

Куашева К.Т. Города-герои как часть мемориальной культуры современности // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2025. – №2 (май). – АРТ 2-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Куашева Карина Тембулатовна,
студентка 1 факультета культурологии
Научный руководитель: Шаваева М.О.,
профессор, кандидат философских наук
ФБГОУ ВО «Северо-Кавказский государственный
институт искусств»
г.Нальчик, КБР, Российская Федерация

ГОРОДА-ГЕРОИ КАК ЧАСТЬ МЕМОРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Анотация: в статье рассматривается меморализация событий Великой Отечественной войны, в частности, Города-герои, получившие особый, высокий статус во время существования Советского Союза и сохраняющие его в современной России. Города-герои включают в себя целые комплексы памятников, напоминающие об этом историческом периоде, в который должен вовлечься каждый гражданин РФ. И для того, чтобы в обществе всегда жила память о погибших солдатах, Государство не только возводит и охраняет величественные монументы, но и проводит ряд акций,

мероприятий, способных пробудить в обществе патриотические настроения и любовь к Родине.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, меморализация , памятники культуры , города-герои

Великая Отечественная война, – время, кажущееся настолько далёким, от того совершенно не близким современному поколению, что её страшные очертания всё менее и менее заметны человеческому глазу. Однако, это событие, несмотря на огромную временную пропасть, всё ещё остаётся пугающим, показательным и вызывающим ужас, если хоть на одну секунду задуматься о том, как много людей пало жертвами на той войне. И для того, чтобы ценность жизней, положенных за Родину, продолжала существовать в каждом поколении, государство предпринимает меры, сохраняющие память об этом тяжёлом периоде русской истории.

Безусловно, не только люди, но и города являлись активными свидетелями и участниками борьбы с фашистской Германией, из-за чего их торжественно называли «Города-герои».

Город-герой – звание, присвоенное городу за отвагу и мужество, продемонстрированное его защитниками во время Великой Отечественной войны, и, разумеется, первые лица Советского Союза ни на одно мгновение не забывали об этих подвигах, выказывая им дань уважения различными регалиями, выделяющими их из сотни других. Говоря о наградах, присваиваемых Городам-героям, можно выделить следующие:

"Золотую Звезду" со знаменем города;
Орден Ленина;
Обелиск с изображением наград и текстом Указа о награждении;

Грамоту Президиума Верховного Совета СССР.

Документально этот термин был обозначен в Приказе Верховного Главнокомандующего от 1.04.1945 г. № 20 г. Москва[8] Иосиф Сталин назвал Городами-героями: Ленинград, Сталинград, Севастополь, Одессу.

Позднее, от 21.06.1961.г. по Указу Президиума Верховного Совета СССР, Городом-героем стал и Киев. Москва пополнила их ряды 08.05.1965 г. Были учреждены специальные медали:

«За Оборону Ленинграда»,
«За Оборону Москвы»,
«За Оборону Киева»,
«За Оборону Севастополя»,
«За Оборону Сталинграда»,
«За Оборону Одессы».

В период с 1973 по 1985г г звания также получили: Керчь, Тула, Минск, Смоленск, Мурманск, Новороссийск. Отдельное место в этом списке заняла Брестская Крепость, названная «Крепость-герой».

Сложно переоценить то, как много отдали эти города для мира на Советской земле. Достаточно обозначить всего несколько показательных действий, проявленных жителями Городов-героев, чтобы в очередной раз убедиться в заслуженности этого титула каждым из них.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

Брестская крепость – маленький гарнизон, сдерживавший силы нацистов целый месяц и сдавший позиции лишь тогда, когда Гаврилов П. М, Зубачев И. Н и Фомин Е. М погибли в ожесточённых боях, защищая её. Одессу и Киев общими усилиями отстаивали население и армия военно-морской флота, покинув города лишь 16 октября 1941 года.

В Москве развернулись ключевые события, которые разрушили легенду о непобедимом враге и нанесли немецко-фашистским войскам серьёзный, непоправимый урон. Многие москвичи добровольно вступили в ряды противовоздушной обороны, строили укрепления, копали рвы. 6 декабря, после нескольких месяцев обороны, Красная Армия перешла в контрнаступление и разрушила надежды Германии на то, что Советский Союз уничтожат за несколько недель.

Ленинград, отрезанный от внешнего мира блокадой, показал всё мужество его жителей, которые, невзирая на ограниченный размер продовольствия, ежедневный обстрел, продолжали работать на фабриках и заводах, приближая победу над врагом.

В 1942 году театрами военных действий стали Сталинград и Северный Кавказ. На укрепление Сталинграда было вовлечено около 150 тысяч человек, оборона города легла на плечи 62 и 64 армий, которые боролись за каждое здание и заставили немецко-фашистскую Германию перейти в режим обороны, доведя её до критической точки ближе к ноябрю 1942 года. В ходе операции «Кольцо» в плен был взят Паулюс Ф – фельдмаршал немецкой армии.

