

Калугина А.А. Методические аспекты проведения занятий по рисованию песком // Академия педагогических идей «Новация». – 2021. – №9 (октябрь). – АРТ 37-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 379.826

Калугина Анна Альбертовна
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Правобережный центр дополнительного образования детей»
г. Магнитогорск, Российская Федерация
e-mail: anna.kalugina.72@mail.ru

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ
ПО РИСОВАНИЮ ПЕСКОМ**

Аннотация: Данный материал содержит информацию по проведению занятий рисования песком. На сегодняшний день это одно из популярных направлений, которым могут заниматься не только специалисты, имеющие художественное образование, но и все желающие. Процесс рисования песком не требует сложного оборудования и инструментов и поэтому может осуществляться и в системе дополнительного образования детей.

Ключевые слова: рисование песком, уникальный вид творчества, песочная анимация, творческое мышление, создание картины песком, художественное восприятие, художественный образ.

Kalugina Anna
teacher of additional education for children,
MIAE «Pravoberezhny center for additional education of children»
Magnitogorsk, Russian Federation

METHODOLOGICAL ASPECTS OF SAND DRAWING CLASSES

Abstract: This material contains information on the teaching of drawing with sand. Today it is one of the popular destinations that can engage not only specialists with special education, but to everyone. The process of sand painting requires no sophisticated equipment and instruments, and can therefore be used in the system of additional education of children.

Keywords: the sand painting, a unique form of art, sand animation, creative thinking, creating sand paintings, artistic perception, artistic image.

Необходимо отметить, что в последнее время все чаще возникает противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной практической разработанностью механизмов развития детской креативности, которая стимулирует рост интереса к проблеме творческого мышления в детском возрасте. В контексте данной проблемы рассматривается уникальный вид творчества как рисование песком, который эффективно развивает творческие способности не только детей но и взрослых. Создание картин песком – это увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Прикасаясь к песку, чувствуется его тепло, текучесть, его движение. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного рисования на бумаге: не нужно быть художником, чтобы насыпая или отодвигая определенным образом песок, самостоятельно

создавать рисунки и композиции. Всего несколькими движениями руки работу можно изменить, исправить, дополнить или частично убрать. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. Именно это обстоятельство лишает создателя страха «сделать что-то не так», испортить работу. Если в ходе рисования на бумаге такое вдруг происходит, то процесс осуществляется уже только ради «результата», а если при этом что-то не получается, то теряется интерес к деятельности в целом. Песок в этом смысле свободен и передаёт свободу действий создателю. У него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог творческого развития.

Курс «Песочное рисование» художественной направленности призван заложить через основы художественного восприятия предпосылки для творческого развития личности. Он ориентирован на формирование у личности способности к активному, творческому восприятию прекрасного, развития желания активно выражать себя в творчестве; призван гармонично развивать у личности данные природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. Данный курс призван расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать личности благоприятную почву для развития личностных качеств. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Набор в группы основывается на принципе добровольности. Занятия проводятся в группах численностью не более 5 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Заниматься по данному курсу могут все желающие, независимо от уровня художественных способностей. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью два академических часа с перерывом пятнадцать минут между ними.

Основная форма работы на занятиях – групповая с дифференциацией заданий от уровня подготовленности обучающихся. Задания разрабатываются и корректируются индивидуально для каждой группы. В основу проведения занятий заложен репродуктивный метод обучения - работа по образцу, тренировочные упражнения. Преимущество отдаётся и объяснительно-иллюстративному методу обучения - объяснение, рассказ, изложение педагогом, наблюдение, демонстрация, показ презентационных материалов. Для наиболее эффективного восприятия темы и создания эмоционального настроения могут быть использованы на занятиях рисования песком игровые приемы, сочетание восприятия произведений изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы.

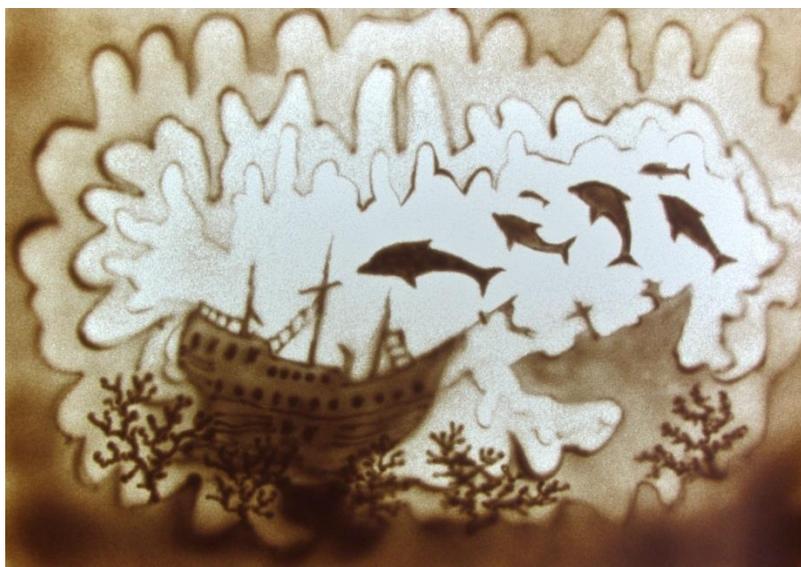


Рис. 1 – Затонувший корабль

Содержание курса делится на теоретическую часть и практическую. В теоретической части содержится информация об истории зарождения рисования песком, об известных художниках, работающих в этом направлении и об выразительных возможностях данной техники.



