

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Романюк И.С. Методическая разработка: формы музыкального диктанта // Академия педагогических идей «Новация». – 2017. – № 12 (декабрь). – АРТ 150-эл. – 0,6 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 372.878

Романюк Ирина Сергеевна

преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы

МБУДО "Рощинская школа искусств"

Россия, Ленинградская область, Выборгский район, г.п.Рощино

e-mail: romanukis@yandex.ru

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:
ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА**

Аннотация: В работе рассмотрены формы музыкального диктанта, основные проблемы методики преподавания одноголосного музыкального диктанта, процесс формирования навыка записи мелодического диктанта.

Ключевые слова: музыкальный диктант, сольфеджио, музыкальный слух, метроритм, слуховой анализ, музыкальная память.

Romanyuk Irina

solfeccio and musical literature teacher

MBUDO "art school of Roshchino"

Russia, Leningradskaya oblast', Vyborgskiy rayon, g p Roshchino

TEACHERS HANDBOOK: FORMS OF MUSICAL DICTATION

Abstract: Forms of musical dictation are presented in this paper as well as main problems of teaching techniques of a musical melodic dictation and skill creation process of writing down melodic dictation.

Keywords: musical dictation, solfeggio, ear for music, metrorhythm, audio analysis, musical memory.

Введение

В современных условиях, когда в ДМШ и ДЦИ приняты программы предпрофессионального образования, проблема развития музыкального слуха до профессионального уровня приобретает первостепенное значение. Хорошо развитый внутренний слух расширяет возможности чтения с листа, положительно влияет на исполнительскую деятельность, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, а также способствует более качественному изучению других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Сольфеджио – обязательная практическая дисциплина, которая проводится в условиях групповых занятий. Совместная форма занятий по сольфеджио имеет явный положительный эффект. Атмосфера соперничества, стремление к лидерству, к успеху сопутствуют урокам сольфеджио, т.к. дети стремятся превзойти достижения одноклассников. В то же время групповые занятия имеют и негативные стороны. Прежде всего это усреднение заданий, будь то сольфеджирование, запись диктанта или слуховой анализ, которое является результатом разнородного контингента учащихся. Для сильных учеников задания оказываются в итоге достаточно легкими, а для слабых – слишком сложными. Одни быстро запоминают мелодию, однако имеют ритмические проблемы, другие качественно делают слуховой анализ, но плохо запоминают текст, третьим посильны метроритмические трудности, однако имеют проблемы с фиксацией услышанного. На одном уроке в условиях группового занятия записать диктанта и для слабых и для сильных учеников является противоречивой задачей. Единственным выходом из

сложившейся ситуации являются дополнительные индивидуальные занятия. Чаще занятия проводятся с отстающими учениками. В то же время талантливым учащимся также необходимы индивидуальные уроки по сольфеджио – ведь они выступают на всевозможных фестивалях, олимпиадах, конкурсах, защищая честь школы. Следовательно на коллективных занятиях по сольфеджио необходимо найти индивидуальный подход к каждому ребенку и постараться максимально раскрыть его потенциал.

1. Музыкальный диктант

Музыкальный диктант представляет собой чрезвычайно важный, ответственный и сложный раздел в курсе сольфеджио. Навык записи диктанта в первую очередь зависит от степени слухового развития учащегося, от его музыкальной памяти, ладового мышления, от понимания метроритмической структуры мелодии и ее формы, от высокого уровня интеллекта и от внимательности и собранности ученика.

Известные советские и российские преподаватели сольфеджио за последние десятилетия издали немало учебных пособий и методических разработок, в которых детализируют процесс обучения учащихся навыку записи диктанта. В своих работах они подтверждают сложность и важность этой формы работы. А. Л. Островский, В. А. Вахромеев Е. В. Давыдова, Е. Иоффе в своих трудах подробно исследуют методические приемы в работе над диктантом. В труде “Методика преподавания музыкального диктанта” известный советский теоретик Е. В. Давыдова, определяя главные направления в работе над диктантом, видит смысл работы прежде всего в создании и закреплении связи видимого и слышимого, в развитии музыкальной памяти и внутреннего слуха, в закреплении теоретических и практических навыков.

Диктантом необходимо заниматься постоянно и планомерно все годы обучения в музыкальной школе. Для создания устойчивых и прочных навыков записи музыкального диктанта на разных ступенях обучения, преподаватель может свободно выбирать и чередовать разнообразные формы работы. В зависимости от возраста детей формы диктантов претерпевают значительное изменение, они изменяются и усложняются по

мере накопления учениками запаса музыкально слуховых впечатлений и знаний.

