

## **Тема: Творческая мастерская по рассказу К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» 5 кл.**

### **Через хлеб к примирению и согласию.**

**Синицына Татьяна Ивановна.**

**Учитель русского языка и литературы.**

**Школа СПбГКУЗ «Детский санаторий  
«Березка».**

- **Цели:** организовать читательскую деятельность учащихся на основе их личностных наблюдений, жизненного опыта для постижения смысла сказки;
- учить видеть и понимать процесс становления образа, смысл поступков героя;
- показать, какие нравственные проблемы подняты в сказке.

### **Ход урока.**

#### **1. Индуктор.**

Мы проводим сегодня не совсем обычный урок, т. к. речь пойдет об очень важных для каждого человека нравственных проблемах добра и зла. Разобраться в них нам поможет сказка талантливого русского писателя Константина Георгиевича Паустовского «Теплый хлеб». Готовых решений нет, я думаю, ни у меня, ни у вас. Давайте вместе попробуем определить то место в нашей жизни, какое занимает такой привычный продукт, как хлеб.

Подберите, пожалуйста, ассоциации к слову «хлеб»: 1) существительные – что это?; 2) прилагательные – какой он?; объясните, почему именно эти слова вы выбрали?; 3) продолжите предложение: «Хлеб – это... .. для человека»

Но, к сожалению, отношение к хлебу, да и к людям вообще, бывает иногда далеко не достойным.

#### **Стихотворение Нины Самковой «О хлебе». (читает учитель)**

Я видела однажды по дороге  
Подбрасывал мальчишка хлеб сухой.  
И ловко били хлеб шальные ноги.  
Играл, как мячиком, мальчишка озорной.

Тут подошла старушка и, нагнувшись,  
Взяла батон, заплакав вдруг, ушла.  
Мальчишка вслед глядел ей, улыгнувшись.  
Решил, что это нищенка была.

Тут дед, сидевший на скамейке рядом.  
Поднялся и к мальчишке подошел :  
« Зачем, — спросил он голосом усталым, —  
Ты, мальчик, поступил нехорошо?»

А утром, в день Победы, ветераны  
Все при параде в школу ту пришли.  
Мальчишке показалось очень странным,  
Что ветераны хлеб с собой несли.

Узнал мальчишка в старом ветеране  
Седого старика на той скамье.  
Он замер, тишина стояла в зале,  
И хлеб душистый на большом столе.

И та старушка, что ушла с батоном,  
Сидела рядом, грудь вся в орденах.  
В глазах мальчишки, голубых, бездонных,  
Вдруг со слезами появился страх.

Она, разрезав хлеб, взяла горбушку,  
Мальчишке нежно в руки подала.  
И была, рассказанная той старушкой,  
Его в блокадный Ленинград перенесла.

Вот перед ним возник холодный город  
Во вражеском кольце, кругом бои.  
Свирепствует зима и лютый голод  
И тот батон, что поднят был с земли.

Прижав батон, он мчится по дороге.  
Он знает, мать его больная ждет.  
Торопится он к ней, замерзли ноги,  
Но счастлив он, он хлеб домой несет.

А дома бережно батон он режет,  
Куски считая, чтоб хватило им.  
Пусть он сухой и пусть не очень свежий,  
Он был единственным и очень дорогим.

Нарезав хлеб, сметает крошки в руку  
И матери ее кусок несет.  
В глазах ее он видит боль и муку  
И тот немой вопрос: «Ты ел, сынок?»

Но, вспомнив, как он бил батон ногою,  
Он выхватил тот хлеб у ней из рук.  
Мать закричала: «Что, сынок, с тобою?  
Дай хлеба, я умру от этих мук».

Он зарыдал, и вновь перед глазами  
Старушка, что батон с земли берет.  
Она стоит и нежными руками  
Мальчишке хлеб душистый подает.

Берет он хлеб и, к сердцу прижимая,  
Бежит домой, там мать больная ждет.  
Боль матери всем сердцем понимает,  
И оправданий он себе не ждет.

Он входит в дом, сидят в нем ветераны.  
Все в зале замерло, лишь слышен сердца стук.  
Все сном прошло, остались только раны  
От боли той, в глазах стоял испуг.

Он понял цену тем слезам и хлебу,  
 Который дерзко превратил он в мяч.  
 На землю вновь его вернули с неба  
 Слова старушки: «Ешь, сынок, не плачь».

Стоит она и гладит по головке.  
 В глаза глядит так, как глядела мать.  
 Ему вдруг стало стыдно и неловко.  
 «Простите», — только это смог сказать.

Я видела, как тихо по дороге  
 Идет мальчишка, голову склонив.  
 И дед седой все курит на пороге,  
 Всю боль души, в молчанье сохранив.

## 2. Самоконструкция: индивидуальное создание гипотезы.

«Писать сказку так же трудно, как передать словами слабый запах травы, - признавался К. Паустовский. - Сказку пишешь почти не дыша - чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта...»

Ребята, вот эту «тончайшую пыльцу» я предлагаю вам исследовать в сказке, чтобы понять авторскую мысль, летящую к проницательному читателю через десятилетия.

