

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Попова К.А. Работа над звуком на уроке ансамблевого музицирования в младших классах // Материалы по итогам I-ой Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы современных научных исследований: гуманитарные науки и искусствоведение», 20 – 30 апреля 2019 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

**СЕКЦИЯ: Современные вопросы методики и педагогики в
дополнительном образовании**

УДК 781

Попова Клавдия Александровна

педагог по классу флейты

МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Истоки»

г.Тольятти, Российская Федерация

e-mail: oksana_sudareva.ru@mail.ru

РАБОТА НАД ЗВУКОМ НА УРОКЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Аннотация: В статье рассмотрены формы работы над чистотой интонации и качественным звукоизвлечением на уроке ансамблевого музицирования

Ключевые слова: ансамблевое музицирование, дополнительное образование, блокфлейта.

Чистота интонации и качественное звукоизвлечение – основа музыкального исполнительства. Игра в ансамбле позволяет решить ряд задач, стоящих перед педагогом младшего звена в классе блокфлейты: добиться хорошей мягкой атаки, наглядно показать детям чистоту звучания, обучить их

играть синхронно, слушая не только себя, но и своих товарищей. Для этого применяю ряд упражнений и методик, описываемых в данной статье.

Подготовка организма к игре

Прежде чем приступить к практическому занятию с инструментами, проводим дыхательную гимнастику, чтобы подготовить организм и исполнительский аппарат к работе, соблюдая тем самым принцип применения здоровье-сберегающих технологий.

Дыхательная гимнастика музыканта-духовика

-*Вдох* – «собираемся нырять». Он должен быть и глубоким, и быстрым одновременно. Обязательно воздух брать ртом.

-*Выдох* – может быть разным. Нам следует добиваться продолжительного равномерного выдоха, ассоциацией к нему является упражнение «Дуем на горячее»¹.

-*Начало звука (атака)*² – обязательная работа языка. Упражнение «Сплевание семечки» и проговаривание вслух слога «тё».

-*Понятие диафрагмального дыхания*. Естественное для человека, свойственное всем младенцам-грудничкам, практикуемое профессиональными спортсменами и людьми, ведущими здоровый образ жизни, диафрагмальное дыхание (или «брюшное») бывает нелегко объяснить.

¹ Материал первого ознакомительного занятия: задача перед учеником стоит следующая: ты очень хочешь пить, мама налила чашку горячего чая. Что будешь делать? Ответы подчас удивляют своим разнообразием и изобретательностью. Подвести к выводу, что самое простое решение – подуть на горячую жидкость, чтобы ее остудить. На дальнейших занятиях расшифровка не требуется.

² *Атака* – термин, обозначающий начало звука при игре на духовом инструменте. Роль языка в данном случае напоминает работу клапана в механизме.

Можно почувствовать работу соответствующих мышц. Для этого предлагаю ребенку покашлять, подуть себе на лоб, чтобы начали шевелиться волосы³.

-«Активный выдох» - одно из самых любимых детьми упражнений. Берется небольшой лист бумаги, прикладывается к вертикальной плоскости (допустим, к стене). Задача учащегося дуть на листок с такой интенсивностью, чтобы он не падал на пол, а оставался зафиксированным в вертикальном положении. Чтобы выполнить это задание необходимо сделать быстрый глубокий вдох и рассчитать силу и интенсивность выдоха.

Затем учащимся предлагается разыгаться.⁴

Общая интонационная настройка

Подстройка инструментов осуществляется под фортепиано, звук «ля» первой октавы, для достижения более четкого эффекта возможно проигрывать уменьшенный вводный септаккорд. Проводится подстройка блокфлейт между собой.

1. Совместное исполнение основных функций лада.

Применяется в целях развития гармонического слуха учащихся, а также для проверки чистоты интонации (*нотный пример 1*)

Интонационная настройка по основным функциям лада

на примере гаммы До-мажор

The musical notation consists of three staves labeled I, II, and III. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are as follows:

Staff	T	S	D7	T
I	C4	D4	E4	F#4
II	C4	D4	E4	F#4
III	C4	D4	E4	F#4

³ На самом деле, в практике применяется *грудно-брюшной тип дыхания*.

⁴ *Разыгрывание* – исполнение выдержанных звуков, как правило, натурального звукоряда (хроматические звуки на блокфлейте в известной степени несовершенны, и учащиеся младших классов не всегда знакомы с их аппликатурой) целыми длительностями.

2. Артикуляционные упражнения и упражнения, направленные на совершенствование техники работы языка.

Хронометраж 2 мин.

