

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Жаркова О.В. Учитель и ученик. Чему учить и чему учиться? // Материалы VI-ой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки». – г. Анапа. – 20 – 28 февраля 2026 г. – 0,3 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

**СЕКЦИЯ: Педагогика и психология**

**Жаркова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки»,  
г. Тольятти, Самарская область,  
Российская Федерация**

**Учитель и ученик. Чему учить и чему учиться?**

Многие современные родители, вдохновленные идеей раннего развития ребенка, стремятся как можно больше заниматься со своими детьми рисованием. Водят детей на занятия в изостудии, читают книги, знакомятся с авторскими методиками, смотрят обучающие видеоуроки, вступают в разнообразные сообщества в интернете. В общем, жизнь современных детей и родителей не проста. Чего стоят заманчивые названия видеоуроков и книг: «Рисовать могут все!», «Основы акварели для начинающих», «Как нарисовать животных за три минуты», «Рисуем веселых человечков за 50 секунд», «Школа правополушарного рисования», «Как сделать копию картины Ван Гога за три часа».

Иногда в них рассказывается настолько разное, что бывает сложно разобраться, что же это такое – умение рисовать?

Многие родители ждут красивых рисунков от своего ребенка, совершенно не задумываясь, что учебный процесс – это не эффектные картинки, а отработка умений и навыков. Рисование – это труд. У современных взрослых людей мало времени и много источников информации, и может быть так популярна идея раннего развития детей, когда хочется начать пораньше и вложить в ребенка побольше.

Источников информации действительно, много (телевидение, радио, интернет), они очень яркие и зрелищные. Очень важно понимать, что интернет не развивает личность. Развитие личности происходит только среди людей. Человека формирует среда.

В XIX веке индийские ученые задались вопросом: на каком языке заговорит ребенок, никогда не слышавший человеческую речь? Они брали на воспитание детей из бедных семей и помещали их в такие условия, при которых полностью исключалось общение с другими людьми. Дети получали питание, одежду и все необходимое для жизни, кроме общения. Эти дети не смогли заговорить, а когда в более позднем возрасте их пытались научить, было уже поздно – они не воспринимали человеческую речь.

От рождения и до трех лет человек получает огромный объем знаний об окружающем мире и о себе самом. Самому важному ребенок может и должен научиться до того, как ему исполнится три года, а позже он лишь закрепляет полученные знания.

То есть, самые основные вещи, которые определяют наше качество жизни на 90 % осваиваются с года до трёх. Ребенок постоянно чему-то учится, что-то пробует и осваивает. У него не все получается так, как хочется, но он не бросает. Если бы у взрослого человека десять раз что-то не получилось, он бы давно уже бросил, решил, что это не для него, что он не способный. А

ребенок пробует снова и снова. Как ему это удастся? Где он берет силы? Ответ простой: у взрослого. Поддержка и защита взрослого человека (мамы или папы, бабушки или дедушки) помогает ребенку преодолевать стресс. Если ребенок не получает в ситуации стресса необходимую ему защиту и заботу, то с освоением мира возникают проблемы. Ошибки, заложенные в раннем детстве могут быть так глубоки и фундаментальны, что станут тяжелой ношей на всю жизнь.

Если в семье все идет хорошо, то к семи-восемью годам отношения с родителями могут отойти на второй план. Ребенок любит родителей, скучает, если долго не видит их, но они больше не составляют главный интерес в его жизни. На смену родителям приходит наставник, учитель.

Отношения ребенка и наставника очень похожи на отношения с родителями. Это тоже разновидность привязанности, тоже подразумевается защита и поддержка со стороны взрослого и доверие со стороны ребенка. Наставник – это тот, в чью руку родители вкладывают руку ребенка. Наставник -это тот, кто переводит ребенка из мира детства в мир взрослости. Образ Наставника в человеческой культуре – такой же мощный архитип, как архитипы Матери и Ребенка. Он присутствует в мифах и легендах, в книгах и фильмах. Это неувидительно. Человеку нужно знать и уметь так много, что недостаточно просто перенять у родителей основные навыки. Нужна учеба, как особая деятельность и отношения учитель- ученик как особые, очень важные в жизни отношения.

Рисование – одно из любимых занятий детей. У маленького ребенка возникает вполне естественное желание передать в своих рисунках впечатления от увиденного. Он берет в руки карандаш, краски, кисти и начинается процесс творчества. Сначала ребенок не ставит себе никаких

изобразительных задач, он просто играет. Появление отпечатка собственного движения, ощущение послушности линии собственной воле завораживает, и ребенок с увлечением играет в эту игру.