Основные сказки Константин Паустовский написал в конце войны и в первые послевоенные годы - отсюда ещё их пронзительность. В этих сказках всё просто, буднично, почти нет чудес. Здесь волшебной силой наделена природа: воробей, лягушка, лошадь, морозы, дожди... Волшебная сила вторгается в жизнь людей и в зависимости от поступка помогает человеку или наказывает. Стремительно и легко мелькают свет, тени, одна картина сменяет другую... Ощущение, что так же "не дыша" иллюстрировал К. Паустовского и художник Евгений Александрович Машков. Иначе как объяснить это абсолютное слияние слова и рисунка? Глаз не оторвать. И сердце щемит...

### Реализация заданий домашней работы

- 1) Демонстрация иллюстраций к рассказу и пересказ сюжетной линии сказки. (Слайды № 1,2) (Детская онлайн библиотека [view-source:http://gostei.ru/detskie-rasskazy/rasskazy-raustovskogo/712-teplyy-hleb.html](http://gostei.ru/detskie-rasskazy/rasskazy-raustovskogo/712-teplyy-hleb.html))
- 2) Словарная работа (Слайд №3):

Слова	Текст	Пояснение
<u>Кавалеристы</u>	<u>Кавалеристы</u> проходили через деревню Бережки.	Военнослужащий, конник
<u>вороного</u>	Снаряд ранил в ногу <u>вороного</u> коня...	<u>Конь</u> черной с синеватым отливом масти.
<u>ватнике и картузе</u>	Мучная пыль навеки въелась в мельника Панкрата, она лежала серой коркой на его <u>ватнике</u> и <u>картузе</u>	Фуфайка Головной убор
<u>христарадников</u>	Филька закинул хлеб далеко в рыхлый хлеб и закричал: «На вас не напасёшься, на <u>христарадников</u>	На Руси христарадниками называли людей, которые просили милостыню: «Подайте Христа ради». Оскорбительным это слово не

		считалось, подавали кто сколько мог, проявляя жалость и доброту
<u>пожухли</u>	Семена в земле <u>пожухли</u> и пропали...	утратить свежесть, засохнуть
	Утерял я ногу в турецкой <u>баталии...</u>	Речь идет о войнах с Турцией (1877-1878) за освобождение Болгарии, других стран Балканского полуострова
<u>камердинеров</u>	Засмеялся мужик: «Тут тебе <u>камердинеров</u> нету	комнатный слуга при господине в богатом дворянском доме.
<u>осокорями</u>	В чистом небе над <u>осокорями</u> стояла луна...	крупное листопадное дерево высотой до 35 м
<u>нашкодил</u>	Ты брось реветь, реветь вы все мастера. Чуть что <u>нашкодил</u> – сейчас в рёв	навредить
<u>яру</u>	Никто не видел, только лисица в осиновом <u>яру</u> высунула морду из норы...	Крутой обрывистый берег реки
<u>пешни</u>	Возьмём мы ломы, <u>пешни</u> , топоры, будем рубить лёд	маленький лом для создания прорубей с деревянной ручкой.
<u>застрех</u>	Вороны вылезли <u>из-под застрех</u>	нижний, свисающий край крыши
<u>треухи</u>	Мальчишки стянули <u>треухи</u> и прокричали «ура».	Треух – старое название мужской шапки с наушниками и опускающимся задком.
<u>жернов</u>	Заскрежетали <u>жернова</u> , потом колесо повернулось, и вдруг старая мельница затряслась, заходила ходуном	Мельничный каменный круг для размола зерна.

Работа с путевым листом.

### 3) Инсценирование эпизода «Разговор Фильки с бабкой»

- Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, - говорила бабка. - Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь - боялся пустыни.

- Отчего же стряся тот мороз? - спросил Филька.

- От злости людской, - ответила бабка. - Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: "Вот тебе! Жуй!". - "Мне хлеб с полу поднять невозможно, - говорит солдат. - У меня вместо ноги деревяшка." - "А ногу куда девал?" - спрашивает мужик. "Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии", - отвечает солдат. "Ничего. Раз дюже голодный - подынешь, - засмеялся мужик. - Тут тебе камердинеров нету". Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит - это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул - и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

- Отчего же он помер? - хрипло спросил Филька.

- От охлаждения сердца, - ответила бабка, помолчала и добавила: - Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

- Чего ж теперь делать, бабка? - спросил Филька из-под тулупа. - Неужто помирать?

- Зачем помирать? Надеяться надо.

- На что?

- На то, что поправит дурной человек своё злодейство.

- А как его исправить? - спросил, всхлипывая, Филька.

- А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, учёный. Его спросить надо.

- Филька называет коня «христарадником» и «дьяволом», тем самым автор придает произведению морально – религиозное звучание. Оцените в этом смысле недостойные поступки Фильки, как их можно назвать? (Грехи: равнодушие – «да ну тебя», обидел коня, осквернил хлеб, обидел природу, не подумал о людях, обрек их на голодную смерть.

- Как вы думаете, почему за недостойный поступок одного человека в сказке расплачивается вся деревня?

1) Выполнение тестовых заданий по содержанию рассказа. Работа с путевым листом.

- Конь в русской традиции является символом доброты и счастья, поэтому коньком украшалась русская изба. Какими качествами наделен конь в сказке?
  - А. Сильный, выносливый, смелый.
  - Б. Способный к волшебству.
  - В. Добрый, чуткий, терпеливый.
  