2. Формы музыкального диктанта.

В начальный период музыкальный диктант представлен двумя наиболее доступными для детей формами: устный диктант и ритмический диктант.

Ритмические диктанты – запись только ритмического рисунка, чрезвычайно полезны в подготовительном периоде обучения. Опытные педагоги считают, что обучение ребенка в начальный период лучше начинать с ритмики, а не со звуковысотной составляющей нотной грамоты. Одним из методов работы является использование различных приемов ритмического эха. Можно прохлопать ритм или сыграть мелодию и дать задание ученику воспроизвести ритмический рисунок.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определяется слоговое название: четверти – «та», восьмые – «ти - ти». Это помогает ребенку свободно читать запись ритмического рисунка без счета. Учащиеся повторяют ритмический рисунок спетого педагогом или исполненного на фортепиано небольшого музыкального фрагмента ритмослогами с одновременным простукиванием карандашом, либо прохлопывают восьмые в ладоши, а четверти – по коленям, затем выкладывают ритм с помощью специальных карточек и вписывает ритмический рисунок прослушанной музыкальной фразы в приготовленные такты. Главное условие в подборе песенного материала – расположить его по степени возрастающей трудности: от простых ритмических рисунков к более сложным.

В старших классах ритмические диктанты, включающие пройденные ритмические обороты, а также сочетающие в себе пройденные ритмические и мелодические обороты остаются актуальны.

Устный диктант рассчитан на воспроизведение голосом, проигрывание на фортепиано или для записи после одного-двух прослушиваний. Это наиболее доступная в начальный период обучения форма диктанта, когда ученики воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную ручными знаками преподавателя. Учащиеся одновременно с показом ручных знаков про себя интонируют мелодическую фразу, а затем

воспроизводят ее голосом, сопровождая ее ручными знаками. Для зрительной демонстрации ступеней можно практиковать болгарскую столбицу и ручные знаки релятивной венгерской системы. Аналогичным образом ученик, прослушав короткую музыкальную фразу, повторяет ее на фортепиано от заданной ноты.

В подготовительном периоде обучения широко используется транспонирование. Оно связано с работой на нотном стане и на фортепиано. Начальный период транспонирования проводится как игра с помощью передвижения нот-пуговиц учебного пособия «нотный стан». Учащимся предлагается передвинуть первую ноту песенки на другую линейку, найти место для следующей ноты, а затем спеть полученную фразу, называя ноты. Затем можно предложить ученику сыграть эту мелодию на фортепиано.

Диктанты-минутки – небольшие мелодии в два-четыре такта, которые играют ограниченное число раз. Эти диктанты чрезвычайно полезны в младших классах, когда дети не могут сконцентрировать свое внимание на главном, отличаются рассеянностью и несобранностью. В работе над диктантом в этом периоде стоит важная задача тренировка внимания и памяти. Педагог предупреждает детей, что диктант будет сыгран только три раза и надо быть предельно внимательными, постараться запомнить этот пример и только после этого приступать к записи. Следует начинать с коротких простых примеров и постепенно усложнять и удлинять их.

Графические диктанты – в них указывается только направление мелодии. Названная форма диктанта чрезвычайно полезна для учеников, не достаточно хорошо чувствующих линию мелодии.

Запись прочитанной с листа мелодии помогает ученикам запомнить и осознать спетую мелодию, а также укрепляет связь услышанного звучания с его изображением на нотном стане.

Зрительный диктант представляет собой запись по памяти пропетой про себя мелодии из учебника.

Самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти без проигрывания – прием, важный для учащихся, которые испытывают трудности с запоминанием музыкального примера. Кроме того, этот прием полезен для всех учеников для тренировки внутреннего слуха. Педагог настраивает класс в определенной тональности. Перед записью не нужно

играть знакомую мелодию. В полном молчании учащиеся самостоятельно ее вспоминают и записывают. Самодиктант можно предлагать детям для домашней работы в качестве проверки самостоятельности ученика в записи образца, а также для совершенствования в навыке записи диктанта.

