

Михайлова И.Д. Проблема организации парковой среды на нарушенных территориях // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2017. – № 04 (апрель). – АРТ 71-эл. – 0,3 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 712.3

Михайлова Ирина Денисовна

2 курс, специальность «Архитектура»

Научный руководитель: Ладик Е.И.

Белгородский государственный технологический

университет им.В .Г.Шухова

г. Белгород, Российская Федерация

e-mail: Irinakitaeza@gmail.com

**ПРОБЛЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВОЙ СРЕДЫ НА
НАРУШЕННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ**

Аннотация: В настоящее время в крупных городах остро стоит проблема нехватки земель для застройки. В связи с чем, появилось решение использовать для таких целей нарушенные территории в черте города или вблизи него. Начинается рекультивирование разрушенных почв, облагораживание их современным ландшафтом, восстановление рельефа местности путем использования современных технологий. Архитекторы -проектировщики в этой сфере строительства разрабатывают разные инженерные и дизайнерские подходы для того, чтобы сделать из нарушенных территорий функциональное, грамотное место для отдыха и проведения активного досуга.

Ключевые слова: парк, паркостроение, нарушенные территории, культивирование почв, организация паркового пространства, ландшафтная архитектура, реконструкция разрушенных территорий.

Mikhailova Irina Denisovna

2-year student, specialty "Architecture"

Scientist advisor- Ladik Helena Igorevna

Shukhov Belgorod State Technological University

Belgorod, Russian Federation

e-mail: Irinakitaeza@gmail.com

THE PROBLEM OF THE ORGANIZATION OF THE PARKING ENVIRONMENT ON THE BREACHED TERRITORIES

Abstract: Currently, in large cities, there is an acute problem of shortage of land for development. In this connection, a decision appeared to use for such purposes disturbed territories within the city or near it. Recultivation of the destroyed soils begins, ennobling them with a modern landscape, restoring the terrain by using modern technologies. Architects-designers in this sphere of construction develop different engineering and design approaches in order to make from disturbed territories a functional, competent place for rest and active leisure.

Key words: park, park building, disturbed territories, cultivation of soils, organization of park space, landscape architecture, reconstruction of destroyed territories.

Двадцать первый век - время высоких технологий, создания всех условия для комфортной жизни человека и удовлетворения его потребностей. Однако, такое положение вещей негативно сказывается на природопользовании и экологии: разрушаются природные ландшафты, истребляется растительность, загрязняется окружающая среда. Иными словами, человечество вступило в эру потребления, создавая себе комфортную среду, на разрушенных природных территориях. На сегодняшний день, общество, в широком смысле этого слова, пытается исправить свои «ошибки»: производятся глобальные очистки территорий, повсеместно идут работы по восстановлению природного рельефа территорий. Несколько последних десятилетий наблюдается тенденция паркостроения на нарушенных территориях. За рубежом имеется опыт по рекультивации ландшафтов и рациональному использованию, и обустройству заброшенных земель. По некоторым подсчетам, большинство из обустроенных в последние 10 лет парковых зон, располагаются именно на нарушенных территориях.

Таким образом объектом исследования становятся парковые зоны на «неудобных» землях, а предметом- архитектурные и ландшафтные способы их преобразований и тенденции обустройства в целом.

Актуальность выбранной проблематики обусловлена возрастающим количеством площадей с нарушенным антропогенной деятельностью ландшафтом. Сегодня перед специалистами в области архитектуры и градостроительства ставится еще несколько проблем, требующих поиска решения: дефицит свободных от застройки и не занятых под сельское хозяйство естественных ландшафтов вблизи крупных мегаполисов, уменьшение территории парковых зон в условиях разрастающегося строительства зданий и сооружений в черте города.

Современный этап развития архитектурной среды, связанный с переходом к стратегии устойчивого развития, предусматривает существенное повышение значимости экологических факторов при ее формировании [1].

К нарушенным территориям относятся территории, земли которых повреждены или заняты свалками, подработанные при добыче полезных ископаемых, заброшенные при остановке работы промышленных зон.

Создание парков путем использования нарушенных городских земель уже имеет свою историю. Еще в 1864—1867 гг. был создан живописный парк Бютт-Шомон (Франция) на месте старой заброшенной каменоломни с обрывистыми стенами и грудями породы на дне. В пределах карьера было устроено озеро с островом-скалой 50-метровой высоты, на вершине которой соорудили ротонду, откуда открывается вид на Париж. В прежних выработках были устроены гроты [2].