- Почему в сказке природа ответила лютой стужей на злобу людскую?
  - А. Нарушился мировой порядок.
  - Б. Обиженный конь наказал деревню.
  - В. Необходимо было проучить Фильку.
  
- Во что верил Филька, обращаясь к ребятам за помощью?
  - А. Дети не боятся холода.
  - Б. Все ребята хорошие.
  - В. Дети не помнят обид.
  
- Какими словами в этой цитате выражена идея рассказа? Подчеркните их.  
«- Я, дедушка Панкрат, - сказал Филька, - как рассветёт, соберу со всей деревни ребят. Возьмём мы ломы, пешни, топоры, будем рубить лёд у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечёт она на колесо. Как пойдёт вода, ты пускай мельницу! Повернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молоть. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение».
  
- Выберите формулировку, которая является наиболее точной.
  - А. Основная идея сказки – это ответственность человека за все, что происходит с близкими людьми.
  - В. Основная идея рассказа – это сострадание к человеку, свернувшему с дороги добра.
  - В. Основная идея рассказа – это ответственность человека за свои поступки.
  - Г. Человек должен жить в согласии с людьми, с природой и самим собой.
  - Д. Теплый хлеб – это путь к примирению и согласию.

- Ответьте на вопросы теста и обоснуйте ваши ответы.

Ответы: В---А---Б---всеобщее спасение---Д.

3. Социоконструкция. Работа в группах.

1) Работа с текстом: прием развития критического мышления.

Точка зрения	Образ ХЛЕБА: от черствого - к чудесному.
	Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или <b>чёрствого хлеба</b> .

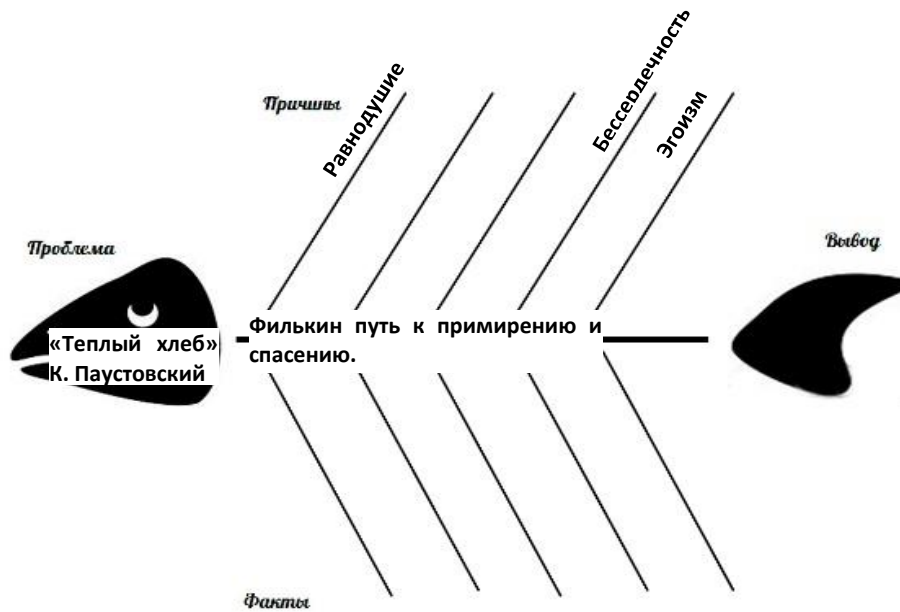
	В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал <b>кусочек хлеба</b> , круто посыпанный солью.
	Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся <b>к хлебу</b> . "Да ну тебя! Дьявол!" - крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул <b>хлеб</b> далеко в рыхлый снег.
	- Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе <b>хлеба</b> , а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только <b>чёрствую корку</b> . И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: "Вот тебе! Жуй!". - "Мне <b>хлеб</b> с полу поднять невозможно, - говорит солдат.
	Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит - это <b>не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд!</b>
	- Изобрести <b>спасение</b> от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошадейю - тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит.
	Как пойдёт вода, ты пускай мельницу! Повернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молотить. Будет, значит, и мука, и вода, и <b>всеобщее спасение</b> .
	С каждым часом становилось всё <b>теплее</b> .
	Панкрат сыпал зерно, а из-под жернова лилась в мешки <b>горячая мука</b> . Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.
	Ночью по деревне стоял такой запах <b>тёплого хлеба</b> с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого <b>чудесного хлеба</b>
	Филька тащил буханку <b>свежего хлеба</b> , а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью.
	- Что за явление? Мне, что ли, <b>хлеб-соль</b> подносите? За какие такие заслуги? - Да нет! - закричали ребята.- Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. <b>Помирить</b> мы их хотим.
	- Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? <b>Бери хлеб, мирись!</b> Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец <b>хлеб</b> из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал <b>хлеб</b> , фыркал. А когда съел весь <b>хлеб</b> , положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и <b>удовольствия</b> .

- Какой смысл вкладывает автор в образ ХЛЕБА? Какую роль играет этот образ в судьбе человека?

- + Хлеб - путь примирению, согласию, спасению.
- - Хлеб - необходимый для существования продукт.
- ! - восхищаюсь мыслями автора.
- ? - не понимаю автора.
- 

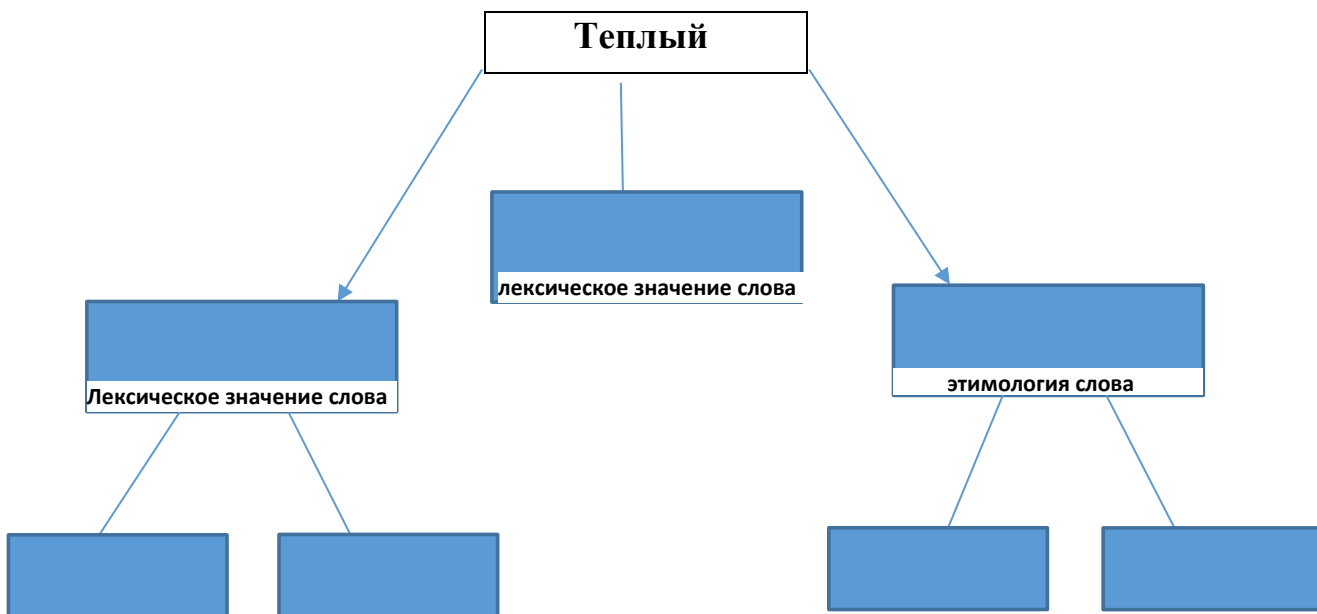
2) Прием Фишбоун (Рыбий скелет)

злость  
Безответственность



- «Филипп» в переводе с греческого обозначает «любитель лошадей». Почему же героем сказки К. Паустовского является не Филипп, а Филька?
- Прав ли Панкрат, называя Фильку «бесмысленным гражданином»? Всегда ли он таким был? Что с ним будет дальше?

3) Построение древопонятия «Теплый»: работа с толковыми и этимологическими словарями.



- В определенный момент сказки на улице потеплело, с чем это было связано? На какие изменения в деревне так отреагировала природа?
- Через что Филька пытается восстановить мировой порядок?

Гармония с миром

#### 4. Социализация: обнародование решений в группе.

- 1) группа: образ хлеба: от черствого к чудесному.
- 2) группа: Филькин путь к примирению и спасению.
- 3) группа: работа со словарями.

- В чем смысл названия рассказа?
- Есть другие варианты названия?
- Как меняется на протяжении рассказа духовная и нравственная составляющая героя?

Вывод: теплый хлеб, теплое человеческое сердце – путь к миру, к согласию, к гармонии человека с людьми, с самим собой и природой.

**5. Разрыв: внутренний эмоциональный конфликт.** Работа с путевым листом.

- Соотнесите ваши поступки в отношении окружающих вас людей.
- Всегда ли ваше сердце было теплым?

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Что делает?

**6. Рефлексия.** Выполните творческие работы, сделав в них для себя выводы по проблеме урока. Работа с путевым листом. (По желанию ученики выполняют либо один вид работы, либо все четыре).

1) Синквейн. Темы: «Хлеб», «Согласие», «Примирение», «Добро», «Человек».

<i>Первая строка.</i> 1 слово – понятие или тема (существительное).	
<i>Вторая строка.</i> 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).	
<i>Третья строка.</i> 3 слова – действия (глаголы).	
<i>Четвертая строка.</i> Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)	
<i>Пятая строка.</i> 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.	

2) Сочинение в технике РАФТ

Сейчас вам предстоит написать творческую работу – сочинение в технике РАФТ. Вы помните, что вам задается роль, определяется адресат и форма работы, определяется тема. Итак, вы пишете от лица главного героя произведения – Фильки, - рассказ, как необходимо в жизни примирение.

