Комплекс упражнений с элементами аэробики, игрового танца. «Танец с хлопками», полька «Волшебные грибочки», «С барабаном ходит ежик»	Продолжать учить творческому использованию и выразительному исполнению знакомых движений в свободных танцах. Следить за осанкой, хлопки выполнять точно под музыку.
4-я неделя	Тема: «Котята и мышата» Подготовка к подскоку в парах и тройках. Игровые подражательные упражнения, логоритмические игры. Композиция «Мышинный бал», «Пешком шагали мышки», инсценировка Котят-поварята». Подскок в повороте.	Учить исполнять подскоки легко, подпрыгивать высоко, синхронно. Обратит внимание на вытянутое положение стопы. Следить за правильностью выполнения движений, вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Выполнять творческие задания.

Д Е К А Б Р Ь: основная тема «Карнавал»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема «Кукляндия» Разучивание танца кукол к новогодному празднику. Этюды и упражнения, соответствующие характеру кукольного героя. Работа над	Научить перестроению из одного рисунка танца в другой, держать ровный круг, исполнять самостоятельно. Исполнять движения этюда весело, задорно, легко. Вос-

	положением рук и ног. Игровой стретчинг. Танец «Буратино и Мальвина», «Баба Яга», «Белоснежка и 7 гномов». Танцевальный этюд «Снежный ком».	питывать дружеское отношение друг к другу. Быть настоящими артистами и зрителями: воспитанными и культурными. Уметь слушать других детей.
2-я неделя	Тема: «Неваляшки» Подскоки, боковой галоп, вращения в парах по кругу, тройные хлопки. Пляска «Матрешек», «Новогодняя полька» Игра «Снежки».	Совершенствовать исполнение подскока, галопа, следить за осанкой. Выполнять все движения легко, стремительно, выразительно. Развивать ловкость, мягкие наклоны, мелкую моторику.
3-я неделя	Тема: «Цирк» Танец «Клоуны». Работа над положением рук, разучивание всех фигур танца. Игровые этюды жонглеров, гимнастов, акробатов. Игра «Грустный клоун, веселый клоун».	Исполнять движения строго под музыку, работать над точным исполнением движений. Вовлекать принимать участие и создавать интересную танцевально-театральную постановку. Работать над мимикой лица.
4-я неделя	Тема: «Новый год» Повторение и закрепление материала к новомуднему празднику.	Закрепить навыки и умения, полученные ранее. Создавать атмосферу праздника для детей и взрослых. Привлекать играть роли родителей дошкольников.

Я Н В А Р Ь: основная тема «Танцевальные шаги»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Муравей ищет секреты здоровья» Русский танец. Шаги в русском танце (переменный, тройной русский ход, переменный шаг, шаг с выносом ноги на каблук, шаги на полупальцах). Игра «Узнай по голосу». Кадрилы по выбору педагога.	Упражнять в шагах разного характера, закреплять умение двигаться спокойно, плавно без резких движений. Развивать внимание, реакцию. Формировать партнерские отношения.
2-я неделя	Тема: «Зимние забавы»	Работать над умением ис-

	<p>Приставной шаг с приседанием. Элементы фитнеса и гимнастики.</p> <p>Танец «Сделайте ученые»</p> <p>«Хороводный шаг».</p>	<p>полнять движения, чувствуя сильную долю такта.</p> <p>Работа над ходьбой простым хороводным шагом, держась за руки в круге, сужая и расширяя его.</p>
3-я неделя	<p>Тема: «Чудесные превращения»</p> <p>«Дробь». Элементарные притопы, одинарные и двойные, мелкие дробушки, тройные притопы.</p> <p>Упражнения с платочками.</p> <p>Движения русского танца.</p> <p>Русский бег, присядка, «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».</p>	<p>Формировать умение ритмично отстукивать дробь, работать над пластичностью рук.</p> <p>Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений.</p>
4-я неделя	<p>Тема: «Ура, каникулы»</p> <p>Топающий шаг, упражнения для рук.</p> <p>Танцы «Снежки»</p> <p>Танцевальная композиция «Снеговика»</p> <p>Игра «Дед мороз»</p>	<p>Исполнять движения с небольшим продвижением вперед, колени слегка согнуты, следить за осанкой, ногами сильно не топать.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p>