Однако, с того времени в мире некоторые территории успели запуститься более чем остальные, но и соответствующая техника по их восстановлению тоже не стоит на месте, тем самым никак не ограничивая в действиях дизайнера-архитектора или инженера проектировщика. Обращаясь к мировому опыту решения таких вопросов, выделяется несколько основных позиций, относительно зон их возникновения и подобрать к ним самые яркие примеры решения парковой зоны на нарушенных территориях.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

	Парковые зоны на месте карьеров	Парковые зоны на месте мусорных свалок	Парковые территории на месте бывших промышленных зон
	▼	▼	▼
Примеры	1. Проект «Эден», Англия  -оранжереи с ячеистой структурой куполов-биомов -самая крупная оранжерея в мире -устройство сбора дождевой воды для последующего ее использования для санитарных нужд парка	1. Парк «Красная лента», Китай  -рекультивация земель -очистка земельных участков и речных каналов -оборудование парка единой длинной скамьей	1. Парк на старой верфи, Китай  -возведение мостов на разных высотах для решения проблемы колебания уровня воды в пределах постройки -высадка влаголюбивой растительности -оборудование старых помещений в ландшафтные шедевры
	2. Tagus Linear Park, США  -игровые площадки из автомобильных покрышек -использование электричества из солнечных батарей парка	2. Парк Ариель Шарона, Израиль  -использование горных пород для строительства стены -рекультивирование почв	2. Парк Westergasfabriek, Германия  -использование территории заброшенной фабрики -очистка земли от вредных отходов

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

		-строительство горного комплекса из переработанных материалов	- озеленение территории
3. Парк Бьютт-Шомон, Франция	3. Парк цветов «Холм птиц», Франция	3. Park am Gleidreirck, Германия	
 			
-рекультивация земель -использование особенностей геопластики для оборудования скалы, грота, водопада и озера	-рекультивирование земель -создание на территории парка огромного розария -ведение естественного садоводства без применения ядохимикатов	-обустройство территории вокруг рельсовых путей путем создания заповедной части -игровые зоны для разных возрастов вблизи ж/д полотна с использованием натуральных материалов	

На самом деле, всемирный опыт вовсе не ограничивается вышеперечисленными парковыми территориями и способами их организации. Однако все эти примеры наиболее ярко показывают как в современных условиях можно «оживить» некогда заброшенные, разрушенные и испорченные земли лишь благодаря применению современных технологий.

В мире при создании инноваций в строительстве главной целью определяют повышение архитектурной эстетики, стандартов жизни и

комфортности проживания совместно с повышенной функциональностью и ресурсосбережением. Экологические решения начинают с целесообразности размещения здания на территории, планировки с учетом экологической ситуации местности и заканчивая выбором экологически чистых материалов [3].

Так в марте 2001 года в Корнуолле, Англия, на месте заброшенного карьера Беделва, глубиной около 80 метров, был открыт сад Эден, что в дословном переводе значит «рай».

Эта ботаническая территория – часть программы «Миллениум». Сад призван продемонстрировать глобальную связь всего живого и зависимость человека от растений. Он расположен на территории в 15 гектаров в бывших карьерах для добычи каолина [4].

Беделва оказался сложным строительным ландшафтом, для которого потребовались поиски инновационных решений. Во-первых, карьер затапливали родниковые и дождевые воды. Из-за чего инженерами проекта было решено создать систему сбора и хранения воды. Во-вторых, грунт был очень рыхлым, поэтому для предотвращения оползней, его укрепляли и дренировали. Чтобы обогатить почву и позже разместить на ней многообразный растительный мир потребовалось в сумме 1,8 млн тонн плодородной земли, включавшие в себя более 6 видов почв [5].

Одно из самых больших достижений создателей парка — это отказ от традиционных линейных форм оранжерей. Строители-проектировщики монтировали биомы в виде комплекса сопряженных между собой полусфер (в каждой из них созданы определенные климатические условия). Внутри такого биома прекрасно чувствуют себя и люди, и растения. У посетителей не возникает ощущения, что они находятся в замкнутом пространстве. Кроме того,

полусферы соединены друг с другом двухъярусными переходами, земляные крыши которых засеяны газоном [6].

Проект Эден очень хорошо демонстрирует современные приемы проектирования подобных пространств. Он наглядно показывает насколько велика взаимосвязь всего живого и зависимость человека от растений. Этой же тематике посвящена одна из скульптур парка- мусорный человек. Она составлена из всего того, что за свою жизнь выкидывает один житель планеты. Посчитано, что масса этого мусора составляет 3,5 тонны. Скульптура, как вид искусства в саду Эден, выполняет свою главную функцию: напоминает человечеству о том, что стоит задуматься о своем образе жизни и его воздействии на окружающее пространство.

Еще одной большой проделанной работой в направлении обустройства парковых зон на разрушенных территориях является парк «Красная лента» в Китае. Его было решено построить на месте городской мусорной свалки. Однако парк удалось оборудовать при минимальном воздействии на окружающую среду и экологию, сохранив естественный рельеф местности и растительность. Данный проект наглядно демонстрирует как небольшие по масштабам дизайнерские изменения территории, способны значительно улучшить ландшафт.

После глобальной уборки и вывозки мусора, расчистив и прилегающий к территории канал, начали разрабатывать проект, удовлетворяющий требованиям безопасности, экологичности и досугового отдыха. Таким образом, для сохранения природного течения речного канала было решено оборудовать его бетонной набережной с декоративными дизайнерскими элементами. В частности, для хорошего времяпрепровождения на самой территории парк был оснащен беседками, защищающими от солнца, деревянными дорожками (установка которых не затрагивала уже имеющиеся

зеленые насаждения, лишь учитывая окружающую растительность и подчеркивая тем самым ее движение в пространстве) и длиной пятисот метровой скамейкой, также учитывающий рельеф местности. Такого рода место для сидения изготовлено из прочно стекловолокна, внутри установлена подсветка для ночного времени суток [7].