Затем он замечает сходство реальных предметов с формами, создаваемыми им на бумаге. Как правило, первой такой формой является круг. Он становится универсальным обозначением любого предмета. С этих пор изобразительная деятельность ребенка приобретает иной смысл. Он начинает создавать изображения: морковка с веточками – дерево, овал с двумя палочками – человек. Постепенно изображения усложняются, появляется сюжет. Изображенные предметы начинают взаимодействовать. Рисунок становится рассказом о реальных или воображаемых событиях. Такие изображения – словно знаки для посвященных. До определенного времени ребенок доволен своими рисунками, потому что видит в них гораздо больше, чем нарисовано.

Но наступает момент, когда ребенок осознает несовершенство своего рисунка. Это открытие драматично для ребенка. Наступает уже известный психологам и педагогам кризис изобразительной деятельности. Ребенок теряет интерес и бросает рисовать. Если в первом классе рисуют все, то в восьмом классе, может быть, - только один. Остальные считают, что им это не доступно и не нужно.

В чем проблема? Как помочь ребенку? Единого ответа на этот вопрос нет. Каждый решает эту задачу по-своему. Педагоги работают по различным программам. В одном случае в основу обучения берется рисование с натуры (В.С.Кузин), в другом акцент делается на эмоциональном развитии детей (Б.М.Неменский), в третьем основное внимание обращается изучению народного искусства (Т.Я.Шпикалова), в четвертом случае в основу обучения

берется создание абстрактных композиций (Т.В.Калинина). Однако ни одна программа не может обойтись без выполнения заданий, связанных с основами художественного изображения.

Первые уроки рисования могут остаться в памяти на всю жизнь и поэтому важно внимательное и тактичное отношение к детскому творчеству со стороны родителей и наставников.

Детский рисунок всегда был интересен и педагогам и психологам. Это не случайно. Ведь по нему можно определить психологическое состояние ребенка, его интеллектуальный уровень, его представления об окружающем мире.

Ученые, исследующие деятельность детского мозга, психику ребенка, отмечают огромное значение функции руки. *Уровень развития речи ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.* На основе проведенных экспериментов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие.

В. И Сухомлинский сформулировал эту мысль очень кратко: «Ум ребенка – на кончиках его пальцев». Все дети любят рисовать. Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создаёт. Практически до семи лет маленького художника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисованию как к увлекательной игре. В это период ребенку помогают раскрыться нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, шаблонография) Для создания игровой мотивации и эмоционально-благоприятной среды можно использовать стихи, загадки,

сюрпризные моменты, знакомства с произведениями изобразительного искусства, упражнения на развитие памяти и внимания.

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко обращается к знаниям, которые дети приобретают в начальных классах при изучении других предметов: литературы, музыки, окружающего мира. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем требуются разнообразные наглядные материалы – репродукции картин, поделки народных мастеров, старинные предметы русского быта. В качестве дополнительного материала потребуются фрагменты литературных и музыкальных произведений, глубже раскрывающие цели уроков. Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого понимания предложенной темы, помогает детям точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, формулирует законы и правила обучения, выделяет технологию наиболее эффективных методов. Конечно, в живом процессе преподавания у каждого педагога складывается своя методика работы, однако она должна строиться в соответствии с общими целями и задачами современного преподавания изобразительного искусства. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии и искусствоведения.

Основными методическими принципами обучения изобразительному искусству является ряд характеристик:

**Доступность заданий.** Очень важно объективно оценить возможности детей и предложить задания, соответствующие возрасту и интеллектуальному развитию.

*Сознательность и эмоциональность учебного процесса.* Необходимо пробудить у детей эмоциональное отношение к теме. Педагог может направить внимание детей на просмотр картин, слушание музыки или фрагмента литературного произведения. Дополняя друг друга, эти средства эмоционального воздействия постепенно приведут детей к более полному восприятию действительности, а также к выбору доступных им средств изображения. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми основ изобразительной деятельности.

Конечная цель – духовное развитие личности, т. е формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения к окружающей действительности.

Основными видами учебной деятельности на уроке изобразительного искусства остаются две – практическая (когда он выступает в роли художника) и восприятие им красоты окружающего мира и произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя). На занятиях дети знакомятся с различными художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, акриловые краски, акварельные карандаши, тушь) и инструментами (палитра, кисти, перо, ножницы). Освоение выразительных возможностей разных художественных материалов вызывает интерес к изобразительному искусству и формирует образное художественное мышление. Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); индивидуальная работа и коллективное творчество; прослушивание музыкальных и литературных

произведений (народных, классических и современных). В процессе обучения детьми осваиваются основные средства художественной выразительности: форма, пространство, пропорции, цвет, линия, объем, фактура материала, композиция. Изучение изобразительной грамоты в начальных классах является азбукой художественного творчества.

Как известно, в младшем школьном возрасте обучение успешно, если оно сочетается с игрой. «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий» – писал В.А Сухомлинский. Младшие школьники в процессе рисования часто общаются с увлекательными их образами, рассказывают о них. Но эта активность еще не регулируется замыслом, в процессе рисования замысел может меняться, он еще очень неустойчив в этом возрасте. Обычно ребенок 7-8 лет сразу приступает к работе, может продолжительное время очень эмоционально трудиться, не отрываясь от рисунка, редко его исправляет, лишь иногда вносит дополнения.

Чем старше ребенок, тем требовательнее он к своему рисунку. Он все больше стремится к убедительности и правдоподобности изображения. Однако передача пространства в рисунке для младшего школьника представляет сложность, так как перспективные сокращения предметов неизменно меняют знакомые детям формы. Но примерно к 9-10 годам ребенок способен сознательно усваивать наглядную перспективу и пространственные отношения предметов на плоскости листа. Дети уже могут выполнить эскизы композиций, что помогает добиться наилучшего воплощения замысла.

Рассмотрим основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми. Как правило, детям нужно выполнить графические, живописные, декоративные работы за три – четыре урока. Детям рекомендуется рисовать на разных форматах листа белой или цветной (для пастели или гуаши) бумаги, в зависимости от учебной задачи урока. Дети должны понимать выразительные возможности различных форматов (вытянутый по вертикали, квадратный, прямоугольный, вытянутый по горизонтали).

Основные этапы создания композиции:

1. Выбор сюжета, формирование замысла композиции.
2. Выполнение эскиза (только для детей 10-11 лет).
3. Выполнение рисунка композиции.
4. Выполнение цветового решения композиции.

Обычно урок начинается с беседы, эмоционально настраивающей детей на работу. Она помогает восстановить в памяти детей представления об объектах, которые нужно будет рисовать. В зависимости от темы и задач урока дети вместе с педагогом (с 7-9 лет) или самостоятельно (с 10-11 лет) выбирают сюжеты, героев своих работ. Важно, чтобы дети ясно представляли себе то, что они будут рисовать. Для этого педагог задает им несколько вопросов, использует метод словесного рисования, знакомит с необходимым иллюстративным материалом, дает несколько минут на обдумывание композиции.

После такой подготовки детям разрешается приступить к выполнению рисунка без предварительного эскиза, поскольку мелкие изображения в эскизах младшим школьникам плохо удаются. Им трудно перенести

композицию на большой лист, соблюдая найденные пропорции и размеры. Но начиная с 10 лет это задание обязательно для всех.

Следующий этап работы над рисунком: выполнение композиции в карандаше. Обычно на это уходит один-два урока. Вначале второго или третьего урока (в зависимости от сложности композиции и темпа работы детей) обычно проводится небольшая беседа о выразительных возможностях разнообразных цветовых решений с использованием наглядного материала. Младшие школьники способны понимать, что цвет – это не краска из баночки, цвет предмета должен быть найден на палитре. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов. Существует несколько способов нанесения красок. Дети младшего школьного возраста осваивают следующие приемы: лессировка (нанесение тонких слоев краски поверх высохшего красочного слоя), аля-прима (достижение нужного цветового решения сразу за одно покрытие), отдельные мазки. На третьем и четвертом уроках может звучать музыка, рекомендованная к теме.

В конце урока дети оценивают выполненные работы, а учитель делает обобщающие выводы. При подведении итогов урока особенно следует поощрить оригинальность композиции. В каждом конкретном случае она обусловлена темой и замыслом. Желательно организовать выставку рисунков. Оценивать работы детей можно с использованием игровых приемов, приглашением сказочных героев. Игровые моменты усиливают внимание детей, стимулируют фантазию, создают положительное эмоциональное состояние. Творческие работы детей можно использовать для украшения интерьера и в школе. И дома, эти работы могут быть хорошим подарком для близких и друзей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической работой ребенка. Несовершенство методики преподавания может отрицательно сказаться на развитии ребенка. Отсутствие графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунке задуманное, адекватно изображать предметы окружающего мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Для наиболее полного выражения своих впечатлений от происходящих в жизни событий следует развивать технику рисования. Овладение и развитие техники рисования необходимо не только ради технического совершенства изображения, но и для того, чтобы ребенок мог свободно создать то изображение, которое он захочет.

Вот почему важной и ответственной задачей является разработка методического обеспечения занятий с детьми.

Постепенно, через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной форме, происходит творческое развитие личности, воспитание внимательного и грамотного зрителя, любящего искусство и умеющего заметить прекрасное в повседневной жизни.

#### **Список использованной литературы:**

1. «Изобразительное искусство» В.Кузин, 1 класс
2. «Шаг в искусство» С.В.Погодина, ООО «ВАКО», 2016 год
3. «Изобразительное искусство». Н.М.Сокольникова
4. «Методические рекомендации». С.Г.Ашикова,

Издательство «Учебная литература», 2013

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

5. «Поурочные разработки по изобразительному искусству».  
М.А Давыдова, Издательство «ВАКО», 2014 год
6. «Башня, растущая в небо», Калинина Т.В Издательство  
«Речь», 2009

*Опубликовано: 20.02.2026 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», 2026 г.*

*© Жаркова О.В., 2026 г.*