Диктант по памяти записывается с одного-трех раз. Мелодии, используемые для записи по памяти – ранее знакомые или предварительно специально выученные. После двукратного прослушивания музыкального примера ученики коллективно мысленно повторяют на память мелодию. Если у учеников остались непонятные моменты, преподаватель иллюстрирует образец повторно. Затем называется тональность и учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играет. После окончания детьми записи преподаватель проверяет тетради каждого из них в полном молчании. Далее педагог еще раз исполняет диктант и проверяет его коллективно. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, запоминающиеся мелодии: вначале небольшие по протяженности, представляющие собой короткий мотив или фразу, а впоследствии более сложные и протяженные предложения или периоды.

Диктант показательный иллюстрирует учащимся процесс записи. Диктант проводится самим преподавателем или одним из учеников. Педагог сам записывает на доске образец, одновременно объясняя процесс воспроизведения услышанного. Подобная форма диктанта практикуется при включении новых ритмических рисунков и интонационных трудностей.

Диктант с ошибками – в нем учащиеся должны услышать и определить ошибки в изучаемой мелодии, а затем исправить их.

Фрагментарный диктант – запись пропущенных фраз, тактов.

Тембровый диктант – проигрывание диктанта осуществляется не на фортепиано, а на других музыкальных инструментах или с голоса.

Регистровый диктант рекомендуется в средних классах, учит учащихся записывать диктант в разных регистрах, в том числе в басовом ключе. Этот прием приучает учеников слушать бас, что чрезвычайно важно для развития гармонического слуха, а также для записи двухголосных и трехголосных диктантов в старших классах.

Эскизный диктант (по фразам) – запись определенных фрагментов звучащей мелодии. Эскизный диктант помогает ученикам охватить мелодию в целом. Этот тип диктанта используется при записи сложных и длинных мелодий. Полезно начинать запись в традиционном диктанте с разных мест – с каденции, со второго предложения, с отдельных мотивов. При использовании этого приема учащимся предлагается разделить нотную строку на соответствующее число тактов и затем вписывать в них отдельные фразы примера. Ученик должен вначале записать фрагменты, которые он лучше запомнил, а потом дописывать остальное.

Е. Давыдова рекомендует писать эскизный диктант разными способами:

- После предварительного анализа, выполненного группой, педагог на доске совместно с учениками записывает первую фразу. Вторую фразу учащиеся записывают сами. В данном случае дети видят на доске то, что слышат, а продолжение пишут без помощи педагога.
- После определения размера и установления тональности группой, педагог предлагает учащимся записывать вначале вторую фразу или даже отдельные мотивы. Этот прием необходимо практиковать, так как учит осознавать и записывать фрагменты мелодии, а не писать все звуки подряд. Этот важнейший метод работы в процессе записи диктантов обостряет чувство лада, помогает осознавать ступени, отдельные мотивы и фразы. Диктант по фразам должен применяться на всех этапах обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут постоянно пользоваться эскизной записью самостоятельно.

Диктант с предварительным анализом. Многие педагоги часто практикуют словесный анализ мелодии перед записью диктанта. Это помогает ученикам сосредоточиться, осознать образец для записи. Такую форму диктанта целесообразно использовать в младших классах. Предварительный анализ может быть различным в зависимости от трудности разбираемого примера.

Прослушав двукратно диктант, учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер и структуру (определяется наличие повторяющихся элементов и секвенций), анализируют ритмические или интонационные трудности образца, а затем

уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут, после чего диктант проигрывается еще раз, и учащиеся приступают к самостоятельной работе. Эта форма диктанта целесообразна при освоении каких-либо новых трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры, сложных интонационных оборотов.

Диктант без предварительного разбора более целесообразен в средних и старших классах, как только учащиеся смогут самостоятельно анализировать мелодию. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. В течение первых двух прослушиваний учащиеся запоминают мелодию. Далее педагог играет пример шесть раз через каждые три минуты.

Контрольный диктант проводится без предварительного анализа с ограниченным числом проигрываний. Педагог называет только тональность и предлагает ученикам записать пример самостоятельно. Контрольные диктанты включают в себя все пройденные элементы. Рассматриваемая форма диктанта практикуется не больше четырех раз в полугодие.

Гармонический диктант – запись прослушанных последовательностей интервалов и аккордов в ладу. Педагог дает ладовую настройку — тоническое трезвучие, а затем играет последовательности интервалов или аккордов два-три раза. Ученики определяют интервалы или аккорды и ступени лада, на которых они играют. После проверки записанной интервальной, аккордовой или смешанной гармонической последовательности, необходимо, чтобы учащиеся сыграли ее на фортепиано или спели с названием звуков.