Ф Е В Р А Л Ь: основная тема «Играя, учимся»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	<p>Тема: «Моряки и морячки»</p> <p>«Присядка». Русский тройной бег. Присядка с выносом ноги на каблук.</p> <p>Танец «Бескозырка»</p> <p>Ритмическая гимнастика «На палубе»</p> <p>Игра «Найди свой пароход».</p>	<p>Выразительно исполнять движения, делать неглубокое приседание, ногу на пятку выставлять недалеко от туловища, следить за ритмичностью выполнения движений.</p> <p>Продолжать рассуждать об искусстве танца.</p>
2-я неделя	<p>Тема: «Богатыри»</p> <p>Русский танец «Кадриль». Ра-</p>	<p>Исполнять движения весело, задорно в соответствии с</p>

	бота над положением рук в парах, основной шаг кадрили, работа с платочками. Пляска «Буденовцы», «Пограничники». Игра с платочками, «Переправа» Упражнения на выносливость и силу.	музыкальным характером. Воспитывать выдержку, развивать внимание, реакцию. Воспитывать умение слушать друзей и вовремя оказать им помощь.
3-я неделя	Тема: «Граница» «Хоровод». Рисунки хоровода. Круг, два круга, круг в круге, ручеёк, змейка, перестроение из круга в линии и обратно, воротца. Игра «Испорченный видеоманитофон». Танец: «Граница»	Научить свободно, ориентироваться в пространстве, быстро и легко перестраиваться из рисунка в рисунок. Приучать отличать правильное исполнение движений от неправильного. Уметь выделять средства художественной выразительности движениями.
4-я неделя	Тема: «Парад» Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Перестроение. Элементы брейк - данса. Танец «Гусары и балерины».	Продолжать развивать навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Способствовать развитию согласованности движений.

М А Р Т: основная тема «Страна игрушек»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Чебурашка» Основные элементы классического танца. Demi и Grand plie (полуприседание и приседание) по первой позиции классического танца. Battement tendu (открытие ноги на носок). Игровая ритмика «Чебурашка ищет маму»	Учить чередовать полуприседание с полным приседанием, менять движение со сменой частей музыки. Продолжать учить активно работать ногами, развивать их выворотную постановку, следить за осанкой.
2-я неделя	Тема «Мишка» «Вальс с мишками», основанный на элементах классического танца, кадрили «Ладушки», «Танец белых медведей»	Научить плавно, выразительно исполнять движения, работать над красивым плавным движением рук, исполнять движения чётко

		под музыку, освоит ритмический рисунок танца.
3-я неделя	Тема: «Собачка» Полька «Весёлые собачки». Чередование подскока и галопа по кругу, шаги с выносом ноги на пятку, тройные хлопки в парах. Игра «Жук летает, жук упал», «Собака». Танец «Пропала собака», игровая пляска «Котята, щенята»	Исполнять движения весело, задорно в соответствии с музыкальным материалом. Менять движения со сменой музыки, расширять словарь.
4-я неделя	Тема: «Игрушка для мамы» Элементы современного танца. Хореографическая композиция «Моя мама лучшая на свете», «Стирка». Повторение и закрепление пройденного материала.	Закрепить навыки и умения, полученные ранее. Воспитывать любовь к девочкам, маме, бабушке.

А П Р Е Л Ь: основная тема «Аэробика для зверят»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Дружная семья» Диско – разминка (разминка в современном танце). Обыкновенная ходьба по кругу, на месте. Полуприседания с наклоном головы (влево, вправо, вперёд, назад). Наклоны в стороны, махи ногами, прыжковая часть. Кадриль «Триктрак»	Продолжать сохранять правильное положение корпуса. Учить расслаблять мышцы, правильно ориентироваться в пространстве. Рассуждать об искусстве ритмики и танца.
2-я неделя	Тема: «Не обижайте, муравья!» Прыжки. Прыжки по различным позициям ног. Прыжки на месте и с продвижением; с поджатыми ногами; в повороте; на одной ноге. Комплекс аэробики «Кузнечики». Игровой танец «4 таракана и сверчок». Логоритмические упражнения про муравья.	Приучать прыгать высоко и легко под музыку разного темпа. Следить за осанкой. Воспитывать бережное отношение к природе.

