

*Григорьев Д.Н. Социально-педагогическая теория культуры досуга подростков // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Научный поиск. – 2020. – №6 (июль). – АРТ 16-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/series-scientific-search>*

**РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**УДК 37.013.43**

**Григорьев Дмитрий Николаевич**

кандидат педагогических наук,  
профессор Российской Академии Естествознания,  
г. Москва, Российская Федерация

e-mail: [dixan87@bk.ru](mailto:dixan87@bk.ru)

**СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
ДОСУГА ПОДРОСТКОВ**

*Аннотация:* В статье рассматриваются различные исследовательские подходы к феномену культуры досуга подростков, дается комплексный анализ проблемы мотивации в организации свободного времени подростков, на основе анализа научных данных дается актуальное обобщенное понятие данного феномена.

*Ключевые слова:* культура досуга подростков, педагогические аспекты культуры досуга, социально-педагогическая практика, саморазвитие личности.

**Grigoriev Dmitry Nikolaevich**

Candidate of Pedagogical Sciences,

Professor of the Russian Academy of Natural Sciences,

Moscow, Russian Federation

e-mail: [dixan87@bk.ru](mailto:dixan87@bk.ru)

## **SOCIO-PEDAGOGICAL THEORY OF CULTURE LEISURE OF TEENAGERS**

*Abstract:* The article examines various research approaches to the phenomenon of teenagers 'leisure culture, provides a comprehensive analysis of the problem of motivation in organizing adolescents' free time, based on the analysis of scientific data, gives an actual generalized concept of this phenomenon.

*Keywords:* adolescent leisure culture, pedagogical aspects of leisure culture, social and pedagogical practice, personality self-development.

Для современной социально-экономической ситуации в контексте приоритетов модернизации системы образования, забота о детях является одной из стратегических целей национального развития. Решение вопросов образования молодежи приобретает особую социальную значимость, в том числе и развитие сферы досуга, целью которой является нивелирование негативных процессов, которые намечаются в культурной и духовной жизни общества. Тенденции утраты обществом нравственных и духовных ориентиров, отчуждения детей, молодежи и взрослых от искусства и культуры, сокращения финансирования организаций культуры, нарастания асоциальных проявлений среди молодежи обращает наше внимание на

проблему анализа педагогических аспектов культуры досуга детей и подростков.

Образование дополнительное (как составляющая развивающего пространства) направлено на социализацию молодежи за счет разработки и реализации различных образовательных программ, внедрению новых подходов в воспитательную социально-педагогическую практику. Это является фактором для культуры досуга.

По мнению Б.А. Титова досуговая деятельность детей «локализуется через следующие пространственные формы: культурно-досуговые учреждения, систему образования, дом и улицу. При этом по мере взросления ребенок меняет свои досуговые приоритеты. У подростков на первое место выходят досуговые общности (компании – формальные и неформальные), т. е. пальма первенства как бы делится между досуговыми учреждениями и двором, и только потом идут школа и дом. Что касается юношества, то здесь эпицентр досугового общения перемещается в общественные места: дискотеку, кафе, парк – любое «культовое» для данных возрастных групп место; существенно назад отодвигаются двор, школа, официальные культурно-досуговые учреждения и семья» [8, с.24-25].

Содержание досуга детей можно разделить на несколько групп, которые способствуют: «восстановлению сил ребенка, повышению его эрудиции, приобщению к нравственным ценностям, развитию моральных способностей и сил, креативной деятельности, общению, творческому обучению детей» [5, с.48].

Как считает Н. Ю. Куницына «каждый досуг направлен на реализацию четырех главных функций: отдых, развлечение, общение, саморазвитие. Однако подростки ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры детей и подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений» [3, с.125-126].

С точки зрения Н. Ф. Максютин «досуг является специализированной подсистемой духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющей социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» [5, с. 21].

Рассматривая проблематику культуры досуга, считаем необходимым отметить отсутствие на данный момент полного научного обоснования данного понятия. Наиболее часто культура досуга рассматривается как компонент культуры общества и как качество человека.