Таким образом «лента» соединяет всю территорию парка, задавая ей определенный внешний облик, а у посетителей появляется возможность погулять по ранее не тронутым человеком участкам, наблюдая абсолютно естественную растительность на протяжении всей площади «Красной ленты».

Еще одним интересным примером реконструкции разрушенного пространства является Парк на старой верфи в Китае или «Китайское индустриальное чудо». Это место представляет исторический интерес для потомков и отражает выдающиеся достижения 50-летней истории социалистического Китая.

В действительности, при проектировании парка, специалисты столкнулись с рядом проблем и самая большая из них - колебания уровня воды до 1,1 м в день. Для решения этой задачи строились мосты на различных высотах, а цветники подобраны и продуманы таким образом, чтобы это обстоятельство не было для них пагубным.

Следующей не менее важной задачей явилось сохранение исторического и культурного наследия, коими являлись практически все составляющие старой верфи - доки, краны, водонапорные башни и другие технические элементы. Если бы эти элементы оставили нетронутыми, то они бы создавали проблемы и неудобства для посетителей парка. Было принято решение использовать их в ландшафтном дизайне и, путём модификации старых форм, на их основе создать новые, способные внести художественную составляющую и создать

некоторое драматическое напряжение. Цветовое решение выбрали очень традиционное для китайской культуры - красный, синий и зелёный цвет [8].

Например, старые шпалы, задекорированные галькой, используются в новом качестве и включены в дорожно-тропиночную сеть парка. А его озеленение проводилось с использованием местного растительного материала. Останки машин и механизмов использованы для образовательных, эстетических и функциональных целей. «Китайское индустриальное чудо» является экологически чистым местом и имеет статус культурного и исторического значения.

Парк на старой верфи - прекрасный образец постиндустриального использования пространства, продуманной утилизации природных и искусственных материалов. Была сохранена природная среда обитания, почвы, растительность и использована в различных зонах отдыха. Он призывает привлечь внимание людей к культуре и истории, которая не имеет официального статуса и не считается традиционной [8].

Из вышеперечисленного следует, что стремление достичь максимальной экологичности, должно всегда идти бок о бок со стилистическим и композиционным единством пространства.

Восприятие архитектурного пространства-это не только движение человека в нем, но и движение пространственной формы относительно зрителя. «Зрительские кадры» пробегают перед ним как кадры киносеанса, в которых можно увидеть только то, что показал архитектор. Маршрут, траектория здесь существует как одна из форм человеческого движения – преодоление расстояния в пространстве. Человек на этом маршруте-машина, перерабатывающая информацию в эмоцию. Сумма эмоций-продукты технологии восприятия, а пространственные формы-маркеры эмоций. Архитектурное творчество в этом варианте сценирования - тоже машина,

оптимизирующая выбор эталона пространственной формы в каждой точке оптимально заданного маршрута [9].

Заключение. Иными словами, настоящее время остро стоит проблема дефицита территорий для создания парковых зон в районе города, поэтому организация их на «неудобных землях» является одним из выходов из ситуации. К тому же современная техника позволяет перемещать большие объемы грунта, создавать искусственный рельеф, водные объекты с заданными свойствами. Тенденция создания парков на месте бывших свалок, карьеров и промышленных зон, выведенных из эксплуатации и приобретает все большее распространение, особенно в крупных городах и мегаполисах. Очень важно, чтобы пространство гармонично существовало с окружающей средой и со всеми элементами внутри себя.

Список использованной литературы:

1. Крижановская Н.Я. Гордиенко Ю С. Дегтев И.А. Приемы формирования природоинтегрированной архитектуры в городской среде. Белгород: Изд-во БГТУ, 2010. 144 с.
2. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. Мск Агропромиздат. 1988. 223 с.
3. Черныш Н.Д., Тарасенко В.Н. Современные условия создания комфортного архитектурного средового пространства Вестник БГТУ им.В.Г. Шухова, 2017 №1, с.101-104
4. И.Аллен Николас Гримшоу. Проект Эдем [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: revzin@projectclassica.ru (дата обращения 19.03.2017)

5. Eden story [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://www.edenproject.com> (дата обращения 19.03.2017).

6. Сад Эден. Достопримечательности Стран Мира [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: ReTravel.ru (дата обращения 25.03.2017).

7. Интернет издание «Soujianshu» Хэбэй Циньхуандао Парк Красная лента [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://www.soujianshu.cn> (дата обращения 19.03.2017).

8. Китайское постиндустриальное чудо: парк на старой верфи [Электронный ресурс]. Системные требования: AdobeAcrobatReader. URL: <http://design-project.org> (дата обращения 10.03.2017).

9. Горожанкин В.К. Сценарий монтажа в композициях модернизма // Вестник БГТУ им.В.Г. Шухова, 2016 №1, С.13-17.

Дата поступления в редакцию: 18.04.2017 г.

Опубликовано: 20.04.2017 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2017*

© Михайлова И.Д., 2017

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru