

Радькова Я.П., Чижикова Т.В. Обучение в системе общеобразовательной школы гжельской росписи по ткани на уроках изобразительного искусства // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2018. – №7 (июль). – АРТ 421-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 373.1

Радькова Яна Павловна

Чижикова Татьяна Вадимовна

студентки 4 курса, факультет искусств

Научный руководитель: Савлучинская Н. В., к.п.н., доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

г. Омск, Российская Федерация

e-mail: yanaradkova@mail.ru

tyt_ti_xd@mail.ru

**ОБУЧЕНИЕ В СИСТЕМЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: В данной статье раскрывается значение декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства в системе общеобразовательной школы и сущность народного художественного промысла нашей страны. Приводятся методические рекомендации для проведения данного урока. Рассматриваются основные элементы гжельской росписи и композиция орнамента в готовом изделии. Предоставляется рекомендация к выбору приемов и техник к гжельской росписи по ткани.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, стилизация гжельской росписи, свободная ручная роспись, холодный батик.

Rad'kova Yana

Chizhikova Tatiana

4nd year student, Faculty of Arts

Supervisor: Savluchinskaya N V, PhD, Associate Professor

FGBOU VO «Omsk State Pedagogical University»

Omsk, Russian Federation

**TEACHING IN THE SYSTEM OF THE GENERAL
EDUCATION SCHOOL OF GZHEL PAINTING ON CLOTH AT THE
LESSONS OF FINE ARTS**

Abstract: The article reveals the importance of decorative and applied art at the lessons of fine arts in the system of the general education school and the essence of the national art craft of our country. Methodical recommendations for this lesson are given to students. Considered the main elements of the Gzhel painting and the composition of the ornament in the finished product. A recommendation is given to the choice of techniques for Gzhel painting on cloth.

Keywords: decorative and applied art, national art crafts, stylization of Gzhel painting, free hand-painted, cold batik.

Декоративно-прикладное творчество может применяться как один из методов обучения творчеству. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связь с жизнью, систематичность и последовательность, индивидуальный подход в обучении и художественном развитии ребенка, наглядность. Продукт, выполненный ребенком, имеет практическое значение и применение, его можно показать, подарить, что может положительно сказываться на подъеме социальной значимости успеха ребенка.

В ходе уроков декоративно-прикладного творчества выполняются следующие задачи:

1)Формировать устойчивый интерес к искусству народа России и народов других стран;

2)Развивать художественно-творческие способности у детей; Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;

3)Воспитывать самостоятельность, активность и творчество в применении ранее усвоенных способов изображения, используя выразительные средства [2].

Роспись по ткани - одна из разновидностей декоративно-прикладного творчества, она развивает личность обучающихся, воспитывает вкус. На занятиях по ДПИ происходит нравственное обогащение, осознание жизненных ценностей, складывается представление о национальных традициях. Возможность применения различных приемов, техник помогает создавать необычные работы, интересные по цвету и форме.

Основными приемами росписи тканей являются: горячий батик, холодный батик и свободная роспись [2].

Для правильного выполнения задания, преподавателю необходимо ознакомить учащихся с историей зарождения росписи по тканям, перед началом практической части провести инструктаж по технике безопасности. Учащиеся в ходе урока узнают основы композиции, организации и соподчинения элементов в соответствии с замыслом работы, выделение главных элементов и второстепенных.

Композиция платка имеет свои особенности, узор можно разместить в центре, по краям, расположение орнамента может быть в виде кольца в центральной части изделия «Венок». Кайма может быть узкой или широкой, равной по насыщенности цветочным мотивам самому «венку». Иногда основную орнаментальную нагрузку несет именно кайма, а узкий «веночек» служит для оформления центра. «Букеты» часто дополняются меньшими цветочными группами по серединам сторон.

Исходя из стилевых особенностей гжельской росписи, выбор композиционного решения орнамента индивидуален: от цветочных мотивов и струящиеся ленты до строгого симметричного орнамента [5].

Узор в стилистике Гжель выполняется в синих тонах на белоснежном фоне, рисунок представляет собой сложный растительный орнамент. В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. Краска наносится на поверхность изделия легким круговым разворотом. Белый фон становится вторым цветом, он также активен, как и сама кобальтовая роспись.

Традиционные мотивы гжельской росписи: птицы и петухи, декоративные цветы, листья, травы. Общая стилистика росписи разделена на три основные группы: орнаментальная, растительная, сюжетная. Основные цвета: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок) [5].

После ознакомления учащимися основных элементов гжельской росписи, орнаментальной и композиции целого изделия необходимо перейти к обучению техник и приёмами росписи по ткани. Но прежде чем, обучающиеся приступят к работе, необходимо подготовить рабочее место и художественные материалы к работе, а также научить учащихся подготавливать ткань к работе. Для этого рабочий процесс следует разделить на три этапа.

Этапы работы: подготовка ткани, подготовка рабочего места, подготовка художественных материалов.

Предпочтение следует отдавать материалам из натуральных тканей из целлюлозных волокон (хлопок, лен, вискозный шелк); различные виды натурального шелка; ацетатный шелк; ткани их полиэфирных волокон (лавсан, теторон и др.); ткани из полиакриловых волокон (нитрон, акрилан) [3].

Технология приготовления делится на три этапа: а) промывка; б) выварка; в) выбелка. Работая в учебно-образовательных учреждениях необходимо учитывать возможности и оборудования помещения, поэтому перед занятием, учащиеся в домашних условиях, новую ткань, должны выстирать и прогладить, чтобы удалить с ткани покрывающий ее специальный состав. После этого ткань закрепляется на раму непосредственно с педагогом на учебных занятиях.

Перед работой на ткани подготавливают шаблон, в том случае если используется приём холодного или горячего батика.

При подготовке рабочего места, следует уделить внимание на светлое хорошо проветриваемое помещение. Натянутый подрамник с тканью необходимо разместить на стол таким образом, чтобы приподнять раму над плоскостью стола. По краю стола обычно набиваются рейки высотой 2-2,5 см.

Перед использованием краситель, в необходимом количестве, выливается в небольшую формочку, разбавляется водой до необходимой тональности. Перед употреблением банку с красителем необходимо слегка встряхнуть, чтобы выпавший осадок растворился в общем растворе. Поиск нужного цветового тона можно выполнять как в баночке, так и непосредственно на ткани.

Гжельская роспись включает в себя один цвет, но тон и насыщенность можно контролировать в ходе работы для создания более выразительного орнамента.

При выборе инструментов, необходимо выбирать мягкие кисти из натурального волоса, они хорошо впитывают и удерживают воду, позволяя применять разнообразные приемы и эффекты в работе. Минимальный набор - три штуки: тонкая (№3) для росписи мелких деталей, средняя (№№10-12) и толстая (№20) для росписи фона. Для гжельской росписи желательно приобрести кисть колонок №2, для выполнения таких элементов как: усики и гжельские сетки.

Роспись платков проще всего выполнять в технике «свободной ручной росписи», без предварительно нанесенного на ткань рисунка, это позволяет цвету свободно перетекать, тем самым создавая переливы красок. В такой технике важно учитывать цветовое решение и расположение

основных цветовых пятен. Применимо к гжельской росписи, учащимся необходимо учитывать тоновое решение. Конечно, использовать технику «холодного батика» не будет ошибкой, выбор техники зависит от желаемого конечного результата. Отличия будут заключаться в следующем:

1) При выборе техники свободной ручной росписи изделие будет представлять собой живописную, напоминающую акварельную технику, работу.

2) При выборе техники холодного батика изделие будет напоминать продукт графической росписи, важные качества которого заключается в лаконичном изображении при помощи линий.

Свободная ручная роспись производится по ткани без предварительного нанесения какого-либо резерва, кистями и тампонами различной величины. Наносить мазки следует быстро, уверенно, не сильно насыщенными краской кистями или тампонами.

Способ свободной росписи по влажной ткани напоминает акварельную живопись. Здесь возможны мягкие переходы без резких очертаний.

Для того, если необходимо получить большую насыщенность и определенность следует использовать следующие приёмы:

1. Свободная роспись с применением солевого раствора
2. Введение элементов рисунка, выполненные свободной росписью, обведенные холодным резервирующим составом, подкрашенным или бесцветным, а фон заливается так, как это делается в холодном батике.

Приемы применимые к гжельской росписи по ткани: лессировка, тоновая растяжка или градиент [1].

Художественно-творческие особенности гжельской росписи:

- является одним из видов ознакомления с народным художественным творчеством;
- дает необходимую основу для воспитания эстетических качеств современной молодежи;
- прошла очень сложный исторический путь, но сохранила свою самобытность и неповторимость;

В преемственности поколений, бережно хранящих и приумножающих традиции, сочетающих их с современностью, нам видится надежный фундамент творческого будущего народного промысла.

Список использованной литературы:

1. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей.– М.: ВЛАДОС, 2008.– 159 с.
2. Ломов, С.П. Дидактика изобразительного искусства.– М.: ПАПО., 2010.– 103 с.
3. Синеглазова М.О. Батик.– М.: МСП., 2004. –104 с.
4. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные промыслы: Учеб. Для проф. Учеб. Заведений. – М.: Высш. Шк., 1992.– 159 с.

Дата поступления в редакцию: 01.07.2018 г.

Опубликовано: 05.07.2018 г.

***© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2018***

© Радькова Я.П., Чижикова Т.В., 2018