Важно отметить, что обозначение «Город-герой» потеряло свою актуальность в связи с принятием Федерального Закона О почетном звании Российской Федерации "Город воинской славы" от 14.04.2006г. Согласно которому Звание "Города воинской славы" также удостоены города, проявившие отвагу и храбрость, защищаясь от врага. Стоит отметить, что решение о присвоении городу звания "Города воинской славы" принимается президентом Российской Федерации, после чего органы местного самоуправления наделяются правами и обязанностями по сохранению памяти и культуры военно-исторического периода и инструментами для воспитания патриотического духа в гражданах РФ.

В городе, удостоенном звания "Город воинской славы":

1. Устанавливается стела с изображением герба города и текстом указа Президента Российской Федерации о присвоении городу этого звания;

2. Проводятся публичные мероприятия, запускают салюты.

Почётное звание "Город воинской славы" присвоено 47 городам, таким как: Белгород, Владикавказ, Великий Новгород, Нальчик, Тверь, Таганрог, Грозный, Мариуполь и т.д.

Перечисленные города являются частью мемориальной культуры, которая, в свою очередь, представляет собой тот или иной объект, который необходимо сохранять и актуализировать. Мемориальная культура стремится закрепить события в памяти людей, опираясь на их интересы, социальные группы, развивает коллективную память, сближая тех, кто является частью отдельно

взятых исторических событий, создавая некоторое единство между гражданами страны.

Первые попытки увековечить подвиги погибших предпринимали участники боевых действий, возводя братские могилы и используя для захоронения тел подручными средствами. Одной из ключевых фигур, внесшей огромный вклад в меморализацию Великой Отечественной войны, является Н. И. Орлов – руководитель патриотического поискового отряда «Сокол», который находил родственников солдат, считавшихся ранее «без вести пропавшими», увеличивал количество источников, связанных с жертвами нацистской Германии. Однажды Орлов помог А. И. Супрун найти тело погибшего мужа, после чего она открыла у себя в квартире небольшой музей, где можно было найти письма и фотографии фронтовиков [5, С 202-203].

Говоря о попытках государства реализовать мемориальные проекты, можно вспомнить деятельность Г. К. Жукова, занимающего тогда пост министра обороны СССР. Одной из завершённых построек, направленных на увековечение воинской чести, стало Пискаревское кладбище, архитекторами и строителями которого выступили А. В. Васильев, Е. А. Левинсон. Начатая в 1939 году, работа получила логическое завершение лишь в 1960 году. Посвящённое жертвам блокадного Ленинграда, погибшим и выжившим, оно стало визуальным символом мужества и отваги города, который до самого последнего дня боролся за свою независимость.

Естественно, Великая Отечественная война, – явление настолько важное и значимое для советского и постсоветского общества, что оно не могло ограничиться лишь одним памятным сооружением.

«Имя твоё неизвестно, но подвиг твой бессмертен» – гласит надпись на «Могиле Неизвестного Солдата», возведённого в 1966 году. 2 декабря останки одного из воинов, лежавшего ранее в братской могиле, вогрузили в гроб и предали земле на следующий день, торжественно перевезя его по Ленинградскому шоссе на Манежную площадь. [1, С. 41]

«Родина-Мать Зовёт!» – пожалуй, самый узнаваемый образ, связанный с Великой Отечественной войной, посвященный солдатам, павшим в Сталинградской битве. Приказ о начале строительства этого монумента поступил в 1958, Е. В. Вучетич и Н. В. Никитина, памятник отстроили за несколько лет, завершив работу над ним в 1967 году. Статуя, длиной в 85 метров, была на момент создания самой высокой и поражала воображение сложностью конструкции. Мемориальный комплекс признан общественным достоянием культуры Российской Федерации. [10, С. 7]

Разумеется, помимо каменных, медных и бронзовых построек, закрепляющих мысли о Победе СССР над врагом в искусстве, Государство практикует различные движения и сохраняет ежегодные традиции празднования Дня Победы, подкрепляя значимость этой даты в сознании современного общества. Так, например, в восприятии каждого гражданина есть символы, которые, благодаря стабильной репрезентации, прочно

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

закрепились за 9-ым мая. Утро этого знаменательного дня начинается со скорбного шествия, по ходу которого первые лица страны и городов возлагают на мемориальные памятники цветы и венки, проявляя к погибшим огромное уважение за проявленную некогда смелость.

Ещё одним символом скорби, почтения и печали является минута молчания – традиция, возникшая еще в 1965 году и, как правило, её начало объявляет Президент страны: все теле-и радиоэфир в эти минуты затихают.

Конечно, помимо жестов, направленных на выражение печали о погибших, граждане не забывают отмечать День Победы с особым размахом: гремит салют, ставший частью патриотической культуры ещё в годы войны и закрепившимся после 1945. На протяжении 10 минут в небе гремит 1000 залпов, показывая весь масштаб события и его бесспорную значимость для каждого жителя России.

Апогеем мероприятий, посвящённых 9 мая, разворачивающихся во многих городах РФ, является Парад Победы, участие в котором принимают различные военные структуры и организации, ветераны, граждане и первые лица страны. Первое шествие, возглавляемое Жуковым в 1945 г. далее стало не регулярной, но цикличной традицией: СССР проводил Парады только в круглые даты, но после его развала он стал носить ежегодный характер.