В зависимости от класса и уровня группы, необходимо выбирать для диктанта мелодии, доступные по степени трудности, устанавливать время для записи и количество проигрываний. Время, отводимое для записи диктантов, количество проигрываний устанавливается педагогом также и в зависимости от выбранной формы диктанта, от трудности мелодии и ее протяженности. Если это ритмические или устные диктанты, в которых записываются небольшие и несложные мелодии, то времени затрачивается пять-десять минут. Если же на уроке проводится контрольный диктант с проверкой, где трудность и объем увеличивается, времени на него отводится больше – 20-25 минут.

3. Настройка

Опытные теоретики перед записью диктанта как в младших, так и в старших классах советуют проводить предварительную подготовку. Это могут быть интонационные и ритмические упражнения, пение ступеней, интервалов, аккордов и слуховой анализ.

Перед началом записи диктанта необходимо провести предварительную ладовую настройку в данной тональности. Обычно, после ознакомления с музыкой примера и перед тем, как приступить к записи, дается настройка. Его формы могут быть различны:

- весь класс поет тонику и затем ряд интонационных комплексов;
- педагог играет на фортепиано звук исполняемой мелодии, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности;
- педагог играет на фортепиано свободную гармоническую последовательность, каденцию, закрепляющую основную тональность;
- педагог играет только тоническое трезвучие.

Для полного осознания ладовых тяготений необходимо пение:

- устойчивых ступеней;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые
- вводных звуков;
- опевание устойчивых ступеней.
- ступеневых дорожек (термин Ю.Фроловой).
- постепенное движение вверх и в обратном направлении к тонике через вводный тон и неустойчивые интервалы (сексту, септиму, тритон), создающие максимально острое тяготение.

Также в предварительную настройку полезно включать отдельные самые яркие интонации и мотивы из мелодии диктанта. Учащимся предлагается пропеть встречающиеся мотивы несколько раз, чтобы в процессе записи образца дети смогли их узнать и успешно записать.

В старших классах настройка основной тональности минимизируется. В выпускном классе учащиеся, прослушав предложенный образец, самостоятельно мысленно настраиваются. Обычно после словесного анализа диктант проигрывается еще раз и учащиеся приступают к записи. Для

развития памяти полезно перед тем, как начать писать, еще раз вспомнить мелодию всем классом. Для этого все учащиеся мысленно интонируют ее.

Периодически педагог может предложить ученикам написать **диктант в произвольной тональности**, без определения тоники. Каждый ученик записывает мелодию в той тональности, какая ему кажется. Проверка подобного диктанта возможна только индивидуальной. Закончив проверку записи диктанта у каждого ученика, преподаватель сообщает тональность образца и предлагает транспонировать индивидуальную запись в тональность оригинала.

4. Формы проверки диктанта

Теоретики практикуют разные формы проверки диктанта. Педагог может проводить проверку как индивидуально, так и коллективно: педагог проверяет тетради, один из учеников записывает диктант на доске, учащиеся проверяют тетради друг друга, весь класс поет мелодии диктанта, отдельные учащиеся проигрывают диктант на фортепиано, весь класс поет диктант с названием звуков и с дирижированием.

5. Домашнее задание

Домашнее задание обязательно должно включать работу над диктантом. Записанный на уроке в классе диктант дома полезно выучить наизусть и чисто интонировать, подбирать на фортепиано, подбирать к нему аккомпанемент, транспонировать в пройденных тональностях (устно, письменно и на фортепиано). В работе над диктантом целесообразно практиковать транспонирование в течение всего срока обучения учащихся, начиная с начального и заканчивая выпускным этапом обучения в ДШИ и в ДМШ.

Правильное выполнение перечисленных форм домашних заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке сольфеджио в течение работы над диктантом.

6. Музыкальный материал

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников диктантов, из художественной музыкальной литературы, а в некоторых случаях – специально сочиненные педагогом образцы для отработки новых интонационных или метроритмических элементов. Материал для диктанта оказывает существенное влияние