Р – роль – от лица Фильки

А – аудитория – деревенские ребяташки

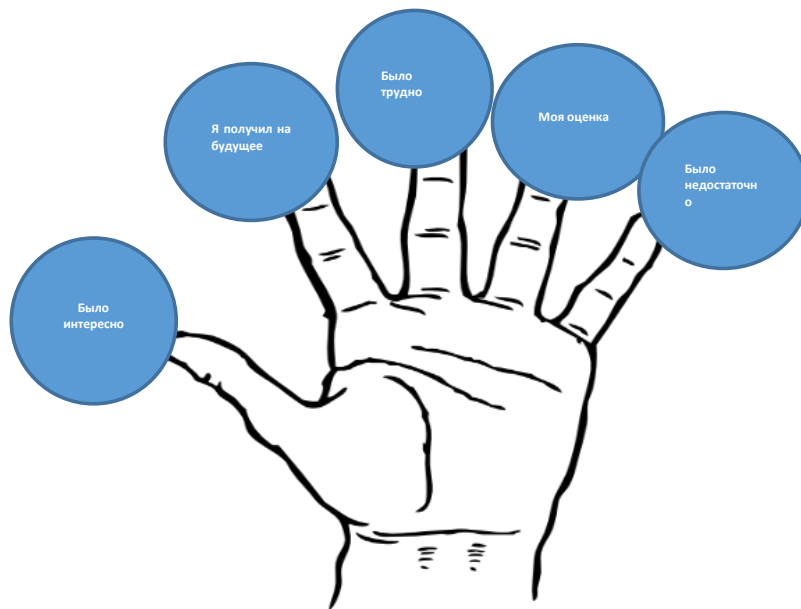
Ф – форма – монолог

Т -тема- рассказать, как необходимо в жизни примирение.

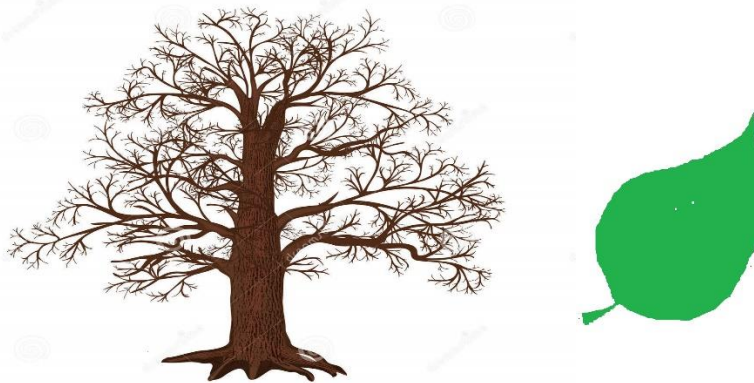
В течение 5 минут учащиеся пишут творческие работы. Потом они читают их в группах, в классе зачитываются работы от группы по желанию.

3) Создание индивидуального творческого продукта: «Ладонь ответов»: дайте оценку всему тому, что происходило на уроке.





4) Создание коллективного творческого продукта: «Правила нашей жизни».



Детям выдаются бумажные листочки на липкой основе, на которых они пишут важные для них правила жизни и приклеивают на дерево.

Константин Паустовский – писатель насколько удивительный, настолько и разнообразный. Герои его произведений, как правило, нерасчетливы и искренни, доверчивы и просты, открыты и лишены мелочной подозрительности. Удивительно – Паустовского считают «своим» писателем, как взрослые, так и дети. Качество редкое и ценное. Причина такого отношения, безусловно, кроется в неизменных особенностях его книг – подчеркнутым интересе к доброму началу в человеке, к заложенному в нем мужеству и великодушию.

7. **Итоги урока. По желанию дети озвучивают свои творческие работы, комментируют их. Песня Людмилы Зыкиной «О хлебе». (Слайд №4)**
8. **Домашнее задание: прочитать другие сказки К.Г. Паустовского. (по выбору)**

**Использованные материалы:**

1. Детская онлайн библиотека [view-source:http://gostei.ru/detskie-rasskazy/rasskazy-paustovskogo/712-teplyy-hleb.html](http://gostei.ru/detskie-rasskazy/rasskazy-paustovskogo/712-teplyy-hleb.html)
2. 1463896416-d8b37c16b385085a6e7f25484863b5a9
3. 1400151719\_1865141230

4. exp077\_4
5. 110111\_dub-bez-listev-kartinka unpictures.ru
6. 56\_10360\_жернова от старой водяной мельницы.0001e878\_156825

**ПУТЕВОЙ ЛИСТ** ученика (цы) 5 класса \_\_\_\_\_

**Тема урока:** К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»  
(Через хлеб к примирению и согласию).

1. Составление ассоциативных рядов к слову

Хлеб

Что? (сущ.)

\_\_\_\_\_

Какой он? (прил.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Продолжите предложение: «Хлеб – это... \_\_\_\_\_ для человека»

2. Словарная работа:

Кавалеристы

вороной

ватник

каргуз

христарадник

пожухли

камердинер

осокори

нашкодил

яр

пешни

застрех

треух

жернов

3. Выполнение тестовых заданий по содержанию рассказа.

- **Конь в русской традиции является символом доброты и счастья, поэтому коньком украшалась русская изба. Какими качествами наделен конь в сказке?**

- А. Сильный, выносливый, смелый.
- Б. Способный к волшебству.
- В. Добрый, чуткий, терпеливый.

- **Почему в сказке природа ответила лютой стужей на злобу людскую?**

- А. Нарушился мировой порядок.
- Б. Обиженный конь наказал деревню.
- В. Необходимо было проучить Фильку.

- **Во что верил Филька, обращаясь к ребятам за помощью?**

- А. Дети не боятся холода.
- Б. Все ребята хорошие.
- В. Дети не помнят обид.

- **Какими словами в этой цитате выражена идея рассказа? Подчеркните их.**

«- Я, дедушка Панкрат, - сказал Филька, - как рассветёт, соберу со всей деревни ребят. Возьмём мы ломы, пешни, топоры, будем рубить лёд у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечёт она на колесо. Как пойдёт

вода, ты пускай мельницу! Повернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молоть. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение».

• **Выберите формулировку, которая является наиболее точной.**

- А. Основная идея сказки – это ответственность человека за все, что происходит с близкими людьми.
- В. Основная идея рассказа – это сострадание к человеку, свернувшему с дороги добра.
- В. Основная идея рассказа – это ответственность человека за свои поступки.
- Г. Человек должен жить в согласии с людьми, с природой и самим собой.
- Д. Теплый хлеб – это путь к примирению и согласию.

- Ответьте на вопросы теста и обоснуйте ваши ответы.

**4. Работа в группах.**

**5. Соотнесите ваши поступки в отношении окружающих вас людей.**

- Всегда ли ваше сердце было теплым?

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Что делает?

**6. Рефлексия.**

**1) Синквейн. Темы: «Хлеб», «Согласие», «Примирение», «Добро», «Человек».**

<i>Первая строка.</i> 1 слово – понятие или тема (существительное).	
<i>Вторая строка.</i> 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).	
<i>Третья строка.</i> 3 слова – действия (глаголы).	
<i>Четвертая строка.</i> Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)	
<i>Пятая строка.</i> 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.	