Нотный пример 1

Для того, чтобы почувствовать воздушный столб и понять, что им возможно управлять, применим упражнение из цикла «Дыхательной гимнастики духовика» на ощущение мышц диафрагмы (покашлять, подуть на лоб, чтобы зашевелились волосы), а также специальные упражнения, позаимствованные у академических вокалистов⁵:

-Встать перед зеркалом. Сделать выдох, затем вдох и произносить каждый звук до тех пор, пока хватит дыхания:

и и и и и и и и и и

э э э э э э э э э э

а а а а а а а а а а

о о о о о о о о о о

у у у у у у у у у у

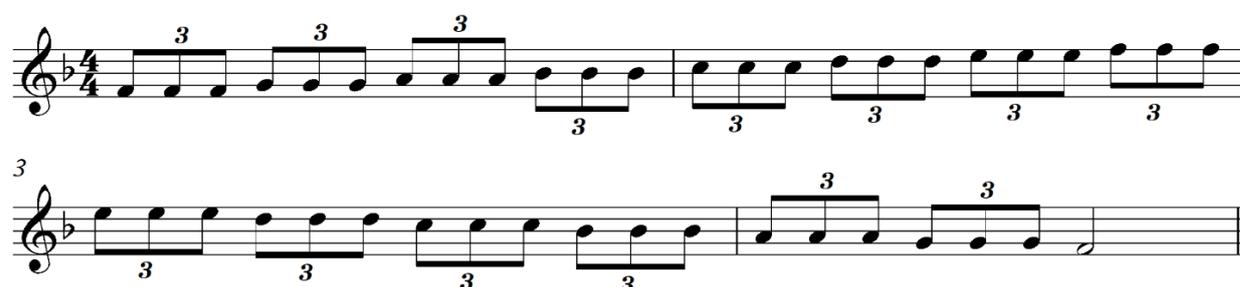
-Чтобы активизировать область груди и живота надо произносить звук «м» с закрытым ртом. Упражнения на звук «м» проделать три раза. Один раз совсем тихо, второй раз — громче и в третий раз — как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

⁵ Материал из методической работы педагога по академическому вокалу Юхневой Г.Л. «Использование инновационных технологий в вокально-хоровом пении», материал методического фонда МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о.Тольятти

Нотный пример 3



Нотный пример 4



Нотный пример 5



Нотный пример 6

После подобной тщательной подготовки можно приступать к исполнению репертуарных произведений.

4. Ансамблевое исполнение

К исполнению предлагаю три пьесы:

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
- Русская народная песня «Тень-тень»;
- «Песня Лисички» из оперы «Коза-Дереза» Н.Лысенко.

Нотный материал представлен в составленной мною хрестоматии педагогического репертуара «Хрестоматия коллективного музицирования в классе флейты (блокфлейты). Начальный курс»

Первая пьеса (Р.Н.П. «Как под горкой, под горой») *унисонного характера* (нотный пример 7). Исполняется в трех вариантах последовательно: учащимися без аккомпанемента, с педагогом, исполняющим партию второго голоса и двухголосно под аккомпанемент фортепиано.

1. Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Обработка Н.Баклановой

Переложение для ансамбля флейт К.Поповой

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-7) is marked '1' and 'Весело' (Merry). It features three staves: 'Ученик(и)' (Student) and 'Учитель' (Teacher) in treble clefs, and 'Фортепиано' (Piano) in grand staff. Dynamics include *mf* for the vocal parts and *p* for the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first system. The second system (measures 8-14) is marked '8' and also features three staves. Dynamics include *f* for the vocal parts and *pp* for the piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Нотный пример 7

Вторая пьеса (Р.Н.П. «Тень-тень») *многоголосна*, но многоголосность эта несколько специфична (нотный пример 8). Первую партию исполняют учащиеся второго года обучения. В данном случае ребята играли эту пьесу по специальности, материал им знаком, совместное же исполнение позволяет привнести долю соревновательности и включить игровой момент. Вторую

партию может исполнять либо сильный учащийся, либо педагог, т.к. играть вторые голоса начинающим всегда сложнее, а педагог сумеет поддержать ансамбль и ритмически, и интонационно. Третья партия отдается самым младшим, она представляет собой оstinatное повторение звука «ля» первой октавы в рамках ритмической основы произведения. Для них исполнение подобного материала не составит технического труда, однако, значительно повысит самооценку.

В эти ансамбли возможно включать и шумовые ударные инструменты (бубен, треугольник, бубенцы и проч.), на которых так же будут играть самые младшие ученики. Это позволит им проявить себя и разнообразить звучание.

2. Тень-тень

Русская народная песня

Переложение для ансамбля флейт К.Поповой
Партия ударных инструментов Г.Евсеев

$\text{♩} = 100$
Allegro mosso

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute I, Flute II, Flute III, Triangle (Треуг.), and Buben (Бубен). The second system continues with Flute I, Flute II, Flute III, Triangle (Треуг.), and Buben. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro mosso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. Dynamic markings 'V' (fortissimo) are present above the first and fifth measures of the flute parts. A measure number '9' is indicated at the start of the second system. The triangle and buben parts provide a rhythmic accompaniment, with the buben playing a steady pulse and the triangle playing a rhythmic pattern.