Герои войны всегда пользовались особым почётом не только у представителей власти, но и простых граждан, которые всегда посвящали им свои творческие работы: песни, стихи, рисунки;

навещали их; старались, по необходимости, помочь, если в том была какая-то физическая нужда.

Точно также, как народ не забывает живых, он всегда напоминает о тех, кого уже нет. Движение «Бессмертный Полк» – движение, в котором множество людей гордо маршируют, держа в руках фотографии своих родственников, воевавших против фашистской Германии: чем громче звучат эти имена, чем чаще мелькают лица, тем сильнее крепнет память о мужестве советского гражданина и «того парня», ушедшего на фронт.

Великая Отечественная война – кровопролитная и беспощадная, унесшая жизни миллионов человек, являющаяся для каждого личной, если взглянуть на генеалогическое древо, трагедией. Именно эта мысль неизбежна приводит к осознанию, что она косвенно повлияла на каждое последующее поколение. Мемориалы культуры, необходимые обществу во избежание забвения и понимания истории своего народа, лишь сильнее подчёркивают негибаемую волю советского человека, который до последнего стоял за Родину.

Список использованной литературы:

1. Ваньке, А. Полухина, Е. Вечный огонь в Александровском саду как публичное место памяти // Интеграция. Интервью. Интерпретация. – 2014. – № 8. – С. 36-50. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vechnyy-ogon-v-aleksandrovskom-sadu-kak-publichnoe-mesto-pamyati> – свободный. (Дата обращения: 28.03.2025).

2. Военный энциклопедический словарь: город-герой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--d1abichglj9dyd8a.xn--90anlfbebar6i.xn--p1ai/encyclopedia/dictionary/details_rvsn.htm?id=5494@morfDictionary – свободный. (Дата обращения: 16.03.2025)

3. Груздева, А. А., Соловьев, А. А., Комиссаров, В. В., Каменчук, Л. Н., Гусева, М. А. История России. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: учебное пособие / А. А. Груздева,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru
e-mail: akademnova@mail.ru

А. А. Соловьев, В. В. Комиссаров, Л. Н. Каменчук, М. А. Гусева; под ред. А. А. Груздевой – Иваново: ФГБОУ ВПО «Ивановская ГСХА имени академика Д.К. Беляева», 2014. – 290 с.: ил.

4. Города-герои [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://may9.ru/our-victory/city-hero/> – свободный. (Дата обращения: 17.03.2025).

5. История России: учебник для студентов неисторических специальностей, направление подготовки «Инженерное дело» / Ответственный редактор Ю. А. Петров; авторский коллектив: А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров, М. Р. Зезина, Д. В. Лисейцев, М. Ю. Мухин, К. А. Соловьев, С. М. Шамин, Д. И. Кузнецов, И. А. Сидорчук. – Москва: Наука, 2024. – 564 с.

6. Кулик, С. В. Меморализация памяти жертв Великой Отечественной войны на Северо-Западе России [Электронный ресурс] // Terra Linguistica. – 2014. – № 1 (191). – С. 200-206. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/memorializatsiya-pamyati-zhertv-veliko-y-otechestvennoy-voyny-na-severo-zapade-rossii> – свободный. (Дата обращения: 19.03.2025).

7. Наука. Общество. Оборона. Города воинской славы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.noo-journal.ru/goroda-voinskoy-slavy/> – свободный. (Дата обращения: 18.03.2025).

8. Попов, А. Д. «Созвездие вечной славы»: Города-герои Советского Союза в географическом и символическом пространстве [Электронный ресурс] // Новое прошлое/The New Past. – 2019. – № 2 (5). – С. 70-87. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozvezdie-vechnoi-slavy-goroda-geroi-sovetskogo-soyuza-v-geograficheskom-i-simvolicheskom-prostranstv> – свободный. (Дата обращения: 19.03.2025).

9. Президентская библиотека. Приказ Верховного Главнокомандующего 1 мая 1945 г. № 20 г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/439334> – свободный. (Дата обращения: 16.03.2025)

10. Терновья, Л. О. Праздник со слезами на глазах [Электронный ресурс] // Государственная служба. – 2010. – № 2 (15). – С. 56-59. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnik-so-slezami-na-glazah> – свободный. (Дата обращения: 20.03.2025).

11. Тосненская межпоселенческая централизованная библиотечная система. День Победы – история и традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tosno.47lib.ru/chitate/li/75pobeda> – свободный. (Дата посещения: 30.03.2025).

12. Указ Президента РФ. Федеральный закон "О почетном звании Российской Федерации "Город воинской славы" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901979355> – свободный. (Дата обращения: 17.03.2025).

13. Ярычев, Н. У. Мемориальная культура: от категории к феномену // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 5 (109). – С. 32-39. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/memorialnaya-kultura-a-ot-kategorii-k-fenomeny> – свободный. (Дата обращения: 18.03.2025).

Дата поступления в редакцию: 27.04.2025 г.

Опубликовано: 03.05.2025 г.

© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,
электронный журнал, 2025

© Куашева К.Т., 2025