**2) Сочинение в технике РАФТ**

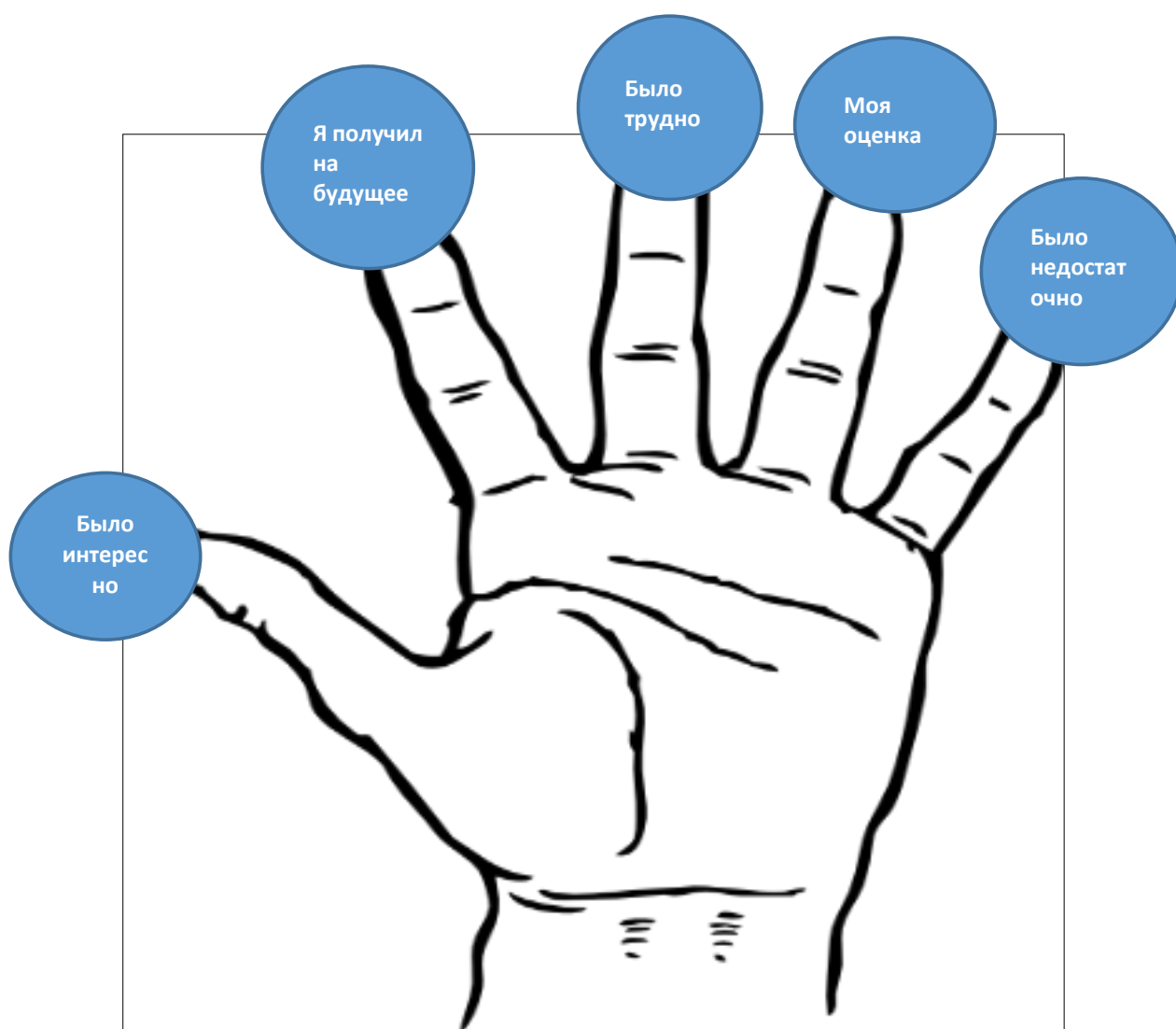

**Р** – роль – от лица Фильки.

**А** – аудитория – деревенские ребятишки

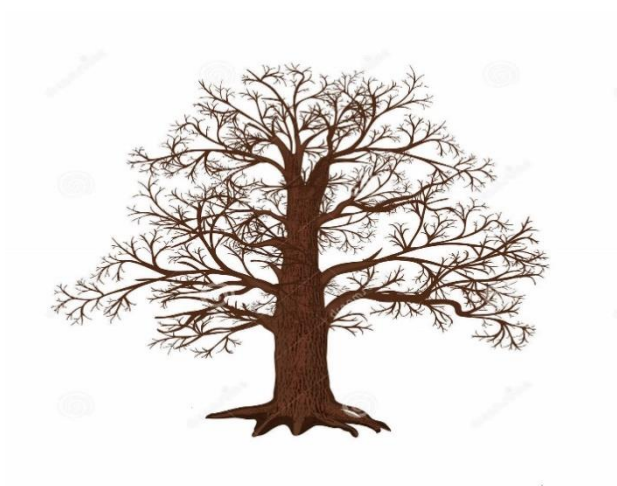
**Ф** – форма – монолог

**Т** – тема – рассказать, как необходимо в жизни примирение

3) Создание индивидуального творческого продукта: «Ладонь ответов»



4) Создание коллективного творческого продукта: «Правила нашей жизни».



5) Домашнее задание: прочитать другие сказки К. Г. Паустовского (по выбору).

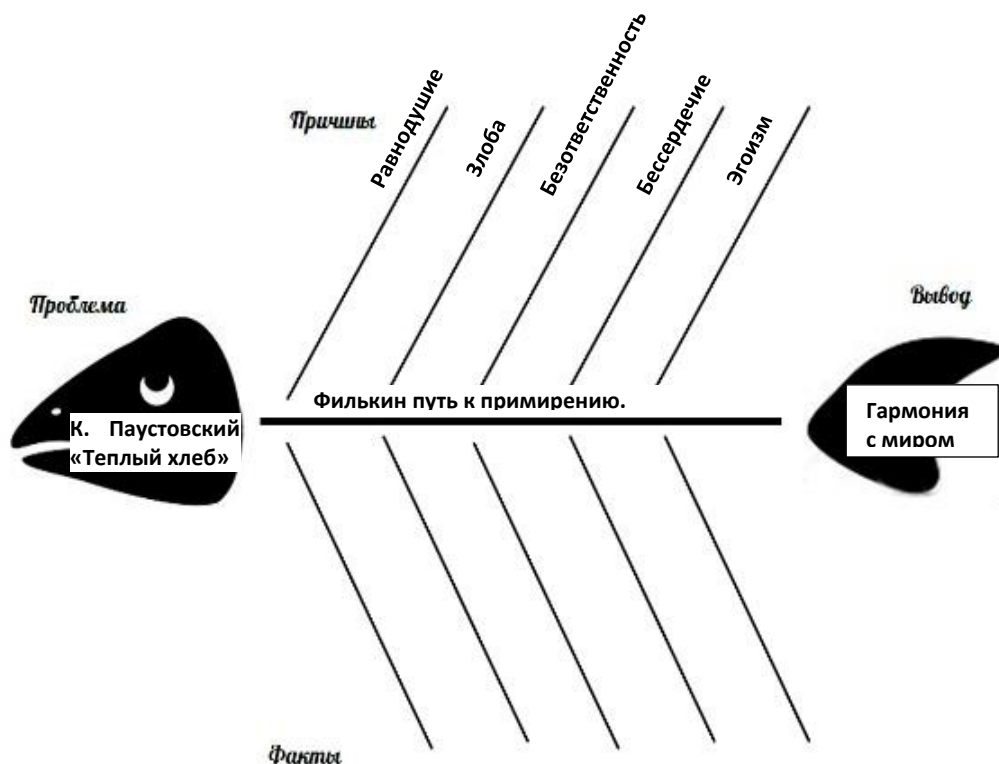
6) Задание группе №1. Работа с текстом

Точка зрения	Образ ХЛЕБА: от черствого - к чудесному.
	Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или <b>чёрствого хлеба</b> .
	В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабке. Бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал <b>кусочек хлеба</b> , круто посыпанный солью.
	Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся <b>к хлебу</b> . "Да ну тебя! Дьявол!" - крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул <b>хлеб</b> далеко в рыхлый снег.
	- Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе <b>хлеба</b> , а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только <b>чёрствую корку</b> . И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: "Вот тебе! Жуй!". - "Мне <b>хлеб</b> с полу поднять невозможно, - говорит солдат.
	Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит - это <b>не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд!</b>
	- Изобрести <b>спасение</b> от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошадейю - тоже. Будешь ты чистый человек, весёлый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит.
	Как пойдёт вода, ты пускай мельницу! Повернёшь колесо двадцать раз, она разогреется и начнёт молотить. Будет, значит, и мука, и вода, и <b>всеобщее спасение</b> .
	С каждым часом становилось всё <b>теплее</b> .
	Панкрат сыпал зерно, а из-под жернова лилась в мешки <b>горячая мука</b> . Женщины окунали в неё озябшие руки и смеялись.
	Ночью по деревне стоял такой запах <b>тёплого хлеба</b> с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого <b>чудесного хлеба</b>
	Филька тащил буханку <b>свежего хлеба</b> , а совсем маленький мальчик Николка держал деревянную солонку с крупной жёлтой солью.
	- Что за явление? Мне, что ли, <b>хлеб-соль</b> подносите? За какие такие заслуги? - Да нет! - закричали ребята.- Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. <b>Помирить</b> мы их хотим.
	- Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? <b>Бери хлеб, мирись!</b> Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец <b>хлеб</b> из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок, обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал <b>хлеб</b> , фыркал. А когда съел весь <b>хлеб</b> , положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и <b>удовольствия</b> .