Нотный пример 8

Третья пьеса («Песня Лисички» из оперы «Коза-Дереза» Н.Лысенко) по характеру изложения схожа с предыдущим номером, только оstinатным звуком в ней является нота «до» второй октавы у третьего голоса (нотный пример 9).

Я Лисичка, я сестричка,
Не сижу без дела.
Я гусятчек пасла,
Охотиться ходила...



3. Песня Лисички

из оперы "Коза-Дереза"

Н.Лысенко

$\text{♩} = 140$
Allegro



I
II
III
Треуг.

Нотный пример 9

5. Материал для самоконтроля учащихся

По окончании урока прошу детей самостоятельно провести анализ проделанной ими работы, выводы озвучить. Контролирую ход их размышлений, вношу пояснения в случае необходимости.

Прошу ответить на ряд моих вопросов:

-«Как нужно готовить свой организм к игре на блокфлейте?»

-«Какие упражнения для разыгрывания мы применяем? Обязательны ли они к выполнению дома?»

-«Для чего духовикам нужны скороговорки?»

-«Какие упражнения помогают добиваться интонационной чистоты звучания?»

Вариант домашнего задания:

1. Найти и выучить новые скороговорки.
2. Играть гамму Фа-мажор по одной, две, три и четыре ноты, следить за работой языка.
3. Отрабатывать технически сложные элементы в ансамблевых партиях.

Методические рекомендации

1. Исполнение в ансамбле немислимо без интонационной подстройки инструментов. Учащимся моего класса хорошо известно значение чистого звучания, еще на уроках специальности говорю с ними о понятиях консонанса, диссонанса и какофонии. Чтобы ребенок наглядно сумел понять уровень чистоты своего исполнения, использую

цифровой тюнер. Работа с ним предельно проста. Озвучиваю важность самоконтроля чистоты звучания инструмента на занятиях в классе и дома.

2. *Артикуляция* активно используется в практике духового исполнительства. В этом наше искусство сродни вокалу. Помимо работы языка в процессе звукоизвлечения активно участвует нижнечелюстной аппарат, без этой работы невозможно говорить о выровненности регистров. Так, например, для исполнения низких нот челюсть необходимо опустить и артикуляционно представить проговаривание, а правильнее сказать, *пропевание* слога «А». Игра в среднем регистре не вызывает особых затруднений, однако, подразумевает большее скругление и артикуляцию близкую слогу «О». Верхний же регистр требует наибольших усилий со стороны исполнителя, артикуляционная основа – слог «ХА» вкупе с мощным толчком воздушного столба мышцами диафрагмы. Исполнение звуков верхнего регистра подразумевает понимание и владение учеником техникой опорного звука и умение управлять воздушным столбом. Разговор об этих понятиях на уроках в младших классах уместно проводить в игровой форме. Отчасти возможно применение упражнения из цикла «Дыхательной гимнастики духовика» на ощущение мышц диафрагмы (покашлять, подуть на лоб, чтобы зашевелились волосы). Это позволяет *почувствовать воздушный столб* и понять, что им возможно управлять.

3. Нотный материал для исполнения в ансамбле представлен в составленной мною хрестоматии педагогического репертуара «*Хрестоматия коллективного музицирования в классе флейты*

(блокфлейты). Начальный курс». Выбор народных песен был сделан намеренно, т.к. многократно убеждалась на практическом опыте, что народный материал интуитивно понятен детям и наиболее востребован.

4. Исполнение второй и третьей пьес в данном изложении обусловлено стремлением объединить в одном ансамблевом номере исполнителей разного уровня подготовленности. Третья партия весьма специфична. Ее исполнение отдается самым младшим, она представляет собой остигатное повторение одного единственного звука в рамках ритмической основы произведения. Своим звучанием третий голос очень поддерживает гармонию, подчеркиваю этот факт при объяснении материала. Детям очень важно чувствовать свою значимость. Тут они – полноценные участники коллектива, их голос имеет значение. Партию второго голоса, как правило, исполняю сама.

5. Скороговорки:

- На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова

Не руби дрова на траве двора.

-

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,

Клара у Карла украла кларнет.

-

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

•

Выдра в тундре

В недрах тундры

Выдры в гетрах

Тырят в вёдра

Ядра кедров!

Выдрав с выдры

В тундре гетры

Вытру выдрой ядра кедров

Вытру гетрой выдре морду

Ядра в вёдра

Выдру в тундру!

Список использованной литературы:

1. Попова К.А.«Хрестоматия коллективного музицирования в классе флейты (блокфлейты)». Начальный курс». Тольятти, 2018 г.
2. Юхнева Г.Л.. Методическая статья «Использование инновационных технологий в вокально-хоровом пении», материал методического фонда МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о.Тольятти
3. Скороговорки для детей. Материал с сайта азбука_веры.рф

Опубликовано: 30.04.2019 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2019

© Попова К.А., 2019