3-я неделя	Тема: «Аэробика для зверят» Танец «Воздушная кукуруза». Ритмическая гимнастика «Руки на пояс» «Что такое аэробика?», «Солнышко зовет». Упражнения с лентами, обручами. Инсценировка с тазаками и мочалками.	Совершенствовать исполнение различных прыжков, подскоков. Работа над пластичностью исполнения движений руками. Улучшать исполнение движений с предметами. Индивидуально выступать раскрепощено и эмоционально.
4-я неделя	Тема: «Сибирячок-здоровячок» Хлопки различные по ритму и сложности. «Звонкие ладошки». Игровой стретчинг «Белочки». Танец «Веселые котята». Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки».	Обратить внимание на характер хлопков в зависимости от музыки и образов игры. Научить хлопать тихо и громко, передавая ритмический рисунок музыки. Работать над пластичностью рук.

М А Й: основная тема «Весеннее настроение»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «День Победы» Флажки. Упражнения с флажками: махи, передачи, наклоны, повороты, работа в парах. Творческие задания на сочинение комбинации с флажками.	Дать возможность действовать самостоятельно, проявлять творчество.
2-я неделя	Тема: «Капитошки» Танец «Полька – шутка». Разучивание движений танца по одному и в парах. Танцевальные композиции «Веселый дождь», ритмическая гимнастика «Капельки»; Игра «Великаны и лилипуты».	Учить держать интервалы между парами, исполнять движения точно по кругу. Следить за правильным положением рук в парах. Учить внимательно, слушать педагога, развивать реакцию. Импровизировать под музыку и без.
3-я неделя	Тема: «Здравствуй, лето!» Отработка танца «Полька – шутка». Проведение конкурса на лучшего исполнителя танца. Повторение и закреп-	Закрепить навыки и умения, полученные ранее. Учить чётко, менять движения со сменой слов и музыкального сопровождения. Воспиты-

	ление пройденного материала. Игра «Большущие ноги».	вать коммуникативные качества.
4-я неделя	Тема: «Вернисаж» Повторение материала. Итоговый мюзикл.	Усовершенствовать знания и навыки, полученные в течение учебного года. Выполнять движения четко в соответствии с заданной мелодией. Следить за осанкой, положением рук. Приобщать родителей к участию в образовательном процессе. Показать результативность.

Третий год обучения

С Е Н Т Я Б Р Ъ: основная тема «Волшебный ритм»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «День знаний», Обследование	Подготовить к началу образовательного процесса.
2-я неделя	Обследование	
3-я неделя	Тема: «Я и ритм» Марш. Виды шагов, музыкальный размер 4\4. Постановка корпуса, позиции ног и рук.	Формировать правильную осанку при выполнении музыкально - ритмических движений, добиваться внутренней собранности и подтянутости.
4-я неделя	Тема: «Осенние ритмы» Фигурный марш, «Парад машин». Дыхательные упражнения Р.Деметер. Хореографическая композиция «Листочки», «Песенка дождя».	Закрепить умение двигаться в соответствии с темпом музыки. Слышать и изображать музыкальные образы пластикой движений.

О К Т Я Б Р Ъ: основная тема «Разминка»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Мой город, страна» Разучивание танцевального поклона. Demi plie по VI – 1 позиции. Battement tendu в сторону по 1 позиции.	Научить приветствовать друг друга посредством хореографии. Развивать выворотность и вытянутость стопы.

	Ритмопластический этюд «Путешествие по городу». Вокально-хореографическая композиция «Россия».	Воспитывать любовь к Родине.
2-я неделя	Тема: «Цветы» Разучивание комплекса ритмической гимнастики на все части тела. Комплексы аэробики: «Цветы», «Ромашки».	Настроить на работу для разогрева всех групп мышц. Работать над пластичностью и гибкостью тела.
3-я неделя	Тема: «Осенние листья» Разучивание основных позиций ног и рук в классическом танце (port de bras), упражнения с листьями. Танец в современных ритмах. Композиция «Листопад».	Научить плавным движениям рук без предметов и с ними. Развитие мелкой моторики.
4-я неделя	Тема: «Русская березка» Комплекс ритмической гимнастики на полу (par terre). Упражнение для пресса, спины, растяжка. Хоровод «Белая березонька». Элементы классического танца.	Развивать силу мышц, выворотность ног, пластичность тела. Ориентироваться в пространстве. Развивать творчество и импровизацию.

Н О Я Б Р Ь: основная тема «Ритмические игры»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Озорные лошадки» Подготовка к подскоку и подскок. Подскок на месте линейно и с продвижением по кругу. Галопы всех видов.	Развивать правильное вытянутое положение стопы, легкость, выносливость, силу мышц. Выполнять движения по команде дрессировщика. Формировать уверенность и взаимопомощь.
2-я неделя	Тема: «Сказочный лес» Элементы фитнеса. Перестроение из линий на круг, из круга в линии. Этюдная работа «Паровозик из Ромашкова». Танец «Дядюшка - Ау», Танец «Ковбоев», «Цыганский танец».	Научить свободно, ориентироваться в пространстве, двигаться с разных мест. Делать правильный выбор в построении и индивидуальном выступлении.

3-я неделя	Тема: «Веселые лягушата» Повторение и закрепление пройденного материала (разминка, подскок, маршевые шаги, упражнения с предметами). Аэробика «Озорная лягушка». Элементы бального танца.	Закрепить и усовершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Выбрать ритмопластические импровизационные номера к новогоднему балу.
4-я неделя	Тема: «Котята и мышата» Подскок с продвижением вперед и назад, подскок в повороте по четвертям и половинам. Танец «Черного кота», ритмическая гимнастика Кота Леопольда.	Подготовить к более сложным поворотам, развивать лёгкость, выносливость, подтянутость тела. Предлагать выполнять движения синхронно и ритмично. Тренироваться и готовиться к успеху!

ДЕКАБРЬ: основная тема «Карнавал»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Кукляндия» Игровой стретчинг. Боковой галоп, галоп по кругу. По линии танца и против линии танца, лицом в круг, лицом из круга. Танец «Кукляндия», полька «Мишка с куклой», Хореографическая зарисовка «Валенки». Бытовой танец «У околицы».	Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении движений. Стремиться к точности и выразительности. Обладать культурой артиста не только внешне, но и внутренне. Показывать красивый выход, уход и поклон.
2-я неделя	Тема: «Матрешки» Галоп по кругу в парах. Изучение положения рук в парных танцах. Сюжетно-ролевая композиция «Самовар и матрешки», танец «Матрешечка русская», ритмическая гимнастика «Ложки-матрешки».	Закрепить выученный материал, исполнять движения руками пластично. Совершенствовать игру на ложках с ритмическими движениями.
3-я неделя	Тема: «Цирк» Русский блок. Разминка в русском характере. Разучивание русского поклона. Demi и Grand plie в русском характере. Танцевальные этюды арти-	Прививать любовь к русскому танцу, цирку.

	стов цирка. Игровой танец «Силачи».	
4-я неделя	Тема: «Новый год» Battement tendu в русском характере с выносом ноги на каблук. Хлопки руками, удары и притопы ногами. Танец «Новый год», кадрили с султанчиками. «Буги-вуги».	Осваивать задорный русский характер исполнения. Ритмично исполнять притопы под музыку разного темпа. Продолжать знакомить с ритмами современной и зарубежной музыки. Рассуждать об их сходствах и отличиях.

Я Н В А Р Ь: основная тема «Танцевальные шаги»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Муравей ищет секреты здоровья» Переменный шаг, шаг с выносом ноги на каблук, приставные шаги, тройной русский шаг. Упражнения на все мышцы тела. Хоровод «Метелица», ритмопластика «Стрекоза и муравей», этюд – сказка «Елка современная».	Помогать осваивать выразительное исполнение шагов русского танца. Начинать и заканчивать исполнение движений вместе с началом музыкальной фразы и её концом. Уметь решать проблемные ситуации.
2-я неделя	Тема: «Зимние забавы» «Дроби». Элементарные притопы, одинарные и двойные, мелкие дробушки, тройные притопы. Упражнения с платочками, снежками, клюшками. Игровая пляска: «Снежная баба».	Формировать умение ритмично отстукивать дроби, работать над пластичностью рук. Давать возможность вставать на место другого героя и взрослого ведущего.
3-я неделя	Тема: «Чудесные превращения» Движения русского танца. Русский бег, присядка, «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка». Хоровод «Как пошли наши подружки», «Улиточка». «Петухи и курочки»	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Закреплять: уверенность и самостоятельность в действиях, аккуратность и выдержку.

4-я неделя	Тема: «Ура, каникулы» Движения русского танца в аэробике. Русский бег, присядка, «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка». Стретчинг «Волшебный ковер», «Чудесный мешочек».	Совершенствовать умение менять движения в соответствии со сменой музыкальных предложений. Вести разговор и анализировать об искусстве ритма, музыки, танца.
------------	---	--

Ф Е В Р А Л Ь: основная тема «Играя, учимся»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Морская» Рисунки хоровода: круг, два круга. Далее круг в круге, ручеёк, звёздочка, прочёс. Перестроение из одного рисунка в другой. Постановки: «На палубе», «Морячка». Аэробический комплекс « Пароходик», «В подводном царстве». Бальный танец «Танго», «Ча-ча-ча».	Совершенствовать навыки и умение двигаться хороводным шагом естественно и непринужденно под музыку. Ориентироваться в пространстве. Перевоплощаться в морских персонажей с их повадками и характерами.
2-я неделя	Тема: «Богатыри» Ритмическая гимнастика «Добры молодцы, красны девицы». Танец «Балалайка», «Офицеры». Повторение и закрепление пройденного материала.	Закрепить навыки и умения, полученные ранее.
3-я неделя	Тема: «Граница» Упражнения с мячами: броски, удары, передачи, наклоны с мячом, перекачивания, работа в парах. Творческие задания на сочинение комбинации с предметами (меч, пистолет, автомат).	Дать возможность действовать самостоятельно, проявить творчество. Показать сноровку, смелость, силу. Воспитывать волю к победе и решительность. Оказывать помощь слабым.
4-я неделя	Тема: «Парад» Комплекс ритмической гимнастики с использованием скакалки. Группа движений: наклоны корпуса, махи ногами, растяжка. Вокально-	Закрепить навыки работы с мячом и скакалкой, развивать танцевальный шаг, выворотность и силу ног. Маршировать четко и слаженно.

	<p>хореографическая композиция с военной техникой.</p> <p>Танец «Солдатушки», «Гусары и балерины».</p> <p>Танцы: «Танго», «Олимпийские огоньки».</p>	
--	--	--

М А Р Т: основная тема «Страна игрушек»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	<p>Тема: «Чебурашка»</p> <p>«Вальс», элементы вальсовой дорожки, положения рук; музыкальный размер 3\4. Вальсовая дорожка по диагонали по одному и в парах. Игровой танец «Голубой вагон», ритмика с крокодилем Геней.</p> <p>Танец «Чарлстон», «Ча-ча-ча».</p>	<p>Закрепить шаг вальса, исполнять легко и плавно в соответствии с 3\4 музыкальным размером. Выполнять задания по правилам, соблюдать нормы поведения в поезде, на станции. Уметь общаться с незнакомыми героями и объясняться мимикой, пластикой, движениями рук, ног и тела.</p>
2-я неделя	<p>Тема: «Мишка»</p> <p>Импровизация под заданную музыкальную композицию. Танцевальный этюд «Где-то на белом свете». Игровой танец «Маша и медведь».</p>	<p>Дать возможность действовать самостоятельно, проявить творчество, передавать в движении разные образы.</p>
3-я неделя	<p>Тема: «Домашние животные»</p> <p>Полька «Доги». Разучивание основного танцевального шага по диагонали, по кругу. Работа по одному и в парах. Соединение шага с подскоком.</p> <p>Импровизация «Гуси на пруду», «Хрюшка», «Коровушка – Буренушка».</p> <p>Бальный танец «Танго».</p>	<p>Передавать в движении характер музыки, лёгкость исполнения движений. Создавать вместе ритмическую постановку. Выступать индивидуально и парами раскрепощено и артистично.</p>
4-я неделя	<p>Тема: «Игрушка для мамы»</p> <p>Закрепление основного шага польки в сочетании с подскоком. Ритмическая гимнастика «Розовый слон», логоритмические упражнения «Конфета для</p>	<p>Закреплять умение передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движения с заката. Воспитывать щедрость</p>

	мишки», «Дом белочки», «Ваза». Продолжаем тренироваться: «Чарльстон», «Танго».	и благородство.
--	---	-----------------

А П Р Е Л Ь: основная тема «Аэробика для зверят»

<i>Период проведения</i>	<i>Тема занятий, репертуар</i>	<i>Задачи</i>
1-я неделя	Тема: «Дружная семья» Работа по диагонали: подскок в повороте, шаг польки, галоп в повороте. Совместные постановки: «Веселые посиделки», «У самовара», «На даче». Массовые бальные танцы: вальс, па-де-грасс, краковяк.	Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений. Способствовать сплочению родителей, детей и педагогического коллектива.
2-я неделя	Тема: «Не обижайте, муравья» Разучивание комплекса ритмической гимнастики «Стрекоза и муравей», «Лесные гости». Элементы фитнеса и аэробики на лесной полянке. Современные танцы: «Спящая красавица», «Синеглазка», «Белоснежка», «Дюймовочка».	Формировать умение двигаться под быструю музыку легко, а под медленную плавно и выразительно. Учить соблюдать интервалы между танцорами. Воспитывать дружеские качества.
3-я неделя	Тема: «Аэробика для слонят» Комплекс гимнастики на скамейках. Нагрузка на все группы мышц. Упражнения для растяжки мышц ног. Силовые упражнения с булавами. Ритмическая гимнастика «Богатырская сила».	Научить правильно дышать при выполнении силовых упражнений. Развивать выносливость, силу мышц.
4-я неделя	Тема: «Сибирячок-здоровячок» Прыжки по различным позициям ног. Прыжки на месте и с продвижением, с поджатыми ногами, в поворот, на одной ноге. Пляска «Мельница», инсценировка «Доктор Айболит», танец «Динозаврики».	Учиться прыгать высоко и легко под музыку разного темпа. Следить за дыханием, осанкой. Соблюдать правила гигиены. Выглядеть аккуратно и эстетично.

М А Й: основная тема «Весеннее настроение»

Период проведения	Тема занятий, репертуар	Задачи
1-я неделя	Тема: «День победы» Упражнение для рук «Ветерок и ветер», с флажками, цветами. Вальс «Синий платочек», пляска «Бескозырка», ритмическая композиция «Буденовцы».	Продолжать развивать навык различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Способствовать развитию согласованности движений. Воспитывать любовь к Родине.
2-я неделя	Тема: «Капитошки» Упражнения с воображаемыми предметами. Закрепление пройденного материала. Ритмическая гимнастика «Капельки», этюд «Кап-кап», «Лужи». Танец «Зонтики», «Плохая погода».	Развивать творческое воображение, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя движения с музыкой. Добиваться плавности, мягкости движений рук.
3-я неделя	Тема: «Здравствуй, лето» Конкурс танцевальных этюдов. Композиции с предметами: мячи, ленты, флажки, скакалки. Музыкальными инструментами: бубны, кастаньеты, шейкеры, колокольчики. «Крылатые качели», «Если друг не смеется», «Глобус».	Закрепить умение передавать в движении чёткий ритм музыки. Развивать умение свободно переходить от интенсивного, энергичного движения к более спокойному и сдержанному.
4-я неделя	Тема: «Вернисаж» Повторение и закрепление пройденного материала. Итоги работы за год.	Показать результаты своего труда. Добиться успеха у родителей, педагогов и сверстников.

Работа с родителями

Союз родителей, ребенка, педагогов – важное условие для развития ребенка.

Родители должны понимать значение ритмики в развитии ребенка, повышать свой культурный уровень.

Формы работы с родителями:

Групповые:

- концерты, отчеты, праздники, развлечения, беседы, открытые показы;
- день открытых дверей, совместные разминки и мастер классы для родителей, просмотр видеоматериалов.

