

Текутова Ю.С. «Поэзия как живопись» в творчестве английских поэтов XIX века // Академия педагогических идей «Новация». – 2019. – №3 (март). – АРТ 132-эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

**РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**УДК 82**

**Текутова Юлия Сергеевна**  
Доцент кафедры профильной довузовской подготовки  
Педагогического института ТГУ им. Г.Р. Державина  
г. Тамбов, Российская Федерация  
e-mail: [mik-ula@yandex.ru](mailto:mik-ula@yandex.ru)

**«ПОЭЗИЯ КАК ЖИВОПИСЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ АНГЛИЙСКИХ  
ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

*Аннотация:* В статье рассмотрены особенности взаимодействия поэзии и живописи в творчестве английских поэтов XIX века

*Ключевые слова:* поэзия, живопись, взаимодействие искусств, английская литература.

**Tekutova Julia**  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor  
FGBOU VPO "Tambov State University named after G.R. Derzhavin"  
Tambov, Russian Federation

**"POETRY AS PAINTING" IN THE WORKS OF ENGLISH POETS OF  
THE NINETEENTH CENTURY**

*Abstract:* The article describes the features of the interaction of poetry and painting in the works of English poets of the XIX century

*Key words:* poetry, painting, interaction of arts, English literature.

Идея использования художественных образов и принципов музыкальной формы в литературе в Англии не разрабатывалась на теоретическом уровне долгое время. Представление о родстве искусств встречается у Сидни, Путтенхэма, Хоскинса, Бэкона, Кэмдена, Хоукинса и др. Теоретическая разработка идеи о родстве поэзии, музыки и живописи началась в Англии только в 1620–1630 гг.

В художественном сознании романтической эпохи глубоко укоренилась идея взаимосвязи поэзии и живописи как необходимого условия подлинного мастерства в искусстве. Это сказалось в том, что пейзажная живопись откликалась на пейзажную лирику поэтов-романтиков, а живопись на историческую тему сопровождала труды историков и стихи на исторические сюжеты. Нередко английские художники были одновременно и поэтами, хотя и обладающими разной степенью писательского дарования: от подлинно поэтического дара Уильяма Блейка до очень скромной способности к стихотворству у Тернера, Томаса Лоуренса, Мартина Арчера и Генри Фюзели, Ричарда Уэстолла, Джеймса Норткота, Джеймса Уорда. По глубже всего живопись и поэзия (конечно, далеко не только собственная поэзия) были снижены в творчестве Уильяма Тернера (1775—1851). Творчество Роберта Браунинга (1812-1889), сформировавшееся в эпоху, когда романтизм еще сохранял свое влияние в английской литературе, а объективная тенденция обретала все большее влияние, оказалось равно открыто разным творческим перспективам и художественным принципам. Мироотношению Браунинга свойственна внутренняя диалогичность, побуждавшая писателя обращаться к разным видам искусства для решения собственных поэтических задач. Произведения Браунинга, обращенные к искусству, стоят особняком в английской литературе. Браунинг не просто размышлял о музыке,

живописи, поэзии или скульптуре, но видел в них общий источник творческого вдохновения – любовь и поэтому полагал, что все произведения искусства предназначены для художественной рефлексии любви. Таковы «Полина» (Pauline, 1833), «Сорделло» (Sordello, 1840), «Пиппа проходит» (Pippa Passes, 1841), «Моя последняя герцогиня» (My Last Dutches, 1842), «Токката Галуппи» (A Toccata of Galuppi's, 1847), «Андреа дель Сарто» (Andrea del Sarto, 1855), «Фра Липпо Липпи» (Fra Lippo Lippi, 1855), «Старые картины Флоренции» (Old Pictures in Florence, 1855), «Аббат Фоглер» (Abt Vogler, 1864), «Разговоры с Чарльзом Авизоном» (Parleyings with Charles Avison, 1887).

Идея о близости поэзии и живописи высказывалась и ранее, во времена Ренессанса и в XVIII в., и даже получила терминологическое обозначение — *ut pictura poesis*. Эти слова — «поэзия как живопись» — были взяты из поэтического послания Горация «Об искусстве поэзии». Живопись считалась младшей сестрой поэзии, художника представляли поэтом, использующим линии и краски.

Идея «поэзия как живопись» была знакома поэтам по таким трудам как «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи, «Речи об искусстве» Джошуа Рейнольдса, «Лекции о живописи» Генри Фюзели. В третьем томе «Великих художников» Джон Рёскин (1819— 1900) ссылался на мысли Джошуа Рейнольдса, высказанные в его «Речах об искусстве» (1769-1790): живопись — сестра поэзии, искусство может претендовать на родство с поэзией благодаря силе своего воображения.

Искусство живописи и искусство слова, выражающие достойные чувства с большой силой экспрессии, становятся подлинной поэзией.

Поэты XIX века внесли много нового в понимание соотношения и взаимозависимости поэзии и живописи: в частности, равные возможности этих двух видов искусства в выражении благородных чувств, сопровождали анализ живописи разбором поэтических произведений, соотносили средства выразительности, характерные для этих разных видов искусства.

Представления о поэзии переносились и на живопись, архитектуру, скульптуру. Одна из ранних работ Джона Рёскина так и называется «Поэзия архитектуры» (The Poetry of Architecture, 1838). Архитектура, полагал Рёскин, — это тоже язык, равно как поэзия и живопись; нужно учиться «читать» живопись и архитектуру, как поэзию, и рассматривал не только отношения поэзии и живописи, но также сопоставлял живопись и архитектуру. Поэты и художники воспроизводят одни и те же явления, существующие и развивающиеся по природным законам и указывают на специфические структурные единицы, свойственные разным видам искусств: звук, цвет, линию. Эти средства изобразительности вполне могут быть соотнесены: так, монотонности мелодии соответствует однообразие цвета и прямолинейность в рисунке; градации и модуляции звука, цвета, линии производят сильный эмоциональный эффект. Есть нежные звуки, яркий цвет, тонкие изгибы линий. Одним из важнейших критериев сопоставимости произведений, относящихся к разным видам искусств, считается ритм: в поэзии — ритм стиха, ритм звука, в живописи — ритм красок и линий. И в поэзии, и в живописи ритм подчеркнуто выражает человеческие страсти и последовательность мыслей. Важным критерием соотносимости одного вида искусства с другим является реальное взаимодействие художественных дарований, представляющих разные сферы искусства. По-настоящему постичь воображение художника может только человек, сам обладающий поэтическим воображением. Все это стало

важным завоеванием эстетической мысли в Англии XIX в., одним из наиболее существенных аспектов философско-эстетического наследия.

**Список использованной литературы:**

1. Browning R. Poetry and Prose. Selected by S. Nowell-Smith. Cambridge, 1951.
2. Клименко Е. И Творчество Р. Браунинга. Л.: ЛГУ, 1967.
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон. – М., 1957. – С. 443.

*Дата поступления в редакцию: 18.03.2019 г.*

*Опубликовано: 25.03.2019 г.*

*© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2019*

*© Текутова Ю.С., 2019*