

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Насонова А.И. Искусство в эмиграционный период // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 11 (декабрь). – АРТ 123-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94

Насонова Алёна Игоревна

студентка 1 курса, факультет дизайна

Научный руководитель: Кравец Виктория Сергеевна - научный руководитель,

кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической

политологии Института истории и международных отношений

ААрхИ ЮФУ «Академия архитектуры и искусств Южного Федерального университета»

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

e-mail: nasonovaale@gmail.com

ИСКУССТВО В ЭМИГРАЦИИ

Аннотация: В статье рассмотрены попытки возрождения Русского искусства во время эмиграции 1917-1920-ых годов на примере некоторых деятелей культуры.

Ключевые слова: эмиграция, искусство, искусство в эмиграции.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Nasonova Alena

1st year student, features of design

Supervisor: Kravec V.

UFU «Southern Federal University»

Rostov-on-Don, Russian Federation

ART IN EMIGRATION

Abstract: The article considers the attempts of revival of Russian art during the emigration of 1917-1920 in the case of some artists.

Keywords: emigration, art, art in emigration.

После революции 1917 года и гражданской войны, которые раскололи русское население на два непримиримых лагеря, началось формирование русского Зарубежья.

События, происходившие в стране с 1917 года, повлияли на литературу и культуру России. Погибли многие поэты и писатели того времени: Гумилёв, Есенин, Блок, Сологуб и другие. Профессор Иван Александрович Ильин говорит, что с тех пор "на Русскую поэзию надвинулась непроглядная ночь, конца которой не видно и по сию пору". Но революция в своем движении погубила не только поэзию. Были уничтожены все проявления Русской культуры.

Творческая сторона России быстро замерла и перестала развиваться.

Политическая обстановка в стране вынудила огромное количество людей оставить родные дома и уехать жить за границу.

Князь Юсупов о русской эмиграции 1917-1920 гг. написал: «В эмиграции оказались представители самых разных слоев общества: великие князья, знать,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

помещики, промышленники, духовенство, интеллигенция, мелкие торговцы, евреи. То есть не только люди богатые, но и лишенные имущества. Тут была сама Россия. Почти все потеряли всё»

Среди людей, оставивших родные края, были политические эмигранты (представители высших слоёв общества, крупная буржуазия, помещики, руководители центральной и местной администрации), которые в результате революции были лишены прежнего положения в обществе и собственности. Из-за разногласий с советской властью они были вынуждены уехать из России в самые короткие сроки. Вторая группа эмигрантов - это офицеры и солдаты, которые сражались против Красной армии и большевиков во время гражданской войны. К третьей группе относятся люди, которые покинули страну в связи с экономическими причинами. Фактически это были беженцы, из-за войны, разорения, террора вынужденные искать приют в чужих краях. К этой категории можно отнести мелких собственников (казаков, крестьян), основную часть населения, часть интеллигенции. Конечно многие из них остались бы в России, в своих домах, если бы не напряжённая политическая ситуация внутри страны.

Жизнь людей в эмиграционный период была сложной и трагичной. Очень нелегко было принять решение о переезде за границу, потому что тяжело было оставлять Отечество и покидать родные дома, полностью менять свой образ жизни. Для людей, слишком сильно привязанных к родине, даже думать было унижительно о бегстве из своей родной страны. Эти чувства и состояния, которые наиболее часто были распространены среди высшего общества, среди интеллигентных людей, подробно описал А. В. Пешехонов в своей брошюре "Почему я не эмигрировал". Сам он был выслан из Советской России в 1922 году.

Количество людей, оказавшихся за границей после Октябрьской революции точно не установлено. Нансеновская комиссия сообщала о 400

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

тысячах русских, освоившихся в Германии, а исследователь культуры в эмиграции профессор Яценко говорил о 300 тысячах в Германии и 800 тысячах людей во Франции. Многие талантливые люди решили не ступать с намеченного ранее пути, выбранного ими ещё в России, и продолжали творить в привычном им стиле, используя актуальные темы разных времён. Другие в своём творчестве попытались отразить не только трагедию, случившуюся со страной, но и отразить в своих произведениях свою личную историю. Во Франции и в Германии начинают издаваться такие газеты и журналы, как «Дни», «Голос России», «Последние новости», «Общее дело», «Руль», «Новый мир», «Новое время», «Парижский вестник».

За рубежом начинает постепенно возобновляться Русская культура.

Сергей Павлович Дягилев становится движущей силой эмигрантского ренессанса. Он вновь возрождает Русский балет. Балет Дягилева становится известным и с 1909-го года начинает покорять Париж. С самого начала эмиграции Дягилев старается объединить в одно художественное целое танцоров, художников, музыкантов. Западные критики говорили, что он принёс в мир свежесть и красоту Русского балета. Дягилев привлекал к работе над декорациями и костюмами известных актеров и художников. Над оригинальностью нарядов и необычностью сценического инвентаря работали такие художники, как Бакст, Бенуа, Студейкин, Добужинский.

В 1929 году Дягилев скончался. Но его дело не угасло. Художники, артисты и музыканты «рассыпались» по всему миру и продолжали творить, занимались любимым делом и не было ни одного театра где бы они не поддерживали высокий художественный уровень. В некоторых школах и театрах языком балета стал Русский. Его было настолько же важно знать, насколько и ходить на пуантах.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Из всех нововведений Дягилева бесспорно главное - художественная обработка постановок. Лучшие эмигрантские художники стали декораторами театра, и в этой сфере им не было равных. Но русская живопись в чистом виде заметно отставала от живописи европейской. В эмиграции жили и творили такие художники как Репин, Коровин, Билибин, но они не привлекали внимания западного мира. Русская живопись, отойдя от древней религиозной иконописи, не нашла своего пути и не смогла создать своей школы. Но Европа также не могла найти единый путь в искусстве живописи. Только немецкая школа живописи крепко привязала себя к абстрактному направлению. Частью этой школы становится Василий Кандинский, художник русского происхождения, эмигрировавший из России в 1922-ом году.

Кандинский родился в Сибири, в Одессе он получил музыкальное и художественное образование. В 1895 году он посещает выставку Клода Моне в Москве, которая вдохновляет его на становление художником. В 1896 году он уезжает в Германию и знакомится с произведениями местных импрессионистов, и начинает делать первые шаги в абстрактной живописи. После начала Первой мировой войны он уезжает в Россию, но с началом революции вынужден вернуться в Германию. В Германии он преподавал натуральный рисунок в Баухаузе. Там же преподавали и такие известные художники, работавшие с абстрактной живописью, как Клее, Иттен, Надь, Альберте. Кандинский продолжает совершенствоваться и очень быстро становится одним из лидеров немецкого абстрактного искусства.

Наиболее известные картины Василия Кандинского:

«Сумеречное», 1917 г.

«В чёрном квадрате», 1923 г.

«Жёлтое, красное, синее», 1925 г.

«Несколько кругов», 1926 г.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

«Нежное восхождение», 1934 г.

«Вокруг круга», 1940 г. и др.

Кандинский продолжал совершенствоваться и очень скоро он выдвинулся в первые ряды школы немецкого абстракционизма. В Нью-Йорке в музее искусства модерна ему отведены залы. На известном аукционе Сотби его небольшая акварель была продана за 60 000 долларов. Василий Кандинский смог наложить отпечаток на всю современную живопись того времени, бесспорно он Русский художник мирового значения.

Нельзя забывать и о другом русском художнике, не менее ярко проявившим себя, работая и продолжая творить за границей. В начале его творчества прослеживается огромный интерес к историческому прошлому России. Он любил свою страну и много путешествовал. В произведениях прослеживается увлечение древней языческой Россией, сказочной Скандинавией и средневековой Европой. Любовь к исторической России особенно ярко выразилась в его декорациях и костюмах, создаваемых для театра. Художественное оформление Рериха в сочетании с необычной «колдовской» музыкой Стравинского и всё под руководством Дягилева произвело огромный эффект на ценителей театра. Новизна исполнения и звучания, множество ярких красок сразу же поразили зрителя. Но очень скоро стал заметен в его работах интерес к индусской культуре и увлечение мистицизмом. Это принесло ему много поклонников, что позволило ему хорошо устроиться в Нью-Йорке и основать там же музей Рериха. В музее хранится около тысячи его картин. В его полотнах большое количество изображений голых скал, «картонных» гор и облаков.

Русская музыка в эмиграции проявила себя гораздо сильнее. Имена Стравинского и Рахманинова сразу же становятся известными и становятся в

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

первые ряды европейских композиторов. Оба они были невероятно талантливы, но их творчество было совершенно разным.

Рахманинов придерживался старой школы Русской музыки. Его работы отличались чистой гармонией, композиции не сходят с радио всего мира и репертуаров концертов. Рахманинов проявил себя как талантливый композитор, исполнитель-пианист и дирижёр. Русская натура чувствовалась во всём его творчестве.

Стравинский начинает свою карьеру композитора, как ученика Римского Корсакова. Сначала он двигается по стопам своих предшественников в русской классической музыке. Но очень быстро ему становится интересным поиск новых путей. Своим новаторством он оказал огромное влияние на всю музыку того времени. Он всегда оставался преданным России, всегда использовал в своём творчестве русские народные темы и ритмы, придавал им яркость и красоту.

Но первый балет написанный в новом стиле «Весна Священная» не получил ожидаемого успеха. Вскоре Дягилев ещё раз поставил постановку в эмиграции в другой интерпретации, и результат оказался совсем иным. Не сразу, но через некоторое время публика смогла оценить всю новизну: необычайную смелость ритма, неожиданный колорит красок. Самую большую славу Стравинскому принесла постановка Дягилева «Петрушка». Этот балет постоянно на слуху в музыкальном мире, имя Стравинского встречается чаще и чаще. Его модернистское творчество привлекает общество и деятелей театра культуры. Хореограф Баланчин ставит на музыку Стравинского 39 балетов.

Много было талантливых деятелей литературы и искусства, продолжавших творить в эмиграции, но мелькали годы и редели ряды создателей Серебряного века. На смену шло новое поколение, уже воспитанное на западе. И хотя за небольшим исключением, оно не сказало миру нового слова, велико его значение для русской эмиграции и будущей национальной России.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Это поколение помогло укрепить национальное самосознание зарубежья и является как бы мостом между бывшей и будущей национальной Россией. Долгое время советская власть "истребляла" духовные ценности в России, но творческая эмиграция помогла сохранить наше культурное наследие и донести до светлых дней возрождения нашей Родины.

Все эти танцоры, певцы, поэты, художники, музыканты нередко стояли в первых рядах мировой культуры и во многих отраслях заслужили уважение и признание свободного культурного мира.

Список использованной литературы:

1. Учебник «История России», А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина.
2. Доклад С. А. Третьякова «Искусство и литература в эмиграции».
3. Мемуары, князь Феликс Юсупов.

Дата поступления в редакцию: 06.12.2016 г.

Опубликовано: 08.12.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Насонова А.И., 2016