Индивидуальные:

- а) беседы, рекомендации, показы;
- б) дневник наблюдения (ознакомление с поступками и оценкой деятельности детей)
- в) бенефис семьи (творческий портрет одной семьи, особо талантливой, одаренной, интересной для всех).

Наглядные:

- выставки: «Успехи наших детей», «Волшебный ритм», «Танцевальная мозаика»;
- стенды: «Танцевальные новости», «Ритмичный ребенок – успешный дошколенок».

Взаимодействие специалистов

Реализация предложенной в данной программе системы предъявляет особые требования к специалистам, работающими с дошкольниками, и предполагает соответствующие формы и перспективы, ибо основная цель работы с маленькими детьми – это содействие их превращению в успешных взрослых, которые выступают в качестве важного ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.

Формы взаимодействия:

1. Совместное обследование детей.
2. Планирование и проведение открытых занятий по ритмике.
3. Проведение «круглого стола» специалистов.
4. Консультации для специалистов.
5. Семинары-практикумы.
6. Проведение интегрированных занятий и совместных праздников.

7. Взаимопосещение и анализ занятий.
8. Анкетирование, мастер – классы.

Ресурсное обеспечение развития.

Ресурс социума	<p>Социальное партнерство со следующими организациями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральные коллективы г.Новосибирска; - НИПКиПРО; - Новосибирский государственный педагогический университет. - библиотека им. А.П.Чехова - Магистр - Гимназия №2
Информационный ресурс	<ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ (использование программного обеспечения и других компьютерных ресурсов, дистанционные консультации); - встречи с опытными музыкальными руководителями, деятелями искусства и культуры; - помощь музыкальным руководителям округа и города; - изучение методической литературы; - участие в конкурсах различного уровня; - руководитель методического объединения по центральному округу.

Развивающая предметно-пространственная среда

1) Оборудован музыкальный зал для занятий:

- сборники нот, методическая литература, специальная литература, периодическая литература;
- документация (правовая, рабочая, специальная);
- диагностический материал;
- шкафы-стенки для пособий, игрушек, атрибутов;
- настольно-печатные игры, раздаточный материал;
- музыкальный центр;
- мультимедийная установка;

- микрофоны;
- пианино;
- телевизор, dvd-плеер;
- детские музыкальные инструменты;
- аудио- и видеодиски с музыкальными произведениями;
- флешнакопители;
- различные виды театров;
- ширма;
- детские костюмы;
- взрослые костюмы;
- детские столы и стульчики;
- стул взрослый;
- стул специальный;
- столики журнальные;
- ковровые дорожки, шторы;
- театральный занавес;
- иллюстрации, картины, плакаты, игрушки, портреты композиторов;
- атрибуты для проведения занятий и праздников: (флажки, цветы, султанчики, ленточки, палочки, листочки, птички, солнышко, тучки, капельки, грибы, маски, кораблики, клубочки, колечки, снежинки (по количеству детей), макеты деревьев, елок, кустов, дед Мороз, снеговик, скворечник, домики, пеньки, льдины, лужи, зонтики);
- ионизатор и кварц воздуха.

2) Костюмерная (костюмы для мюзиклов, открытых занятий).

3) Музыкальные уголки в группах обновляются и пополняются в соответствии с темами занятий.

Диагностика

Диагностика разработана на основе «Диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для опреде-

ления специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева.

Координация, ловкость движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

1. Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше - низкий уровень (1 балл), 4-7см - средний уровень (2 балла), 8-11см - высокий уровень (3 балла).

2. Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

1. Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (Отражение в движении характера музыки).

2. Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро. (Переключение с одного темпа на другой).

3. Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику).

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало, и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения - передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит, примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед

детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопki. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом,

но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. Владос, 2004
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997
4. Горюнова Л.В. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск, 1969
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006
6. Катинене А., Палавандишвили М., Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994
7. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебное пособие – М.: Владос, 2001
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб, 2003
9. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия»,1999
10. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: «Музыка», 1972
11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
12. Самолдина К.А., Маркова Е.П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. – Новосибирск, 2007
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: методическое пособие по хореографии. – М: Линка-Пресс, 2006
14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988

15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, Т.1. – М., 1985
16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014
17. Фромм А. Азбука для родителей. – Л., 1991