Рис. 2 – Старуха Зима

Практическая часть содержит тематические занятия с освоением техники песочного рисования, учитывая принцип - от простого к сложному. Необходимо отметить, что первое практическое рисование песком посвящено технике безопасности и правилам работы с песком и световым планшетом.



Рис. 3 – Старый город

Началом по рисованию песком в данном курсе является тема «След на песке». На данном занятии обучающиеся знакомятся с техникой рисования песком «светлым по тёмному». Здесь же изучаются способы нанесения изображений, заполнение песком рабочей поверхности планшета, создание фактуры пальцами и приспособлениями. На обозначенном занятии изучается техника рисования песком с использованием тыльной стороной ладони, рисование двумя руками и приёмы «соление» и «насыпь».

Следующее занятие – «Волшебные линии». На данном занятии обучающиеся знакомятся с техникой рисования песком «тёмным по светлому». Осуществляется работа специальным инструментом - песочным карандашом, а так же другими подручными средствами.



Рис. 4 – Летний пейзаж

Необходимо отметить, что на обозначенных выше занятиях осуществляется изучение основных базовых моментов в технике рисования песком. Остальные занятия могут быть спроектированы по разным тематическим направленностям. Занятия могут быть посвящены иллюстрациям календарных праздников, сказок и литературных произведений, а так же изучению простых и сложных объектов, пейзажам и натюрмортам и творческому поиску.

Очень важным моментом в освоении техники рисования песком является отслеживание результатов обучающихся, которое осуществляется через педагогический мониторинг. Этот процесс позволяет не только отслеживать результативность образовательного процесса, но и корректировать образовательную деятельность. Педагогический мониторинг включает в себя - входной контроль, текущий контроль, итоговый контроль. Входной контроль проводится в начале процесса обучения, когда проводится собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог следит за развитием художественного интереса обучающегося, за освоением изобразительной грамоты, за выразительностью творческих работ. Итоговый контроль - результат процесса обучения оценивается по личным достижениям обучающегося относительно собственных возможностей. Уровень его художественного развития определяется на основе созданных творческих работ. По завершении курса обучения можно создать портфолио каждого обучающегося, а также провести итоговую выставку работ.



Рис. 5 – Ребята, давайте жить дружно!

В настоящее время большой популярностью пользуются студии песочной анимации и проводимые ими открытые мастер-классы. Возможности песочной анимации сегодня активно используют в своей практике психологи (так называемая «арт-терапия») и педагоги системы дополнительного образования детей.

Список использованной литературы:

1. Войнова Алёна. Песочное рисование. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 135 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. – 124 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 56 с.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб: Детство-Пресс, 2002г. – 67 с.
5. Горбунова Г.А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО//Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2008. № 1. - С. 131-137.
6. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование» - 2005. - №2. - С.5 – 7.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

7. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академический проект, 2008. – 203 с.
8. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница— М.: ИНТ, 2010. – 68 с.
9. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей. : дис. ... д-ра пед. наук. / Московский педагогический государственный университет. – М., 2007. – 344 с.
10. Коротева Е.И. Смотрю на мир глазами художника: Примерные программы художественно-эстетического направления//Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2011 – С. 23- 30.
11. Концепция художественного образования в Российской Федерации// Искусство в школе. – 2002. - №2.- С.84 – 86.
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1 - 2 классы. - М.: Дрофа, 1995. – 285 с.
13. Макарова Е. А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» (по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста) – Санкт-Петербург, 2014. – 174 с.
14. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству- М.: Просвещение, 1994. – 232 с.
15. Неменский Б.М. Познание искусством – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 178 с.
16. Савельева О.П. Актуальные проблемы реализации образовательного дизайна в работе с детьми и подростками// Вестник ОГУ. 2007. № 76. С.104 -110.
17. Саляева Т.В. Развитие творческих способностей школьников (5 -11 кл.) на занятиях художественной керамикой: дис. ... канд. пед. наук. / Московский педагогический государственный университет. – М., 1998. – 223 с.
18. Саляева Т.В., Савельева О.П., Пахомов А.Н. Подготовка к государственному междисциплинарному экзамену: Методические указания для студентов направления подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016. 36 с.
19. Саляева Т.В. теоретические и практические аспекты изготовления женских текстильных украшений. Канзаши // Творческое пространство образования: сборник материалов научно-практической конференции, 8-9 апреля 2016 г./ под. общ. Григорьева А.Д., Саляевой Т.В. – Магнитогорск: изд-во Магнитогорск. Гос.техн. ун-та им. Г.Н. Носова, 2016 - С 58-62.
20. Чернышова Э.П. Методологические подходы к понятию «креативность» в философии // Проблемы истории, филологии, культуры. 2006. № XVI-2. С. 448.

Дата поступления в редакцию: 25.10.2021 г.

Опубликовано: 31.10.2021 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2021

© Калугина А.А., 2021