В.Я. Суртаев пишет: «культура досуга – это мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности» [7, с.48].

Достаточно полно, раскрыто понятие *культуры досуга* в диссертации Н. В. Котельниковой. Она под *культурой досуга* понимает «качественную характеристику деятельности личности на досуге и многообразие ее форм, видов, результатов и способов; а также комплекс форм поведения и ценностных ориентаций, а также настрой на участие в социально полезных

видах досуговой деятельности, которые способствуют самореализации личности и развитию ее творческого потенциала» [2, с. 3].

Лашук И. В. полагает, что культура досуга - это качественная характеристика, показывающая взаимосвязь культурной и досуговой деятельности и являющаяся характеристикой плотности этой связи. «Определение ее уровня связано с несколькими субъективными и объективными факторами: наличие и возможность выбора направления культурно-досуговой деятельности; степень свободы этого выбора, одобряемого обществом; развитием у личности культуры как компонента системы его духовной жизни; развитостью культурно-досуговых потребностей, интересов и ценностных ориентаций людей и др.» [4, с.92].

Нам близка точка зрения Л. Ю. Антоновой, которая рассматривает культуру досуга детей в качестве модели поведения молодежи, которая основана на потребностях, личностных свойствах творчестве и интересах в процессе инкультурации и социализации в социальной среде. Формирование культуры досуга подростков происходит в обществе и связано с уровнем его культурного и социального развития. Интенсивному развитию культуры досуга подростков реализуется при условии многоплановой поддержке государства, а также различных социальных институтов: школы, семьи, учреждений досуга и культуры, общественных объединений, средств массовой информации и др. Культура досуга детей основывается на культурно-историческом наследии России, а так же региона, в котором проживает личность, что является значимым условием социализации подростка и развития его ценностных ориентаций [1, с.10-11].

Значимо, что усиление внимания к ценностным ориентациям детей и подростков в процессе развития культуры досуга определяет направленность личности на культурные ценности, формирование ее готовности ориентироваться в инструментальных и терминальных ценностях, мотивацией подростка на активные действия. Таким образом, культура досуга личности – это ее качество, которое определяет её деятельность и поведение на основе ценностных ориентаций и готовности к самореализации в сфере досуга.

Обобщая исследования, мы определяем *культуру досуга подростка* как интегративное личностное качество, которое определяет мотивацию личности на основе совокупности потребностей, интересов, навыков проведения времени досуга, и выражается в умении выбрать формы и виды досуговых занятий, на основе системы ценностей, направленных на саморазвитие личности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Антонова, Л. Ю. Досуговая культура старшеклассников в контексте региональной социокультурной среды: автореф. дис. ... канд. культурологии / Нижневарт. гос. гуманитар. ун-т. Тюмень, 2012.
2. Котельникова, Н. В. Инновационные тенденции в сфере молодежного досуга в современной России: автореф. дис. ...канд. социол. наук. Ставрополь: Ставропольский гос. ун-т, 2003. С. 19–20.
3. Куницына, Н. Ю. Социально-культурная деятельность детского оздоровительного лагеря как фактор развития культуры досуга подростков // Глобальный научный потенциал. 2011. № 9. С. 5–7.
4. Лашук, И. В. Досуговая культура: концептуальные основания и эмпирические результаты // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2013. Т. 1. № 3 (6). С. 116–120.
5. Максютин, Н. Ф. Культурно-досуговая деятельность: конспект лекций, опорные занятия и определения. Казань: Медицина, 1995. С. 21.
6. Марфина, С.В. Летний лагерь от А до Я. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 160 с.

7. Суртаев, В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та культуры и искусств, 2006. – 272 с.

8. Титов, Б. А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. Санкт-Петербург, 1998. – 68 с.

*Дата поступления в редакцию: 16.07.2020 г.*

*Опубликовано: 22.07.2020 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия: «Научный поиск»,  
электронный журнал, 2020*

*© Григорьев Д.Н., 2020*