

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Многопрофильный центр дополнительного образования детей»

Малкин Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

Творческое занятие по литературе «АСФА-КУБ»

Асфа-куб является неотъемлемой частью при подготовке к конкурсам асфа- поэзии. Занятия, проводимые с использованием Асфа-куба необходимы в современном образовательном процессе. В Асфа-кубе используется новейший метод проекций.

Эта методика, позволяющая каждому обучающемуся показать на практике свои навыки и творческие способности. Асфа- куб является составной частью нового направления „ асфа-поэзия", появившегося в нашей стране в 2016 году.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста. Это означает переход образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности, создания возможностей для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретение человеком самого себя.

Что такое Асфа-куб? Дадим его определение. Асфа-куб-учебное занятие, способствующее творческому развитию обучающегося, воспитывающее гражданско-патриотические чувства и помогающие развить умение работать в коллективе. Асфа- куб применяется на занятиях по изучению асфа- поэзии. Асфа-поэзия- короткие стихи, написанные мелом на асфальте. К основным характеристикам асфа-стихов относятся:

- 1) краткость (стихи от 2-8 строк).
- 2) использование короткого метра (в основном 2-3 стопный ямб, хорей).
- 3) точная рифма.

Краткость стихотворения от 2-8 строк, позволяет выразить в небольшой форме чувства и мысли автора и сделать его запоминающимся.

Короткий метр служит для легкости формы стихотворения.

Ямб - двусложный размер стихотворения, при котором ударение падает на второй слог. (_ _ / _ _ / _ _ /)

Пример

И невозможное возможно,

Дорога долгая легка,

Когда блеснет в дали дорожной

Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!.. (Блок „ Россия,, 1908).

Хорей- двусложный размер стихотворения, при котором ударение падает на первый слог. (_/_ _/_ _/_)

Пример

Кто поймет, измерит оком,

Что за этой синей далью?

Лишь мечтанье о далеком

С непонятною печалью...

„Ярким солнцем , синей далью ... (А. Блок , 1900).

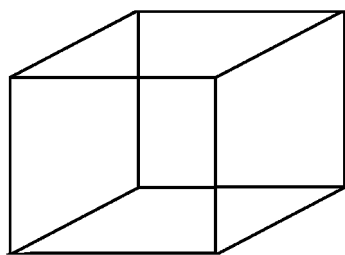
Точная рифма - это полное совпадение согласных и гласных в окончании слов. Пример:

Куб-дуб, сон – слон, парта- карта, доска – броска...

Предшественниками асфа-поэзии можно считать и короткую народную частушку и небольшие стихи в альбом.

Асфа- куб позволяет педагогу разнообразить форму обучения. Занятие проводится на свежем воздухе. При работе с Асфа-кубом используется метод проекций. Метод проекций - новейший метод применяемый при использовании технологии разноуровневого обучения.

Рассмотрим основные составляющие асфа-куба с применением метода проекций



- 1- Творческие способности (верхняя грань)
- 2 - Тема учебного занятия (нижняя грань)
- 3- Предметное знание русского языка (передняя грань)
- 4-знание основ асфа-стихосложения (задняя грань)
- 5- организационные составляющие (правая боковая)
- 6- погодные условия (левая боковая)

Метод проекций

Творческие способности проецируются на выбранную тему (1-2)

Предметное знание русского языка- на основы асфа-стихосложения(3-4)

Организационные моменты - на погодные условия (5-6)

Асфа-куб- занятия, которые проводятся в весенне-осенний период.

Если проведение конкурсов имеет определенные рамки „День Знаний“, „День Победы“, „День Космонавтики“, то Асфа-куб более свободен в выборе темы, что помогает творческим способностям раскрываться во всей их полноте.