эффективность его запоминания. Целесообразнее использовать художественные профессиональные образцы музыки в качестве примеров для диктантов. Е. Давыдова отмечает, что, чем более яркими и художественно убедительными будут примеры, тем быстрее они помогут достичь цели музыкального диктанта. А. Островский писал, что музыкальный диктант должен быть образцовым по стилю, образным по мелодике и фактуре и не представлять собой ничем не напоминающееся “движение вообще”. Следует обратить внимание на эти высказывания, так как в качестве материала для диктантов педагоги часто используют специально сочиненные собственные примеры. В целях тренировки слуха на каком-либо определенном обороте в одном примере возможен синтез ряда изучаемых элементов в специально сочиненных упражнениях. В то же время преобладание нехудожественных образцов резко снижает качество запоминания. Как упражнение такой образец можно практиковать, но не постоянно. Когда же ребенок воспринимает яркое музыкальное произведение, его слуховое сознание активизируется художественными образами, что в свою очередь способствует лучшему запоминанию, восприятию и осознанию музыкального диктанта. Педагог, анализируя отрывок из произведения выдающегося композитора, должен показать, каким образом композитор претворяет изучаемый оборот, подчеркнуть индивидуальные черты его музыкального языка и стиля. Рекомендуется вначале давать тренировочные этюды на незнакомые сложные элементы, а затем в музыкальном произведении показать, как их использовал композитор. Выбирая пример для музыкального диктанта, педагог не должен исказить или упростить его.

В педагогической практике широко используются сборники диктантов, в которых используется художественный музыкальный материал. К ним относятся пособия Г. Фридкина, Т. Вахромеевой, Ж. Металлиди и А. Перцовской, И. Русяевой и относительно новое уникальное издание Г.Ф. Калининой Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ и для учащихся 4-7 классов. Использование этих сборников в работе помогает сделать запись музыкальных диктантов более интересной и занимательной. Каждый из сборников Г.Ф. Калининой состоит соответственно из двух приложений. В первом опубликованы

требования к различным формам диктантов, разработанные специально для учащихся; второй предназначен непосредственно для педагогов. Музыкальным материалом пособий являются произведения отечественных и зарубежных авторов и народно-песенные примеры. Музыкальные номера сборника диктантов Г. Ф. Калининой, подразделяются на несколько частей:

- в первой части ученики должны определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности;
- во второй следует указать нужные бемоли, диезы, либо бекары;
- в третьей необходимо исправить обнаруженные в мелодии ошибки;
- в четвертой нужно вставить отсутствующие звуки в мелодии;
- в пятой требуется дописать мелодии;
- в шестой в предложенных мелодиях ученики дописывают верхний голос;
- в седьмой в примерах ученики дописывают нижний голос.

Заключение

В работе были рассмотрены разнообразные формы музыкального диктанта и основные проблемы методики преподавания одноголосного музыкального диктанта, с которыми педагогу приходится сталкиваться в ходе формирования навыка записи мелодического диктанта. В результате многолетней и целенаправленной работы у обучающегося должен выработаться профессиональный навык записи услышанной музыки. Планомерная работа над музыкальным диктантом способствует более осмысленному отношению учеников к музыке, развивает индивидуальные творческие способности каждого из них, поэтому имеет важное значение для всех без исключения учащихся с разным уровнем музыкальных способностей, а это в свою очередь положительно влияет на исполнительскую их деятельность. Важно, чтобы организация процесса записи диктанта правильно воспитывала внимание и восприятие учащихся, чтобы соблюдался принцип продвижения от общего к частному, от восприятия и запоминания художественно образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и, в конечном итоге, к записи прослушанного.

Музыкальный материал диктантов должен быть понятен обучающимся и соответствовать их возрастным особенностям, накопленному музыкальному практическому и теоретическому опыту учащихся, уровню

развития их музыкального слуха. Использование в работе высокохудожественных музыкальных примеров стимулирует у учеников интерес к предмету сольфеджио, способствует значительно более прочному и качественному усвоению материала, укрепляет взаимосвязь между музыкально-теоретическими предметами и исполнительской практикой учащихся.

Не смотря на сложность формы работы над диктантом, итог должен приносить учащимся положительные эмоции и удовлетворение достигнутым результатом. Задача педагога состоит в приобщении детей к музыкальному искусству во всем его богатстве и разнообразии, в формировании их художественного и эстетического вкуса, в поощрении их творческой инициативы. Все это в совокупности создает благоприятные предпосылки для эффективного, всестороннего и гармоничного развития личности в современном мире.

Список использованной литературы:

1. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. ДМШ. – Москва.2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М. 1976.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – Москва. 2004.
4. Калужская Т.Сольфеджио.6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие.- Музыка. – 1988.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М-С-П.,1995.
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. – Москва. Музыка. 1984.
7. Фридкин Г.Музыкальные диктанты. – Москва.1973.

Дата поступления в редакцию: 28.11.2017 г.

Опубликовано: 01.12.2017 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2017

© Романюк И.С., 2017