- Какой смысл вкладывает автор в образ ХЛЕБА? Какую роль играет этот образ в судьбе человека?

- + Хлеб - путь примирению, согласию, спасению.
- - Хлеб - необходимый для существования продукт.
- ! - восхищаюсь мыслями автора.
- ? - не понимаю автора.

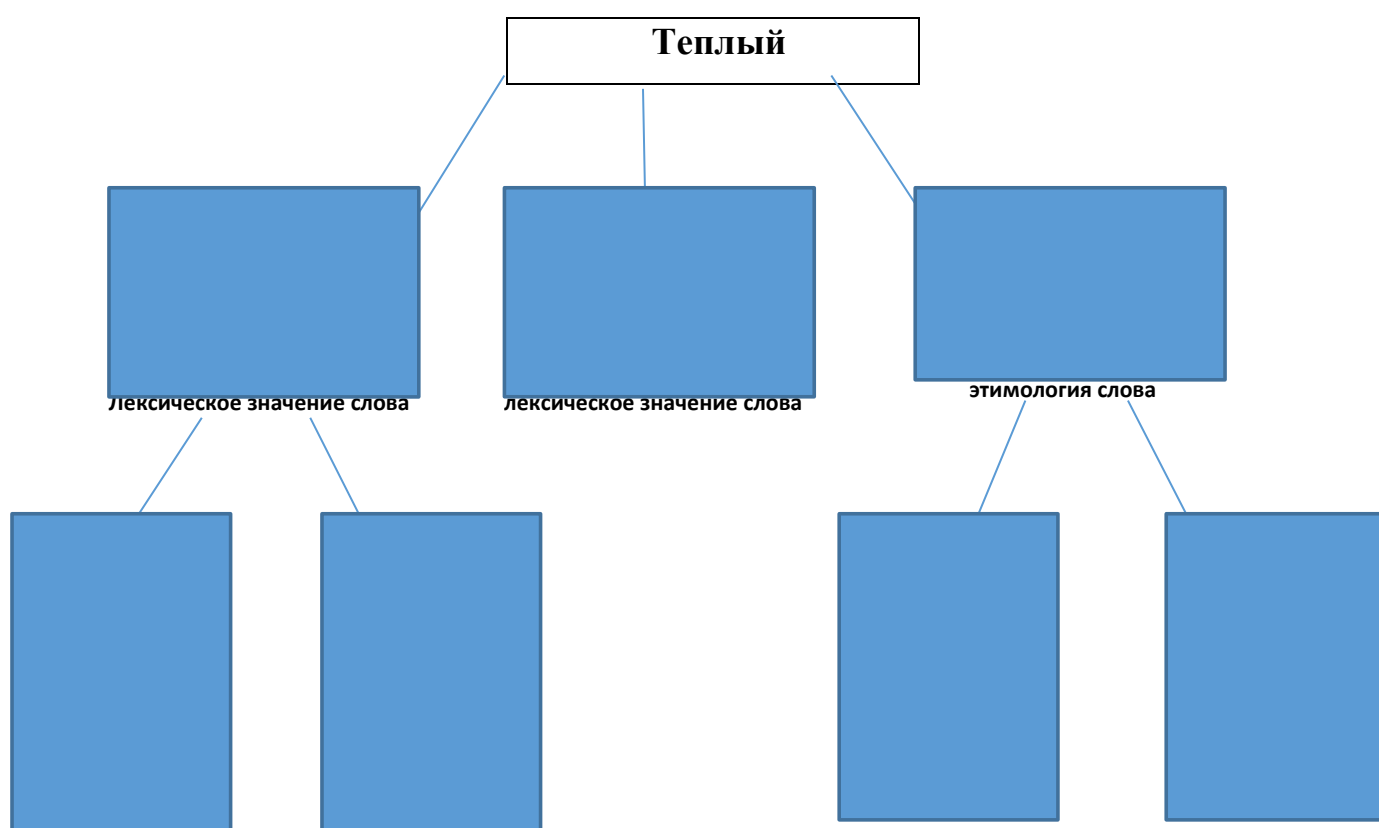
7) Задание группе №2. Прием Фишбоун (Рыбий скелет)



- «Филипп» в переводе с греческого обозначает «любитель лошадей». Почему же героем сказки К. Паустовского является не Филипп, а Филька?
- Прав ли Панкрат, называя Фильку «бессмысленным гражданином»? Всегда ли он таким был? Что с ним будет дальше?



8) Задание группе №3. Построение древопонятия «Теплый»: работа с толковыми и этимологическими словарями



- В определенный момент сказки на улице потеплело, с чем это было связано? На какие изменения в деревне так отреагировала природа?
- Через что Филька пытается восстановить мировой порядок?