Представленный в данных методических рекомендациях метод проекций появился при создании Асфа-куба. Однако, этот метод является универсальным и его применение возможно при использовании технологии разноуровневого обучения. Метод проекций- это метод куба, параллельные грани которого проецируются одна к другой. Способности проецируются на выбранную тему. Педагог, зная потенциал обучающихся выбирает тему. Знание предмета проецируются на задание для каждого ученика. По сложности задание может быть простым, усложненным, сложным. Исходя из личного опыта, задание по уровню сложности необходимо распределять в следующем процентном соотношении 50% - простое, 30% - усложнённое, 20% - сложное. От педагога зависит правильность процесса проецирования. Педагогу необходимо спроецировать способности на тему, и знание предмета обучающегося - на задание. Его задача правильно дать задание каждому. Ученику остается выполнить данное задание. Необходимо учитывать, что педагог работает с объединением-с коллективом. Выбранная тема является объединяющим фактором. Время от времени педагогу рекомендуется менять процентное соотношение. В определённые моменты обучения педагог должен давать сложные задания кому-то из слабых обучающихся. Такой подход способствует равноправным отношениям, к тому же слабый обучающийся будет развиваться в коллективе, благодаря такому „штурму“ быстрее.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. (Гл 10. ст 75. п1. ФЗ № 273). Использование метода проекций соответствует данному определению. Он позволяет при коллективной работе развивать творческие способности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Примеры вариантов для написания стихотворения на тему „ Весна,,

А)Майский жук

Бабочка

Б)День недели

Настроение

С) Почему асфальт серый?

Если рассматривать данный пример при использовании технологии разноуровневого обучения то

Вариант А - 1уровень сложности

Вариант Б - 2 уровень сложности

Вариант С - 3 уровень сложности

Продуктом асфа-куба является изданное произведение. Минуты все препоны изданий и расходов, произведение доходит до читателей. Ими могут быть ученики других классов, преподаватели, родители. Согласитесь, довольно большая аудитория.

В асфа-кубе, в этом творческом здании есть и создание (границы 1,2,3,4) и издание границы (5,6)

Асфа-куб позволяет в простой форме ответить на извечный вопрос: что же такое творчество?

Творчество (проекция 1-2)

Творческие способности определяют (ищут) для себя тему. Поэтому для творческого процесса нужно использовать проекцию (1-2) В этом заключается создание произведения. Как правило учитель выбирает тему или задание для ученика, заранее ставя ему определённые рамки. В творческом же процессе учитель, имея необходимый опыт и знание предмета всего лишь помогает найти творческим способностям ученика нужную цель- тему. На своих занятиях я всегда разрешаю обучающемуся выбрать свою тему- найти свою цель. Творчество- это проецирование творческих способностей на тему.Если же вы спроецируете тему - на творческие способности (2-1) вы получите -исполнение задания.

Порядок проведения занятия .

1 Перед началом проведения Асфа-куба в классе выбирается тема. В рамках установленной темы обучающимся раздаётся задание, соответствующее уровню способностей и полученным навыкам.

Например

Тема „ Сегодня - вторник".

В рамках темы ученики получают задания разного уровня сложности написать короткие стихи о

небе, солнце, траве (во вторник) - 1 уровень сложности

или

„по дороге в школу" (во вторник) - 2 уровень сложности

„разговор с мамой перед школой" (во вторник) - 3 уровень сложности.

2 После выполнения задания на тетрадных листах в классе, ученики, под руководством педагога собираются и все вместе выходят на школьный двор. Педагог раздаёт мел, и обучающиеся пишут свои стихи на асфальте. Педагогу необходимо заранее подготовить мел и убедиться перед выходом в благоприятности погодных условий, соответствующих проведению Асфа-куба.

Во время написания преподаватель фиксирует работу учеников, делая фото снимки.

Впоследствии можно организовать фото-выставку или оформить ученический стенд.

После окончания работы обучающиеся собирают оставшийся мел и дружно возвращаются в класс.

3 Педагог в классе подводит итоги, выделяя наиболее удачные работы.

Таким образом, проведение занятия по асфа-кубу способствует поддержанию чистоты на пришкольном участке. Вряд ли юный литератор будет сорить там, где ему предстоит делать свою творческую работу.